

Materialien für  
Schülerinnen und Schüler

5

# Deutsch kompetent Snack #6

## Jugendbuch und Film



## 5.2

## Kopfkino · Jugendbücher verstehen

### Den Autor kennenlernen

#### Interview mit Andreas Steinhöfel (Ausschnitt)

Andreas Steinhöfel ist einer der erfolgreichsten Jugendbuchautoren Deutschlands. Seine vier Geschichten über Rico und Oskar verkauften sich 1,6 Millionen Mal. In 29 Ländern sind sie erschienen. Für den ersten Band „Rico, Oskar und die Tieferschatten“ bekam er unter anderem den Deutschen Jugendliteraturpreis.

#### A Liegen in der Dieffenbachstraße [...] die Geschichten praktisch auf der Straße?

Die Geschichten in der Dieffenbachstraße sind nicht anders als die Geschichten in der Urbanstraße oder Kurfürstenstraße. Die meisten Schriftsteller laufen durch die Gegend und gucken einfach ein bisschen genauer hin. Du siehst jemanden und überlegst, was könnte der für eine Geschichte haben? Hier um die Ecke ist ein Spielplatz. Da ist es ganz nett auf der Bank zu sitzen und allein anhand der Temperamente der Kinder zu spekulieren, das wird vielleicht mal so eins und das so eins. [...]

#### B Man merkt ja Ihren Büchern an, dass Sie ganz genau wissen, wie Kinder reden.

Ich kann mich ganz gut in kindliches Denken und Fühlen hineinversetzen und das ergibt dann auch die Sprache. Das hat wenig mit Kindern zuhören zu tun. Für mich soll eine Geschichte lebensecht rüberkommen, aber ich will sie nicht vom Leben abkupfern. [...]

#### C Rico ist zwar tiefbegabt und ein bisschen langsam, aber er ist ein vielleicht unfreiwillig witziger Erzähler. Sie haben eine Vorliebe für skurrile<sup>1</sup> Typen und trockenen Humor<sup>2</sup>. Woher kommt das?

Ja, das ist schwer zu erklären. Ich weiß nur von mir als Leser, dass ich schräge Typen mag. [...] Am liebsten sind mir die Figuren, die einen Knall haben und auch noch über sich lachen können.

1 skurril: ungewöhnlich, auffallend 2 trockener Humor: Humor, bei dem Gefühle nicht direkt erkennbar sind



#### D Wieso haben Sie sich überhaupt mit Kindern mit so extrem verschiedenen Begabungen befasst? Wie begabt ein Kind ist, ist unter Eltern zurzeit ja ein brandaktuelles Thema.

Die Urfigur war Oskar. Eigentlich wollte ich über einen hochbegabten Jungen schreiben. Ich wollte erzählen, wie schrecklich es ist, wenn man mit neun Jahren feststellt, dass man weiter als die Eltern ist, obwohl es ja eigentlich die Eltern sind, die einen beschützen sollen. Als Gegenpol brauchte ich einen tiefbegabten Menschen. Aber schon nach dem ersten Kapitel stellte ich fest: Dass der hochbegabte Oskar auf den tiefbegabten Rico hinunterblickt, das geht gar nicht. Also habe ich es umgedreht. Das funktioniert.

- 1 Sprech darüber, was Andreas Steinhöfel über die Entstehung seiner Bücher sagt und weshalb er Rico zum Helden seines Romans macht.

- 2 **EXTRA** Neugierig geworden? Besucht die Internetseite von Andreas Steinhöfel und erstellt einen kurzen Steckbrief zum Autor. Stellt eure Steckbriefe in der Klasse vor.

## Figuren untersuchen



## Andreas Steinhöfel: Rico, Oskar und die Tieferschatten (Ausschnitt)

Rico hat Probleme mit dem Rechnen, mit den Himmelsrichtungen sowie mit rechts und links. Er liebt es, Fundsachen von der Straße zu sammeln. Dabei trifft er Oskar.

Ich sah ein paar Scherben, die vor den großen Altglas-  
containern verstreut lagen, und eine ausgetretene alte  
Zigarettenkippe. Dann sah ich zwei kleine Füße mit  
hellen Strümpfen in offenen Sandalen.  
5 Ich hob den Kopf. Der Junge, der da vor mir stand,  
reichte mir gerade so bis an die Brust. Das heißt, sein  
dunkelblauer Sturzhelm reichte mir bis an die Brust.  
Es war ein Sturzhelm, wie ihn Motorradfahrer tragen.  
Ich hatte gar nicht gewusst, dass es die auch für Kin-  
10 der gibt. Es sah völlig beknackt aus. Das Durchguck-  
ding vom Helm war hochgeklappt. [...]  
„Was machst du da?“, sagte der Junge. Seine Zähne wa-  
ren riesig. Sie sahen so aus, als könnte er damit ganze  
Stücke aus großen Tieren rausbeißen, einem Pferd  
15 oder einer Giraffe oder dergleichen.  
„Ich suche was.“  
„Wenn du mir sagst, was, kann ich dir helfen.“  
„Eine Nudel.“  
Er guckte sich ein bisschen auf dem Gehsteig um. [...]  
20 „Was für eine Nudel ist es denn?“, sagte er.  
„Auf jeden Fall eine Fundnudel. Eine Rigatoni, aber  
nur vielleicht. Genau kann man das erst sagen, wenn  
man sie gefunden hat, sonst wäre es ja keine Fundnu-  
del. Ist doch wohl logisch, oder?“  
25 „Hm ...“ Er legte den Kopf leicht schräg. Der Mund mit  
den großen Zähnen drin klappte wieder auf. „Kann es  
sein, dass du ein bisschen doof bist?“  
Also echt!  
„Ich bin ein tiefbegabtes Kind.“  
30 „Tatsache?“ Jetzt sah er wirklich interessiert aus. „Ich  
bin hochbegabt.“  
Nun war ich auch interessiert. Obwohl der Junge viel  
kleiner war als ich, kam er mir plötzlich viel größer  
vor. Es war ein merkwürdiges Gefühl. Wir guckten uns  
solange an, dass ich dachte, wir stehen hier noch,  
35 wenn die Sonne untergeht. Ich hatte noch nie ein  
hochbegabtes Kind gesehen, außer mal im Fernsehen  
bei *Wetten, dass ...?* Da war ein Mädchen gewesen, das  
spielte wie eine Bekloppte irgendwas total Schwierig-  
40 es auf der Geige, und gleichzeitig rief der Gottschalk

ihr kilometerlange Zahlen zu und sie musste dann sa-  
gen, ob es eine Primzahl war oder nicht. [...]  
„Ich muss jetzt weiter“, sagte ich endlich zu dem Jun-  
gen. „Bevor es dunkel wird. Sonst verlaufe ich mich  
womöglich.“ 45  
„Wo wohnst du denn?“  
„Da vorn, das gelbe Haus. Die 93. Rechts.“  
Ich ärgerte mich im selben Moment, dass ich *rechts* ge-  
sagt hatte. Erstens wusste ich nicht wirklich, ob es  
rechts war oder nicht doch eher links, und zweitens 50  
liegt gegenüber der Häuserzeile das alte Urban-  
Krankenhaus, lang gestreckt wie eine schlafende Katze,  
und man erkennt sofort, dass das kein Wohnhaus ist.  
Der Junge schaute an meinem ausgestreckten Arm  
entlang. Als er die 93 sah, rutschte seine Stirn erst 55  
rauf, als wäre ihm gerade eine tolle Erleuchtung ge-  
kommen oder so was, und dann wieder runter, als  
würde er gründlich über etwas nachdenken.  
Zuletzt wurde seine Stirn wieder ganz glatt und er  
grinste. „Du bist wirklich doof, oder? Wenn man etwas 60  
direkt vor Augen hat und nur geradeaus gehen muss,  
kann man sich unmöglich verlaufen.“  
Immerhin stimmte die Straßenseite. Trotzdem wurde  
ich langsam sauer. „Ach ja? *Ich* kann das. Und wenn du  
wirklich so schlau wärst, wie du behauptest, wüsstest 65  
du, dass es Leute gibt, die das können.“  
„Ich –“  
„Und ich sag dir noch was: Es ist kein bisschen witzig!“  
Alle Bingokugeln waren auf einmal rot und klackerten  
durcheinander. „Ich hab mir nicht ausgesucht, dass 70  
aus meinem Gehirn manchmal was rausfällt! Ich bin  
nicht freiwillig dumm oder weil ich nicht lerne!“  
„Hey, ich –“  
„Aber du bist ja wohl eins von den Superhirnen, die al-  
les wissen und dauernd mit irgendwas angeben müs- 75  
sen, weil sich nämlich sonst keiner für sie interessiert,  
außer wenn sie im Fernsehen Geige spielen!“ [...]  
„Ich heiße Oskar“, sagte er. „Und ich möchte mich auf-  
richtig bei dir entschuldigen. Ich hätte mich nicht  
über dich lustig machen dürfen. Das war arrogant.“ 80

- 1 Besprecht, ob Rico und Oskar gute Freunde sein können. Überlegt, was eine Freundschaft ausmacht.

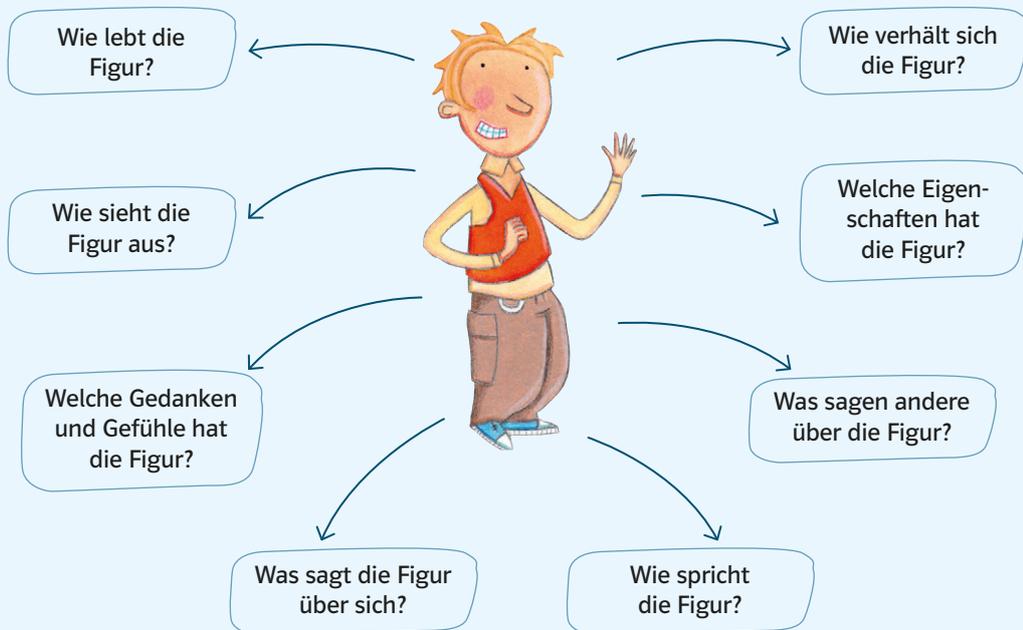
- s.277 ○ ← ● **2** Untersucht die Figur Rico genauer.  
 a) Notiert in einer Mindmap, was ihr im Ausschnitt auf Seite 97 über Rico erfahrt. Orientiert euch an der Kompetenzbox.  
 b) Besprecht, woran ihr die Eigenschaften Ricos erkannt habt.
- s.277 ○ ← ● **3** Lest den Textausschnitt (Seite 97) mit verteilten Rollen. Beachtet die Eigenschaften der Figuren.
- **4** Schreibt aus der Sicht von Oskar einen Tagebucheintrag, nachdem er Rico das erste Mal getroffen hat.
- **5** In Berlin werden Kinder von Mister 2000 entführt und für 2000 € freigelassen. Als Oskar verschwindet, begibt sich Rico auf Spurensuche. Prüft, ob Rico die typischen Eigenschaften eines Detektivs besitzt.
- Lerninsel B**  
 Referat  
 S.301
- MK** **6 EXTRA** Recherchiert, welche berühmten Detektive es in der Literatur gibt. Haltet einen kurzen Vortrag oder fertigt ein Plakat an.

**Lerninsel E**  
 Figuren  
 S.320

**KOMPETENZBOX**

**Figuren untersuchen**

Um die Handlungen und Gefühle einer Figur in einer Geschichte besser zu verstehen, könnt ihr nach folgenden Informationen im Text suchen:



## 5.3

## Kamera ab! · Filme untersuchen

### Ein Film braucht einen Regisseur

**Interview mit Regisseurin Neele Leana Vollmar zum Film „Rico, Oskar und die Tieferschatten“**  
(Ausschnitt, 2014)

**A** In Ihrem Film „Friedliche Zeiten“ (2008) spielen zwar Kinder eine wichtige Rolle, aber „Rico, Oskar und die Tieferschatten“ ist Ihr erster eigener Kinderfilm. Wie kam es dazu?

Es liegt einfach an dem tollen Roman von Andreas Steinhöfel. Nach meinem letzten Film „Maria, ihm schmeckt's nicht!“ habe ich viel gelesen. Mir ging es darum, zu sagen: Dieser Roman berührt mich, der spricht mich an. Bei einer Reise durch Argentinien mit meinem Mann haben wir uns die drei Romane über Rico und Oskar gegenseitig vorgelesen. Sie haben uns zum Lachen gebracht, aber auch gerührt. Mir war es klar: Das ist mein nächster Film.

**B** Wie war die Zusammenarbeit zwischen den Kindern und den erwachsenen Schauspielern?

Mit Kindern drehen ist schon anders. Wenn man mit Erwachsenen dreht, wird zunächst über die Szene geredet, es wird geprobt ... Mit Kindern kann man keinen vorgefertigten Plan haben. Es fängt schon damit an, dass sie höchstens fünf Stunden pro Tag am Set sein dürfen. Die erwachsenen Schauspieler müssen sich darauf einlassen. Aber Kinder bringen eine Leichtigkeit und eine Euphorie<sup>1</sup> mit, dass es einen beflügelt.

<sup>1</sup> die Euphorie: heitere, zuversichtliche Stimmung

**Interview mit Regisseurin Neele Leana Vollmar: Kinder sind so ehrlich und wahrhaftig**  
(Ausschnitt, 2016)

**A** Auf was achtet man bei so einem Casting, was ist wichtig?

Bei Kindern merkt man das relativ schnell. Sie können noch nicht so gezielt reflektieren „Wie spiele ich?“ oder „Wie wirke ich?“. Sie sind einfach, wie sie sind. Bei Kindern ist es wichtig, dass sie Lust haben, dass sie motiviert sind und Energie besitzen. Und natürlich, dass sie über eine Ausstrahlung verfügen, die einen fesselt. Das war bei Anton und Juri [den Darstellern von Rico und Oskar] sofort der Fall. Wichtig sind aber auch andere Details. Im Roman ist zum Beispiel vorgegeben, dass Oskar einen Kopf kleiner ist als Rico. Solche Sachen müssen unbedingt beibehalten werden. Gerade Kinder reagieren sofort auf solche Beschreibungen.

**B** Was hat Sie grundsätzlich an der Kinderbuchgeschichte über Rico interessiert?

Das gilt für alle drei Kinderbücher: Der Autor Andreas Steinhöfel hat keine reinen Abenteuergeschichten geschrieben. Es stecken sehr viele Botschaften in den Stories. Noch dazu hat Andreas eine sehr außergewöhnliche Sprache, schenkt den Figuren unglaublich viele Facetten und es werden Themen angesprochen,

die es sonst in Kinderfilmen nicht gibt. Es ist nicht alles immer schön und hübsch. Nicht jede Familie hat übermäßig Geld, die Mutter ist alleinerziehend, arbeitet im Nachtclub. Als ich damals vor dem ersten Film mit Andreas telefonierte und gefragt habe, ob es etwas gibt, das ihm besonders wichtig ist, war seine Antwort: Nimm die Kinder ernst. Und das haben wir auch in den Filmen getan.

**C** Wie war die erste Reaktion von Andreas Steinhöfel, als er die Filme gesehen hat?

Toll! Ich kann mich noch ganz genau daran erinnern, als er mich damals anrief, nachdem er die erste Schnittfassung gesehen hatte, und begeistert war. Das ist auch für mich immer eine der wichtigsten Reaktionen. Gerade bei einer Romanverfilmung hat man nicht nur dem Publikum gegenüber eine Verantwortung, sondern auch dem Autor. Ein wichtiges Feedback geben aber auch die Kinder. Sie sind unglaublich ehrlich und direkt. Bei der Premiere in Berlin sind sie im Kinosaal sogar aufgesprungen und haben laut mit angefeuert. Manchmal würde ich mir so ein Feedback auch von Erwachsenen wünschen.

**1**  Nennt die Gründe der Regisseurin (Seite 104), diesen Film zu drehen. Was musste sie beim Drehen beachten?

**2**  Erklärt, was die Regisseurin damit meint, man habe bei einer Romanverfilmung dem Autor gegenüber eine Verantwortung (Seite 104, Zeile 39–40).

**3**  Bespricht, wie die Ideen der Regisseurin auf dem Cover der DVD zum Ausdruck kommen.

**4**  Oft werden zu beliebten Büchern Filme gedreht.

- a) Welche Erwartungen habt ihr, wenn ein Buch verfilmt wird?
- b) Formuliert Gemeinsamkeiten und Unterschiede zwischen Büchern und Filmen. Nutzt den Sprachtipp.



**SPRACHTIPP**

**Vergleiche formulieren**

*Man kann feststellen, dass beide ...  
Sowohl das Buch als auch der Film ...  
Im Vergleich dazu stellt das Buch die Handlung ...  
Unterschiede finden sich ...  
Demgegenüber hat der Film ...*



**5 EXTRA**  Recherchiert weitere Informationen zum Dreh der Filme um Rico und Oskar und erstellt ein Plakat.

### Kameraperspektive und Einstellungsgrößen untersuchen

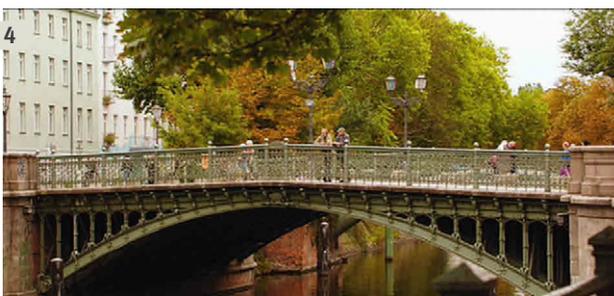


- 1 Wie wirkt Rico auf den Bildern 1 – 3? Begründet.  
MK
- 2 Was unterscheidet den normalen Blick vom Blick durch die Kamera?  
MK Probiert es aus, indem ihr eure Hände zur Kamera formt und vor eure Augen haltet.
- 3 Klärt, wo die Kamera für die Aufnahme der Bilder 1 – 3 jeweils gestanden hat und weshalb gerade aus dieser Perspektive gefilmt wurde.  
MK

S.279 4 Untersucht die Filmbilder auf dieser Seite.

- a) Ordnet die Definitionen A – F den Bildern 2 – 7 auf dieser Seite zu.
- b) Besprecht, warum wohl gerade diese Einstellungsgrößen gewählt wurden.

- A **Totale:** Kamera gibt Überblick über den gesamten Handlungsort
- B **Halbtotale:** Kamera zeigt Figuren von Kopf bis Fuß
- C **Halbnah:** Kamera zeigt Kopf und Oberkörper der Figuren
- D **Nah:** Kamera zeigt Kopf und Schulter der Figuren
- E **Groß:** Kamera zeigt nur ein Körperteil oder einen Gegenstand
- F **Detail:** Kamera zeigt nur Teile der Figur oder des Gegenstands



KOMPETENZBOX

Lerninsel G  
Kamera-  
perspektive,  
Kamera-  
einstellung,  
Einstellungs-  
größe  
S.328

**Kameraperspektive und Einstellungsgrößen untersuchen**

Filme erzählen Geschichten mit Bildern, die von der Kamera aufgenommen werden. Die **Kameraperspektive** bestimmt, aus welcher Position man im Film eine Figur oder einen Gegenstand sieht.



- 1 Aufsicht**  
Figuren wirken oft klein und schutzbedürftig.
- 2 Normalsicht**  
Figuren wirken natürlich.
- 3 Untersicht**  
Figuren wirken oft groß und mächtig.

Die **Kameraeinstellung** bestimmt, wie groß der Ausschnitt ist, den man im Film von einer Figur oder einem Gegenstand sieht.

Die **Einstellungsgröße** der Kamera bestimmt den Ausschnitt, der gezeigt wird.



Totale



Halbtotale



Halbnah



Nah



Großaufnahme



Detail

**5** Betrachtet die folgenden Bilder **8** und **9**.



- a) Bestimmt die Kameraperspektive und die Einstellungsgrößen.
- b) Beschreibt, wie das auf die Zuschauerinnen und Zuschauer wirkt.



**6** Spielt eine kurze Szene aus dem Film nach.



- Nehmt die Szene aus unterschiedlichen Perspektiven und mit unterschiedlichen Einstellungen auf.
- Sprecht darüber, was sich verändert und was das beim Zuschauer bewirkt.

Formuliert Sätze mit dem Vergleichswort „als“ oder „wie“, die die Unterschiedlichkeit von Tapir und Wildschwein oder Ameisenbär betonen, zum Beispiel:

*Aber der Rüssel des Tapirs ist kleiner als die Schnauze des Ameisenbären.*

*Die Schnauze des Ameisenbären ist doppelt so lang wie der Rüssel des Tapirs.*

- S.83** ○ 2 Lest noch einmal den Textausschnitt zum Hummelkasten und ordnet die markierten Textstellen den Elementen auf der Zeichnung zu.

### Hilfe für Hummeln

[...] Jedes Hummelhotel benötigt ein Einflugloch mit Anflugbrett, das am besten mit einem Vordach geschützt ist. Möglicherweise ist auch eine Hummelklappe aus Plexiglas am Eingangsloch sinnvoll. Für eine angemessene Belüftung der Nistkammer dürfen beim Bau nicht die Belüftungslöcher in den Seitenteilen vergessen werden. Diese sollten mit Gaze beklebt werden, sodass sie das Eindringen von Parasiten erschweren. Die Nistkammer wird mit Kleintierstreu befüllt und zu Beginn wird die Kammer mit Pappe verkleinert, bis das Volk gewachsen ist. Das Dach sollte durch Schindeln oder Dachpappe vor Feuchtigkeit geschützt werden. [...]

Betrachtet das Bild auf Seite 83 und beschriftet die Elemente mit Angaben zu Material, Form, Farbe und Funktion. Nutzt dazu die folgenden Stichworte.

**Material:** Holz, Plexiglas, Gaze, Schindeln, Dachpappe, ...

**Form:** kreisrund, rechteckig, oval, abgerundet, ...

**Farbe:** himmelblau, holzfarben, dunkelgrau, mausgrau, ...

**Funktion:** Belüftungsloch, Eingangsloch, Anflugbrett, Nistkammer, ...

## 5 Tausend Worte, tausend Bilder

- S.92** ○ 3 Ein Klappentext ist ein Text auf dem Buchumschlag, der kurz den Inhalt des Buches beschreibt, meist, ohne das Ende zu verraten.

- S.94** ○ 5 Ihr könnt die folgenden Merkmale, Themenbereiche und Beschreibungen der Sprache als Anregung nutzen.

**Merkmale:** spannend, lustig, actionreich, unterhaltsam, fantasievoll, lebendig, unvorhersehbar, gefühlvoll, ...

**Themenbereiche:** Freundschaft, Familie, Fantasy, Tiere, vergangene Zeiten, ...

**Beschreibungen der Sprache:** verständlich, anschaulich, unterhaltsam, überraschend, kunstvoll, witzig, dialogisch, ...

- S.98** ○ 2a Sucht zu den folgenden Eigenschaften von Rico die passenden Textstellen.

gute Beobachtungsgabe lässt sich nichts gefallen ehrlich

etwas einfältig interessiert und unvoreingenommen

- S.98** ○ 3 Beachtet die Eigenschaften der Figuren.

**Rico:** gute Beobachtungsgabe, etwas einfältig, interessiert und unvoreingenommen, ehrlich

**Oskar:** Interesse an Oskars Fundnudel, etwas überheblich, voreingenommen, einsichtig und selbstkritisch

**S.107** ○ 4b

Übernehmt die folgende Tabelle und ergänzt.

- Tragt zunächst die Einstellungsgröße ein.
- Formuliert mögliche Gründe für die gewählten Einstellungsgrößen.

Bild	Einstellungsgröße	Wirkung
2 Rico auf dem Weg	...	Ricos Unsicherheit ist gut zu erkennen.
3 Rico auf dem Sofa	Halbnahaufnahme	...
4 Brücke	...	Die Zuschauer bekommen einen Überblick über die Umgebung.
5 Ricos Finger auf dem Lexikon	...	Ricos Detektivarbeit wird für die Zuschauer gut vorstellbar.
6 Marrak und die Polizei	...	...
7 Marraks Kopf	Großaufnahme	...

**S.110** ○ 2

Ordnet folgende Einstellungsgrößen den Bildern zu.

**Totale:** Kamera gibt Überblick über den gesamten Handlungsort

**Halbnahe:** Kamera zeigt Kopf und Oberkörper der Figuren

**Nahe:** Kamera zeigt Kopf und Schulter der Figuren

**Groß:** Kamera zeigt nur ein Körperteil oder einen Gegenstand

**6 Von Wünschen und Träumen**

**S.118** ○ 7

- a) In den Zeilen 56–57, 75–76, 102–102 findet ihr die Aussagen der beiden Brüder.
- b) Mögliche Bewertungen: Das Verhalten der Brüder ist egoistisch/arrogant/ungerecht/unfair, weil ...

**S.120** ○ 4

**Erste Prüfung:**  
*sich aus der Höhle befreien mithilfe der Wunderlampe und des Geistes*  
 → Aladin kann sofort nach Hause zurückkehren



**Zweite Prüfung:**  
*einen Palast für die Prinzessin bauen mithilfe ...*  
 → ...



**Dritte Prüfung:**  
 ...  
*mithilfe eines Rings, der Lampe und des Geistes*  
 → ...

**S.123** ○ 3b

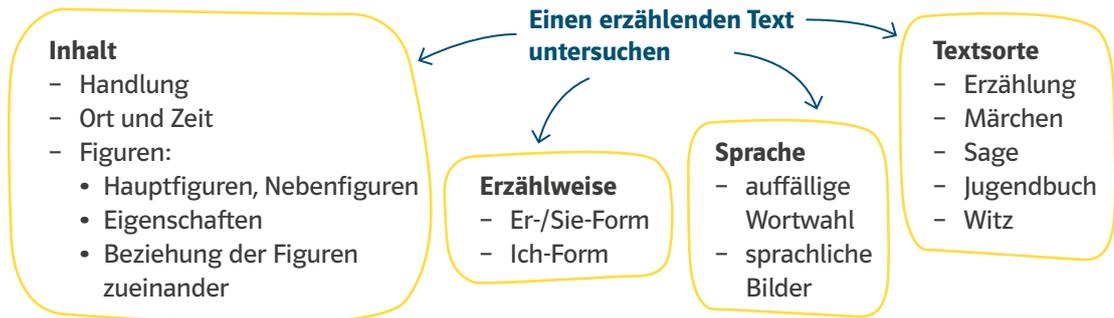
Übernehmt die ersten beiden Spalten der Tabelle. Die Beispiele aus dem Text helfen euch.

	moderne Märchen	Beispiele aus dem Text (Seite 122–123)
<b>Figuren und ihre Handlungsweise</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- gewöhnliche Figuren</li> <li>- Figuren handeln oft überraschend, entgegen den Erwartungen</li> <li>- ...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gärtner</li> </ul>

## Umgang mit erzählenden Texten

### Einen erzählenden Text untersuchen

Du kennst viele Texte, in denen eine Geschichte erzählt wird: Jugendbücher, Märchen oder Witze. Die Geschichten können Erlebtes, Erdachtes, Gehörtes, Gelesenes oder Geträumtes als Grundlage haben.



**G**

Umgang mit Medien

## Die Gestaltungsmittel eines Films untersuchen

Filme erzählen Geschichten mit Bildern, die von der Kamera aufgenommen werden. Die Kamera hat viele Möglichkeiten, das Geschehen zu zeigen und dadurch eine besondere Wirkung zu erzielen.

### Die Kameraperspektive untersuchen

Die Kameraperspektive bestimmt, aus **welcher Position** man im Film eine Figur oder einen Gegenstand sieht.



- 1** Aufsicht  
Figuren wirken oft klein und schutzbedürftig.
- 2** Normalsicht  
Figuren wirken natürlich.
- 3** Untersicht  
Figuren wirken oft groß und mächtig.

### Die Kameraeinstellung untersuchen

Die Kameraeinstellung bestimmt, **wie groß der Ausschnitt** ist, den man im Film von einer Figur oder einem Gegenstand sieht.

		
Totale	Halbtotale	Halbnah
		
Nah	Großaufnahme	Detail

Kameraperspektive und Einstellungsgröße bestimmen

**SO GEHT'S**



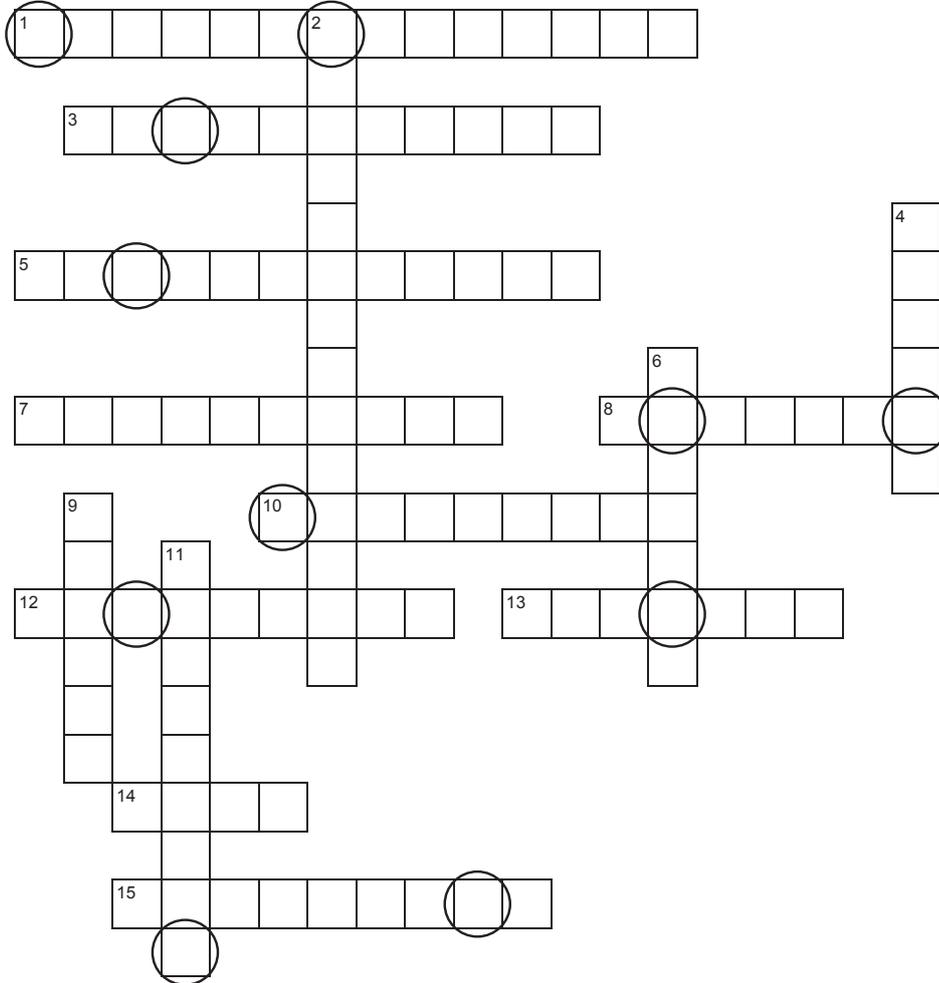
**Bild betrachten** → Standort der Kamera bestimmen  
→ Wirkung beschreiben

Die Kamera steht vor dem Mann, etwas unter ihm. Er wirkt leicht bedrohlich, auch durch das Schattenbild, auf die Kamera zukommend (leichte Untersicht).

Die Kamera zeigt den Mann vom Kopf bis zum Oberkörper in einer halbnahen Einstellung. Man erkennt seine Mimik gut und ist als Zuschauer nah am Geschehen.

**Weißt du Bescheid?** (Seite 1/2)

**1** Fülle das Kreuzworträtsel aus. Bringe die Buchstaben aus den markierten Feldern in die richtige Reihenfolge und du erhältst das Lösungswort (ä=ae, ö=oe, ü=ue).



**Waagerecht**

1. Welche Aufgabe erhält Rico über die Sommerferien?
3. Auf was freut sich Rico am meisten, wenn er Frau Dahling besucht?
5. Was gerät bei Rico oft durcheinander?
7. Wo wird Oskar gefangen gehalten?
8. Wie lautet Ricos Nachname?
10. Was trägt Oskar auf dem Kopf?
12. In welchem Viertel in Berlin wohnt Rico?
13. Was bringt Rico auf die richtige Spur?
14. In wen ist Rico ein bisschen verliebt?
15. Wie heißt der neue Hausbewohner?

**Senkrecht**

2. Wovor fürchtet sich Rico?
4. Wen bittet Rico um Hilfe?
6. Wie heißt der Hausmeister?
9. Wer ist Mister 2000?
11. Was findet Rico vor der Dieffe 93 auf dem Boden?

**Lösungswort:**

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Weißt du Bescheid?** (Seite 2/2)

**2** Kreuze an, ob die Aussagen wahr oder falsch sind. Verbessere die falschen Aussagen.

1. Ricos Vater ertrank im Meer.
2. Am liebsten schauen Rico und Frau Dahling zusammen Horrorfilme an.
3. Ein Flügel von der großen Tür zum Hinterhof klemmt.
4. Langeweile soll das „graue Gefühl“ sein.
5. Oskar hat alle Schließdienste Berlins aus dem Telefonbuch herausgeschrieben.
6. Ricos Mutter gewinnt beim Bingo immer schöne Ledertaschen.
7. Frau Dahling mag Ulf Brauscher.
8. Sophia trägt auf dem Foto ein hellblaues T-Shirt mit einem Erdbeersoßenfleck.

	wahr	falsch

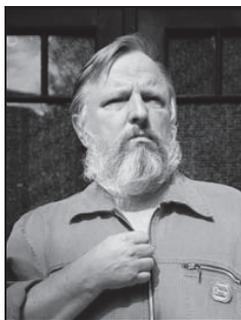
**3** In diesem Wortsalat findest du alle Hausbewohner der Dieffe 93. Die Wörter sind waagerecht, senkrecht, diagonal und rückwärts versteckt. Markiere sie farbig.

A	R	U	N	G	E	B	L	A	W	E	T	Z	K	Y	V	B
F	I	P	U	Z	B	L	I	H	L	I	M	M	M	C	Y	N
I	S	A	I	U	I	M	A	S	S	O	U	D	Y	S	S	K
T	T	S	D	W	U	S	N	E	X	K	A	O	R	I	A	I
L	R	Z	O	A	H	E	G	U	R	H	O	T	O	W	O	J
E	E	U	R	L	M	I	C	B	L	T	M	I	N	E	R	U
A	B	J	E	B	A	K	D	I	I	E	M	L	N	S	E	L
T	N	O	T	O	S	R	N	E	S	M	M	O	M	T	J	E
D	O	N	T	U	S	G	A	K	C	R	S	E	E	B	A	N
K	B	D	I	R	B	E	H	T	I	R	E	A	M	U	C	O
E	E	I	R	X	J	L	L	S	O	E	N	F	I	E	I	B
S	V	E	Z	N	U	S	C	E	T	O	S	K	F	H	N	Z
S	L	R	K	A	R	R	A	M	A	A	M	L	R	L	A	H
L	O	T	U	B	B	S	I	W	N	D	A	A	I	T	N	P
E	A	H	O	J	A	E	N	G	J	C	R	R	A	N	A	Z
R	S	N	I	A	T	K	F	I	T	Z	K	E	N	Z	G	R
E	I	O	G	A	G	I	O	P	K	B	N	M	L	P	A	S

**4** Du möchtest noch mehr üben und deine Textkenntnis überprüfen? Im Internet kannst du ein Lesequiz finden, oder du löst das Rätsel, das dein Banknachbar in KV 2.1 erstellt hat.

## Vom Romanhelden zum Kinohelden (Seite 1/1)

- 1** Der Roman „Rico, Oskar und die Tieferschatten“ war ein großer Erfolg, dem 2014 die Kinoverfilmung folgte. Besprecht, welche Kinderbücher ihr noch kennt, die verfilmt wurden. Berichtet von euren Erfahrungen mit Buchverfilmungen.
- 2** Auf den Fotos seht ihr die Besetzung für die Figuren aus dem Roman.
  - Ordnet jedem Schauspieler seinen möglichen Charakter aus dem Roman zu. Begründet eure Entscheidung.
  - Diskutiert, ob ihr die Rollenbesetzung als gelungen einschätzt.



- 3** Schaut euch den Kinotrailer an.  
Nennt Inhalte aus dem Roman, die ihr bereits im Trailer wiedererkennt.