

# Digital unterrichten mit Green Line Oberstufe



## Topic: The UK

### Didaktische Überlegungen

Als digitale **Durchführungsoption**, **Alternativaufgabe** oder **Erweiterungsaufgabe** können diese Vorschläge in Ihrer Arbeit mit dem Schulbuch **Green Line Oberstufe Bayern 2024** im Sinne einer Erfüllung der Aspekte im Medienkompetenzrahmen, der Abwechslung und der Motivation von Lernenden verwendet werden. Die Aufgabenvorschläge sollen Ihnen dabei helfen, Ihren Unterricht mit digitalen Hilfsmitteln zu planen, indem unterstützende Ideen geliefert werden, wie Sie digitale Mittel flexibel und oft auch zeitsparend in den Unterricht einbinden können (aber natürlich nicht immer *müssen*). Bevor Sie anfangen, das Topic zu behandeln, lohnt sich ein Blick in diese Kopiervorlagen, um Ideen, die Ihnen gefallen und die für die Lernenden in Ihrem aktuellen Kurs gut passen würden, in Ihre Planung einzubauen.

### Sicherheit und Datenschutz

Wir weisen darauf hin, dass die genannten Apps und Internet-Inhalte nicht vom oder für den Ernst Klett Verlag entwickelt oder bereitgestellt wurden. Die Nutzung im Unterricht liegt in der Verantwortung der jeweiligen Lehrkraft. Selbstverständlich haben die Autorenschaft und die Oberstufenredaktion die Angebote zum Zeitpunkt der Veröffentlichung gesichtet und geprüft, aber digitale Inhalte (Apps und Online-Angebote) sind in weit stärkerem Maße als die eigentlichen Lehrwerkstexte einem rasanten Wandlungsprozess unterzogen. Apps ändern ihre Geschäftsmodelle und AGBs, Internetressourcen sind nicht mehr aufrufbar oder wechseln den Betreiber. Wir bitten Sie daher, die vorgestellten Anwendungen und Inhalte vor dem Unterrichtseinsatz noch einmal zu prüfen.

### Übergreifende Hinweise

#### Internetrecherche / Informationsrecherche im Internet:

Die Lernenden sollten an eine kritische Internetrecherche herangeführt werden und lernen, die Seriosität von Quellen zu erkennen. Sie müssen zusätzlich darauf hingewiesen werden, dass auch bei Übernahme digitaler Inhalte (Bilder, Videos, Internetseiten, KI-gestützte Tools usw.) korrekte Quellenangaben erforderlich sind.

**Bildrecherche:** Bei der Suche und Verwendung von Bildern sollen die SuS lernen, sich auf lizenz- und kostenfreie Bilder zu stützen bzw. solche, die unter **Creative Commons Lizenzen** zu finden sind. Dazu gibt es spezielle Datenbanken. Sinnvoll ist auch, den Filter im Browser entsprechend einzustellen, sodass nur Creative-Commons-lizenzierte Bilder angezeigt werden.

#### **Ton-, Video- und Bildaufnahmen:**

Ton- Video- und Bildaufnahmen von Dritten dürfen nur mit deren Zustimmung erstellt und verbreitet werden (dies gilt auch für schulinterne Clouds / Plattformen). Für die Verwendung von Tools, die eine Erstellung / Verbreitung von Aufnahmen erfordern / möglich machen, ist bei Minderjährigen die freiwillige Einverständniserklärung der Erziehungsberechtigten einzuholen. Sie darf nicht vorausgesetzt werden und muss jederzeit widerrufen werden können.

#### **KI-gestützte Programme:**

Die Nutzung von KI-gestützten Programmen erfordert einen kritischen und reflektierten Umgang mit diesen durch die SuS. Das bezieht sich konkret ...

- auf den Umgang mit personenbezogenen Daten (Datenschutz);
- die Verwendung von urheberrechtlich geschütztem Material (Urheberrecht);
- auf ethische Fragestellungen (Bias des Outputs).

Die Aspekte müssen adäquat von der Lehrkraft in den Unterricht integriert werden. Das erfordert eine Schulung und Begleitung der SuS im sensiblen Umgang mit der KI. Dazu ist es notwendig, dass sich die Lehrkraft vor der Nutzung von KI-gestützten Programmen genau über die aktuell geltenden rechtlichen Bestimmungen informiert. Aufgrund der rasanten Entwicklung von KI kann es dabei zu einer schnellen Änderung der Rechtslage kommen, die eine konstante Auseinandersetzung mit den rechtlichen Bereichen notwendig macht.

Das betrifft zum einen die Nutzung KI-gestützter Programme, die im Unterrichtskontext das Risiko bergen, dass SuS personenbezogene Daten eingeben. Das kann sowohl eigene wie auch fremde personenbezogene Daten betreffen, zu denen keine Einwilligung vorliegt oder eingeholt werden kann. Ausnahmen davon bestehen nur sehr restriktiv und sind immer mit einem Risiko verbunden (z.B. Personen des Zeitgeschehens).

Die Verarbeitung von personenbezogenen Daten ist daher im Schulkontext nur sehr restriktiv und unter Zugrundelegung eines hohen Schutzniveaus erlaubt. Den rechtlichen Rahmen bilden die DSGVO, Landesdatenschutzgesetze und das Schulgesetz. Auch die Einwilligung der SuS bzw. der Erziehungsberechtigten (vor Vollendung des 16. Lebensjahrs) vor Eingabe der personenbezogenen Daten dient dem Schutz der SuS wie auch fremder Personen. Für den Einsatz von KI-gestützten Anwendungen sind somit die jeweils geltenden rechtlichen Bestimmungen des Bundes und des jeweiligen Bundeslands genau zu prüfen, ebenso wie möglicherweise bestehende Richtlinien der Einzelschule und der KI Nutzungsbestimmungen / Datenschutzerklärung der Anwendung selbst.

Besondere Bedeutung kommt dabei den sog. sensitive Daten (z.B. Gesundheit, Sexualität, ethnische Herkunft, Religion) zu, deren Eingabe grundsätzlich ein Verstoß gegen die geltenden Datenschutzbestimmungen darstellt. Daher sollten Lernende darauf hingewiesen werden, bei der Verwendung eines KI-gestützten Programms keine (sensiblen) Daten über sich oder andere preiszugeben.

Auch der Transfer der Daten ins Ausland kann ein erhebliches Risiko darstellen, wenn das Schutzniveau des Datenschutzes nach dem dort geltenden Recht nicht dem europäischen Datenschutz entspricht. Daher ist dringend zu empfehlen, nur solche KI-Programme zu verwenden, deren Server in Deutschland oder der EU liegen.

Neben dem Datenschutz ist der Schutz des Urheberrechts von wesentlicher Bedeutung. Aufgrund des zumeist unklaren Vorgehens zum Training der KI-Programme mit dem eingegebenen urheberrechtlich geschützten Material sind nur solche Inhalte einzugeben, an die keine Urheberrechte geknüpft sind. Da der urheberrechtliche Schutz sehr weit reicht, ist von der Eingabe von Material generell abzuraten. Das gilt besonders für das Material des Ernst Klett Verlags (u.a. Schulbücher, Arbeitshefte), die generell nicht in KI-gestützte Tools importiert werden dürfen.

Schließlich ist auf die Grenzen / Schwächen von KI-gestützten Programmen hinzuweisen. Nicht selten kommt es vor, dass diese Fehlinformationen bereitstellen, die nicht unreflektiert übernommen werden dürfen. Problematisch ist auch, dass unklar bleibt, auf welchen Trainingsdaten das Programm basiert. So kann es passieren, dass KI-gestützte Programme bestimmte Personen / Gruppen benachteiligen oder bevorzugen, wenn Assoziationen der KI auf Vorurteilen oder Stereotypen basieren. Nur durch das Schulen des *Promptings* (kurze Aufforderungen, Befehle oder Fragen an das KI-gestützte Programm, die zu einer bestimmten Ausgabe/Antwort führen) wie auch der sensible Umgang mit dem Output, können die Ergebnisse bedenkenlos verwendet werden.

Insgesamt macht der Umgang mit KI eine umfassende Auseinandersetzung vor der Verwendung im Unterricht unerlässlich. Dabei sollte eine Überprüfung der Nutzungsbedingungen der KI-Programme vorgenommen werden. Wichtig ist hierbei die Vorgehensweise beim Erfassen der personenbezogenen Daten, der Umgang mit diesen, ebenso wie die Verwendung von urheberrechtlich geschütztem Material zum Training und die kritische Verwendung der Outputs.

### Verwendete Symbole

- Differenzierung: leichtere/Hilfsaufgabe
- Differenzierung: anspruchsvollere Aufgabe/Alternative
- 👤 Partnerarbeit
- 👥 Gruppenarbeit

## Introduction

**Task 1b), VISUALS** What do you associate with the UK ...? ... collect all the ideas ... in a mind map.

### Digitale Durchführungsoption: Creating a digital mind map

Die Lernenden können eine Mindmap zu *Britishness* mit den vorgeschlagenen Kategorien (*values, popular culture, society, politics, icons & symbols*; s. Lösungen im DUA) erstellen. Mit der App von **mindmeister.com**, zum Beispiel, ist es relativ leicht, mit einem Handy oder Tablet zu arbeiten. Auch **miro.com** oder **mindmapps (map.kits.blog)** bieten den Lernenden eine Möglichkeit, eine Mindmap zu erstellen. In Kleingruppen können die Lernenden üben, eine kurze Präsentation zum Thema *Britishness* anhand ihrer Notizen zu machen. Es gibt die Möglichkeit, die eigenen Mindmaps zu korrigieren und ergänzen, ohne dass die Änderungen die Übersicht erschwert, ein großer Vorteil von einer digitalen Mindmap.

**Task 2e), VIEWING** Discuss what 'Germanness' means to you.

### Erweiterungsaufgabe: Choosing a photo and giving a talk

Die Lernenden wählen ein Foto aus einer digitalen Bilddatenbank, um in einer (ein-/...-)minütigen Rede zu erläutern, was sie unter *Germanness* verstehen. Die Rede wird mit der Audiofunktion eines digitalen Endgeräts aufgenommen. Die Aufnahme der Rede fordert eine Fokussierung auf die Qualität des Beitrags, nicht nur inhaltlich, sondern auch sprachlich.

Mit beiden digitalen Werkzeugen können die Lernenden gemeinsam ein Produkt erstellen, das ein vielfältiges Perspektivenbild abgibt. Das Ergebnis bietet einen Impuls für eine Diskussion.

**Task 4b)-c), RESEARCH** Define 'Britishness'/'Germanness' in your own words ...

### Digitale Durchführungsoption: Doing a pinboard survey

Als Hausaufgabe bzw. im Präsenzunterricht schreiben die Lernenden eigene Definitionen von *Britishness/Germanness* und veröffentlichen ihre Definitionen auf **flinga.fi** (Wall). *Likes* werden für die Beiträge vergeben.

Alternativ kann eine Wortwolke mit **answergarden.ch** erstellt werden. Es kann eine Diskussion auf der Basis der Beiträge und *Likes* folgen.

## Spot on facts – The UK today and in the past

**Task 1b), COMPREHENSION** Pick one ... Research, prepare and present a short 2-3 minute talk ...

### Digitale Durchführungsoption: Recording your talk with the help of a digital tool

Mit der **Audio-/Kamerafunktion** eines digitalen Endgeräts wird die Rede aufgenommen. Die Aufnahme von kurzen Reden, Audio- und Videoaufnahmen gibt den Lernenden die Möglichkeit, ihre Sprache zu überprüfen und ihre Reden zu verbessern, auch inhaltlich, bevor die Aufnahmen gezeigt werden. Es ist wünschenswert, dass die Lernenden Partnerfeedback bekommen, indem sie ihre vorläufigen Endprodukte einem Mitlernenden zukommen lassen. Rückmeldungen können zum Beispiel außerhalb des Unterrichts unkompliziert über soziale Medien oder per Handy laufen. Grundsätzlich motiviert das Aufnehmen dazu, sich intensiver mit der Sprache, Inhalt und Struktur des Vortrags zu beschäftigen.

## (Spot on facts – The UK today and in the past)

 **Task 2, LANGUAGE** Prepare a definition of your three terms and present them to your group.

### Digitale Durchführungsoption: Defining terms with the help of a digital tool

Mithilfe von **visuwords.com** haben motivierte Lernende die Möglichkeit, auf ‚Vokabelreisen‘ zu gehen, um ihren Wortschatz zu erweitern. Mithilfe von **visuwords.com** werden (drei) Begriffe von den Lernenden definiert; z.B.

*Referendum: A question is put to the electorate in a popular vote to make a final decision on a legislative act.*

Es besteht die Möglichkeit, **digitale Wörterbücher** zu verwenden, beispielsweise **linguee.de**, **thefreedictionary.com(/pro)**, **en.wiktionary.org**, usw. **Linguee.de** kann hilfreich sein, muss aber mit Vorsicht verwendet werden, da die Beispiele der Nutzung im Kontext aus dem Internet stammen und nicht immer richtig sind.

## Abi skills – Analysing non-fictional texts and writing a comment

**Task 2b), RESEARCH** Choose the Leave or the Remain side ... and create a list ...

### Digitale Durchführungsoption: Collecting collaborative knowledge on a digital pinboard

Im **flinga.fi** Whiteboard-Bearbeitungsmodus werden beispielsweise Argumente für *Leave* und *Remain* in zwei verschiedenen Farben gesammelt. Die Lernenden können in Partnerarbeit die Pro- und Kontra-Argumente arbeitsteilig als Hausaufgabe sammeln und sich darüber austauschen. Eine *Talk show* mit (drei) *leave*- und (drei) *remain*-Befürwortern (→ **S23.3**) und 1-2 Moderierenden kann in der Folgestunde stattfinden. Durch die Hausaufgabe sind alle Teilnehmende über das Für und Gegen informiert und können *counter arguments* vorbringen. Mit der Fishbowl-Methode haben die Zuschauenden die Aufgabe, die Argumentation in einem Abschlussgespräch zu bewerten.

### Erweiterungsaufgabe: Having a debate

Anhand der gesammelten Argumente kann auch eine (Online-)Debatte (→ **S23.2**) erfolgen:

*This house believes that Brexit was a tragic national error with unforeseen consequences for the country and for Europe.*

**Task 10, ANALYSIS** Write an outline of the article. Use it to analyse ...

### Digitale Durchführungsoption: Writing a collaborative text

In Partnerarbeit schreiben die Lernenden einen Text gemeinsam. Nach der individuellen Vorbereitung arbeiten sie abwechselnd am Text, beispielsweise mit **zumpad.de**. Die Partner wählen eine Farbe für ihre Einträge. Ein Partner schreibt einen Abschnitt und der andere hat die Möglichkeit Fehler zu korrigieren bzw. den Text zu ergänzen bevor er/sie mit dem nächsten Abschnitt weitermacht. Die Chat Funktion kann für die Kommunikation verwendet werden. Mit einer solchen Vorgehensweise sind die Lernenden auf das Schreiben fokussiert und können sich kreativ, aber auch korrektiv einbringen.

## (Abi skills – Analysing non-fictional texts and writing a comment)

 **Task 14b), EVALUATION** Ask a partner for feedback. Then edit and check the editorial.

### Digitale Zusatzaufgabe: Using writing assistants to get feedback

Mit einem **Word-Dokument (oder einem ähnlichen Textverarbeitungsprogramm)** steht den Lernenden eine einfache Korrekturmöglichkeit zur Verfügung. Wenn das fertige *editorial* an einen Partner als Anhang zu einer Mail geschickt wird, können Kommentare zu Fehlern bzw. Korrekturen und Ergänzungen zum Inhalt gemacht werden. → **S12.2**

Es besteht auch die Möglichkeit, Korrekturprogramme wie **languagetool.org** oder **grammarly.com** zu verwenden.

Selbstverständlich gelten solche Korrekturmöglichkeiten für andere Schreibaufgaben. Die Lernenden können sie auch ohne einen Auftrag der Lehrkraft einsetzen, im Sinne der selbstständigen und selbstverantwortlichen Arbeit.

## Texts A – The ideal of Britishness

**Task 2, ANALYSIS** Analyse the tone of the text ...

### Durchführungsoption: Searching for tone adjectives on the internet / Working with a digital word cloud

Mit einer **Websuche** suchen die Lernenden nach *tone adjectives*, um passende Adjektive zu finden bzw. auch um eine Wortbank für ähnliche, zukünftige Aufgaben zu erstellen, wie beispielsweise diese Webseite:

<http://www.writerswrite.co.za/155-words-to-describe-an-authors-tone/>

Nachdem die Lernenden den Text bearbeitet haben, werden (drei) Adjektive ausgewählt (wie *critical, funny, humorous, sarcastic, satirical, ...*), die den Ton beschreiben und in eine digitale Wortwolke (z.B. **mentimeter.com** oder **answergarden.ch**) eingetragen werden. Der kritische, aber auch humorvolle Ton kann anhand der Auswahl der Lernenden in der Wortwolke besprochen werden und Beispiele von *irony* und *sarcasm* werden gefunden und erläutert, um den Unterschied zwischen *irony* und *satire* zu verdeutlichen.

**Task 4, SPEAKING** Choose one thesis from the list below ... Prepare a five-minute talk ...

### Durchführungsoption: Using tutorials and feedback for speaking

Eine Rede aufzunehmen und Feedback von Mitsprechenden zu bekommen oder sich selbst zu evaluieren ist sicherlich sehr wertvoll. Es muss auch nicht die ganze Rede sein. Mit Videocoaching verlieren die Lernenden die Scheu vor der Kamera und bekommen wichtige Tipps. Es gibt Tutorials im Internet wie dieses YouTube-Video von Alex Lyon, „**Public Speaking: 7 DOs & DON'Ts**“ vom 12.02.2018:

<https://www.youtube.com/watch?v=i5mYphUoOCs>

Es lohnt sich, solche Tutorials anzuschauen und *Tips for speaking* zu sammeln, als kontinuierliche Vorbereitung auf mündliche Beiträge im Unterricht oder für eine eventuelle mündliche Prüfung.

**YouTube-Abspieltipp für Lehrkräfte:** Bei den meisten YouTube-Links kann man mit einem Bindestrich „-“ zwischen „yout“ und „ube“ die dem Film vorgeschaltete Werbung ausblenden.

## Texts A – Wir wollen die engstmögliche Partnerschaft

**Task 5, MEDIATION** ... In an email, outline Maas' attitude to the future relationship ...

**Durchführungsoption: Giving a partner feedback on written work**

(Siehe auch die Vorschläge zu **Abi skills**, Task 14b, weiter oben)

Zusammen mit der Lerngruppe kann die Lehrkraft überlegen, wie die Lernenden Korrekturen und Kommentare am besten geben können. Einige Ideen bieten die *Skills*-Seiten im Anhang des SBs (→ **S2, S12.1, S12.2, S19.4**).

## Texts A – A house in the Boltons,

## Texts A – London has become a better city – for the rich

**Task 7a), COMPREHENSION** Describe the houses in 'The Boltons' in Chelsea ...  
**und Task 8, ANALYSIS** Examine the atmosphere of the houses as they are described ...

**Durchführungsoption / Alternativaufgabe: Choosing a video clip and making an audio commentary**

Die Lernenden lesen den Text und machen eine Internetrecherche über *The Boltons*. Sie sehen sich den folgenden **YouTube-Film** an („Britain's 4th Most Expensive Street: The Boltons, London SW10“ von 4K Explorer), wählen einen einminütigen Ausschnitt aus und bereiten den Text für ein Audiokommentar für den Ausschnitt vor. Der Kommentar kann mit der Audiofunktion eines digitalen Endgeräts aufgenommen werden, bzw. kann ‚live‘ im Unterricht vorgetragen werden. Die Lernenden sollen ihre Lösungsideen zu den Aufgaben 7a) und 8 in ihre Kommentare integrieren.

<https://youtu-be.com/Ere8W2Vi3Ik>

**h5p** kann benutzt werden, um interaktive Videos zu erstellen; z.B. der Videoclip kann mit interaktiven Quizfragen ergänzt werden.

**Task 9, EVALUATION** ... comment on the notion of 'home' and what it means to you.

**Durchführungsoption / Zusatzaufgabe: Choosing a video clip and making an audio commentary**

Mit der **Word cloud**-Funktion von **mentimeter.com** oder mit Einträgen auf einer digitalen Pinnwand (z.B. **flinga.fi**) nennen die Lernenden (drei) Sachen, die sie mit dem Begriff *home* verbinden. Eine Diskussion (Partner-Gruppe-Plenum) folgt, in der die Lernenden Ideen für eine schriftliche Bearbeitung der Aufgabe sammeln.

## Advanced texts A – Why North-South is not England's only divide, Advanced texts A – The UK government's 'levelling up' missions

**Task 5, LISTENING** ... Outline why it is justified to talk about a revival of the North in recent years.

**Durchführungsoption / Zusatzaufgabe: Implementing differentiation with a listening task**

Mit Kopfhörern im Unterricht oder in einer Schulbibliothek können die Lernenden ihr eigenes Hörtempo bestimmen. Mit einem Lernpfad ([lernpfad.ch](https://lernpfad.ch)) kann die Lehrkraft Lerninhalte zusammenstellen und die Reihenfolge der Bearbeitung erläutern, Erweiterungs- und Differenzierungsaufgaben erteilen und eine Übersicht der individuellen Fortschritte der Lernenden bekommen. Die Lernenden können ihre Arbeitsergebnisse über den Lernpfad teilen, bzw. ihre Ergebnisse mit einem digitalen Werkzeug teilen, beispielsweise [oncoo.de](https://oncoo.de). Wiederholungseinträge sollten vermieden werden.

 **Task 5c), LISTENING** Besides ... discuss what other aspects are important ... to attract young people.

**Durchführungsoption: Collecting knowledge in a digital table or mind map**

Die Lernenden sammeln vor/während der Diskussion Argumente einer **Word document table** oder in einer digitalen Mindmap, z.B. [mindmeister.com](https://mindmeister.com).

## Advanced texts A – How speaking Welsh became cool

 **Task 10, BEFORE YOU START** Note down which ... are still relevant to ... pride in being Welsh today.

**Durchführungsoption / Zusatzaufgabe: Collecting collaborative knowledge**

In Gruppen (z.B. zu fünft) werden die Sachen, die mit Wales in Verbindung gebracht werden können, in der Gruppe verteilt. Die Lernenden machen **internet research**, fassen relevante Details in einem kurzen Text zusammen und diese werden auf einer Pinnwand, wie z.B. dem **Wall** in [flinga.fi](https://flinga.fi), gepostet. Jede Gruppe bekommt eine eigene Farbe und die Texte fangen mit dem jeweiligen Begriff an (e.g. **CHAPEL: ...**).

*In your group, research all the things associated with Wales and write a short text (3-4 sentences) about them. Publish your results on the Wall in flinga.fi.*

Eventuell können *likes* als Feedback für die Texte erteilt werden.  
Eine Diskussion über *Welsh pride and identity* im Kurs kann folgen.

**Task 11a), COMPREHENSION** Outline the reasons for the growing popularity of the Welsh language...

**Durchführungsoption: Solving a task collaboratively**

Auf einer Pinnwand, z.B. von [taskcards.de](https://taskcards.de) (dem **Padlet** ähnlich) werden die Gründe mit Zeilenangaben gemeinsam gesammelt. Wiederholungseinträge sollten vermieden werden. Es besteht die Möglichkeit, diese Aufgabe in einer Gruppe oder mit dem ganzen Kurs durchzuführen. Die Ergebnisse werden benutzt, um eine Zusammenfassung zu schreiben (→ **S13, STEP 2**) und eine Korrektur mit einem digitalen Werkzeug könnte folgen (vgl. Vorschläge zu **Abi skills**, Task 14b) weiter oben).

## (Advanced texts A – How speaking Welsh became cool)

### Task 13, VISUALS Describe and analyse the statistics.

#### Durchführungsoption: Writing collaboratively

Die Lernenden nutzen die *Useful phrases* auf den *Skills pages* (→ **S26.1**) während des gemeinsamen Schreibprozesses. Ein digitales Dokument wird mit einem webbasierten kollaborativen Texteditor (etherpad), beispielsweise **zumpad.de** oder **edupad.ch**, erstellt.

Es ist ratsam, mit kleinen Gruppen zu arbeiten, entweder paarweise oder zu dritt. Diese Aufgabe ist nicht sehr aufwendig, gerade deshalb eignet sie sich für eine kollaborative Bearbeitung. Die Lernenden wählen eine Farbe für ihre Einträge und nutzen die Chat-Funktion. Der fertige Text wird als Word-Dokument an die Schreibenden exportiert. Die Lehrkraft kann diese Art der Mitarbeit im Sinne von **peer tutoring** einsetzen. Fehler sollen korrigiert werden und Verbesserungsvorschläge gemacht werden.

## 21st century skills – Collaboration

### Task 2a), BRAINSTORMING What qualities do you think people need ... in a group?

#### Durchführungsoption: Expressing an opinion with a word cloud

Mit **answergarden.ch** kann eine Wortwolke mit den Begriffen von *skills and qualities*, die in der Aufgabe aufgelistet sind, erstellt werden. Die Lernenden wählen (z.B. fünf) Begriffe aus, tippen sie ein und posten sie nacheinander. Die (fünf) *skills and qualities*, die am wichtigsten erscheinen, können dann ihre Rankordnung nach Meinung des Kurses mit der Ranking-Funktion in **mentimeter.com** bestimmt werden.

Wenn die *21st century skills pages* unmittelbar vor der Bearbeitung der *Topic task* behandelt werden, kann dies als eine passende Überleitung zur Partnerarbeit in der *Topic task* dienen.

### Task 4a), REFLECTION What would you answer? ... Which skills and qualities could you offer?

#### Durchführungsoption / Alternativaufgabe: Answering a question in a video conference job interview

*Are you a team player, and how can you contribute to the work in our firm?*

Die Lernenden überlegen, was ihre Stärken – und Schwächen – sind und legen fest, für welche Art Arbeit sie sich in der Firma bewerben. Die Antworten zu Aufgaben 4a)-c) sollen in ihrer Antwort berücksichtigt werden.

In Zeiten des Covid-Lockdowns haben Videokonferenzen zwangsweise an Beliebtheit gewonnen und werden sicherlich in der Zukunft eine verstärkte Rolle spielen. Wie können die Lernenden einen guten Eindruck bei einem Beitrag in einer Videokonferenz hinterlassen? Datenschutzrechtliche Bestimmungen machen Videoaufnahmen in der Schule äußerst schwierig. Die Lernenden können aber sich auf ihre eigenen digitalen Endgeräte aufnehmen lassen und hätten dadurch volle Kontrolle über die Aufnahme. Sie könnten sich auch zu Hause die Aufnahmen und ihre Performanz selbst evaluieren. Wenn die Lernenden damit einverstanden sind, könnten sie in Partnerarbeit, in Kleingruppen oder im Plenum sich gegenseitig konstruktives Feedback geben. Folgende Evaluationskriterien sollen Berücksichtigung finden:

1. Don't wave your hands about.
2. Hold a gesture for as long as the point you are making.
3. Keep your hands near your body/not too near the camera, or your hands appear much bigger than they really are.
4. Show as much of your upper body as possible.
5. Speak in short, clear sentences.

## (21st century skills – Collaboration)

6. Don't 'um' and 'ah'.
7. Be aware of your breathing – and use the volume of your voice – and pauses – to emphasise points.
8. Use gesture and facial expression (even your eyebrows) to accompany the message you are giving.
9. Smile/Show the audience that you are enjoying what you are doing.
10. Be yourself – and don't try to put on a show.

## Texts B – Citizenship

**Task 1, BEFORE YOU START** Brainstorm what criteria need to be fulfilled ... to be called a 'citizen' ...

### Digitale Alternativaufgabe: Creating an impulse for a discussion with a digital ranking tool

Mit einer **Ranking-Funktion** wie der *100 points* Ranking-Funktion von **mentimeter.com** gewichten die Lernenden folgende allgemeine und formelle Einbürgerungskriterien.

*How would you prioritise these criteria?*

*permanent residence – language competence – acceptance of culture – integration in social life – age – no criminal record – pass the 'Life test'*

Indem die Kriterien vorgegeben sind, können die Lernenden sich gezielt mit deren Relevanz auseinandersetzen und die Grundlage für eine Diskussion in Zusammenhang mit einer Besprechung des Gedichts *Citizen* legen. (siehe auch Tasks 2 und 4 in the coursebook.)

**Task 4a), CREATIVE TASK** Based on ... British history, culture and politics, design a questionnaire ...

### Digitale Alternativaufgabe: Creating a quiz

Ein **multiple choice-Fragebogen** ist sicherlich nicht einfach zu erstellen. Es bietet sich an, einen digitalen Fragebogen als 'Life test' erst nach der Bearbeitung von Tasks 4b) und 4c) mit Umfragetools wie **socrative.com**, **mentimeter.com (Select Answer-Funktion)** oder **kahoot.com** (eine etwas spielerische Option) erstellen zu lassen.

Bevor die Lernenden einen Fragebogen erstellen, sollten sie Erfahrungen mit **Online-'Life tests'** machen. Folgender Link, beispielsweise, bietet mehrere *practice tests* an:

<https://lifeintheuktests.co.uk/life-in-the-uk-test/>

Die Lernenden sollen ihre eigenen Wissenslücken notieren und die Antworten recherchieren. Beispielsweise mit der **Open-Ended-Funktion** in **mentimeter.com** können sie ihre Meldungen über die Sinnhaftigkeit von bestimmten Fragen für die anderen Kursmitgliedern posten. Solche Posts können in einer Diskussion über die Notwendigkeit einer Einbürgerungsprüfung aufgegriffen werden. Die Lernenden sollen grundsätzlich überlegen, über welches Wissen man als *citizen* verfügen sollte. Die Lernenden sollen sich in der Erstellung ihrer Fragebögen danach richten.

**Teacher:** *What sort of questions are important?*

#### **Suggested topics:**

**History:** *dates, events, historical figures, buildings/monuments*

**Culture:** *music, literature, sport*

**Politics:** *political parties, politicians, system of government, elections*

**Daily life:** *education, health, employment, housing, social benefits, car registration/insurance, ...*

## Texts B – Back to my Own Country – an essay by Andrea Levy

**Task 5, COMPREHENSION** Work cooperatively ... and sum up what the author says about ...

### Durchführungsoption: Designing a collaborative interview and recording it

Mit (z.B.) **mentimeter.com** (**Open-Ended-** oder **Q&A-Funktion**) oder **flinga.fi** (**Whiteboard-Funktion**) können die Lernenden in der Gruppe Fragen an Andrea Levy anhand der Themenvorgaben in der Aufgabe sammeln und Notizen für die Antworten machen.

Mit einer digitalen Pinnwand wie auf **flinga.fi** (**Explore**) kann die Pinnwand vorstrukturiert werden. Mit diesem Format kann ein Titel eingegeben werden (auf *Send* und *Square* klicken, Farbe wählen und Text eingeben) und sechs nummerierte Quadrate (*squares 1 to 6*) in den sechs unterschiedlichen Farben in einer Reihe darunter vorgegeben werden für die verschiedenen Fragen, die den Lernenden einfallen. (Mit Anklicken und *Edit* kann man sowohl die Farbe als auch den Text aller Elemente nachträglich ändern.)

Bis zu sechs Fragen können dann von den Lernenden selbst in gleichfarbigen Quadraten unter den verschiedenen Nummern beigetragen werden. Die Menge der Fragen kann (davor oder) danach im Klassengespräch auf die sechs besten reduziert werden. Die Gesamtansicht kann mit Hin- und Herschieben der Elemente aufgeräumt werden; die anderen Fragen werden zur Seite verschoben für eine ggf. spätere Verwendung oder Austausch – so geht kein Beitrag verloren.

Es macht Sinn, auf eine logische Reihenfolge der Fragen zu achten; die Quadrate können natürlich auch passend unnummeriert und dann umstrukturiert werden. Sobald der Fragenkatalog feststeht, wählen die Lernenden die gleiche Farbe der jeweiligen Frage und schreiben, diesmal als Kreis (*circles 1-6*), ihre Antwortvorschläge dazu.

Als Differenzierungsmöglichkeit könnte die Lehrkraft die Fragen vorgeben. Das Ergebnis kann als Bilddatei exportiert werden und dient als Vorlage für die Aufnahme des Interviews, z.B. (mit Lösungsvorschlägen):

1. *What can you tell our listeners about your how your family came to live in London?*  
(*my parents = immigrants / father passenger on Empire Windrush, June 1948*) / *mother on a Jamaica Banana Producer's boat / 5<sup>th</sup> Nov, same year = Guy Fawkes Night / fireworks*)
2. *Was it easy for your dad to find work?*  
(*no / employed by Post Office*)
3. *How about your mum?*  
(*was a teacher with a Jamaican teaching qualification / but would have had to re-train / took in sewing jobs / never gave up unfulfilled dream of becoming a teacher*)
4. *Did you or your family experience racism?*  
(*rarely violent/extreme - insidious - ever-present*)
5. *What effect did it have on you and your attitude to Jamaica?*  
(*profound effect on me - ashamed of my family/Caribbean origins – indifferent to Jamaica – didn't interest my friends – too foreign/not worth knowing*)
6. *And today?*  
(*happy to be a black British writer –my fiction about my Caribbean heritage – rich source of inspiration*)

Wie die Lernenden mit dem Werkzeug zusammenarbeiten, muss von vorneherein besprochen werden. Grundsätzlich müssen die Lernenden Erfahrungen mit unterschiedlichen digitalen Werkzeugen machen, um festzustellen, welche Werkzeuge sich für welche Aufgabe am besten eignen.

Das Interview kann entweder als Audio- oder Videoaufnahme erfolgen.

## Advanced texts B – Ethnic diversity makes Britain’s culture great. ...

**Task 2, COMPREHENSION** Sum up the effects that Britain’s diversity has on its culture.

**Durchführungsoption / Ergänzungs-/Zusatzaufgabe: Devising a true-or-false comprehension quiz**

Beispielsweise mit **kahoot.com** stellen die Lernenden, entweder einzeln oder in Partner- bzw. in Dreier-Gruppen eine **True/False-Frage** zu den Argumenten in jedem Abschnitt.

**Beispiele:**

Abschnitt 1: *Akram Khan gives reasons why British people should be confident and proud of Britain’s multicultural society.* (TRUE)

Abschnitt 2: *A Global Future report states that the role of diversity has been exaggerated.* (FALSE)

Das Quiz kann als Zusatzaufgabe vor Task 1 eingeschaltet werden oder alternativ dazu. Die Gruppen teilen die Ratespiele untereinander.

**Task 5, EVALUATION** Comment on Khan’s statement ...

**Durchführungsoption: Producing a social media post**

**Szenario:** Nachdem es einige negativen Posts bezüglich der Immigrant\*innenpolitik in den sozialen Netzwerken gegeben hat, nutzen die Kursmitglieder Khans Aussage, um für mehr Toleranz zu plädieren, indem sie sich zu den positiven Aspekten der ethnischen und kulturellen Unterschiedlichkeit in der Gesellschaft äußern.

Eine Seite wie **zoob.com** eignet sich für die Erstellung eines möglichst authentischen Beitrags im sozialen Netzwerk. Die Ideen in den Beiträgen können in einer Gruppe oder im Kurs in einem schriftlichen Kommentar als Antwort zur gestellten Aufgabe (Task 4) verwendet werden.

## Advanced texts B – King Charles III

**Task 9a), CREATIVE TASK** All members of the course can write an editorial: ...

**Durchführungsoption / Alternativaufgabe: Producing the front page of a newspaper**

Nach dem Brainstorming zu Task 9 sollen die Lernenden die erste Seite einer *tabloid* bzw. *quality* Zeitung als Reaktion zum Tode der Königin gestalten. Die Lernenden laden eine **PowerPoint-Vorlage** herunter oder öffnen die Seite in **google slides** mit diesem Link:

<https://slidesmania.com/newspaper-free-template/>

Sie gestalten die Seite mit Schlagzeilen, Bildern und Texten. Bilder aus lizenzfreien **Datenbanken** können genutzt werden oder die Lernenden stellen **eigene Bilder** her (z.B. trauernde Briten).

Als Vorbereitung auf die Aufgabe können *freeze frames* (Standbilder) von Lernenden dargestellt werden und die anderen Mitglieder des Kurses beschreiben die Situation und fragen die Person/en im Bild nach ihren Gefühlen.

*With a customisable template, produce the headlines and articles for the front page of a tabloid or quality newspaper to report on the historic moment of the death of Queen Elizabeth II.*

## Topic task – Commenting on current British affairs

 **Topic task:** Prepare a 3-minute talk on a topic that relates to current British affairs. ...

### Durchführungsoption: Choosing suitable digital tools for a partner project

Mit der Partneraufgabe in der *Topic task* haben die Lernenden die Möglichkeit, *digital tools*, die sie während der Arbeit im Topic kennengelernt haben, wieder zu verwenden. Sie könnten, zum Beispiel, gemeinsam ihre Arbeit **mit einem Etherpad** planen oder kollaborativ mit einer **digitalen Pinnwand** arbeiten. Mit der Kamera-Funktion ihres Handys oder Tablets hätten sie Möglichkeit, ihre Präsentationsbeiträge zu verfilmen und sich gegenseitig Feedback zu geben.

Es wäre eine gute Idee die Lernenden dazu anzuregen, selbst zu entscheiden, welche der schon verwendeten *digital tools* sie sinnvoll und effektiv einsetzen könnten, aber auch andere, die sie vielleicht kennen – und zum Schluss über ihre Erfahrungen berichten zu lassen.

### Ergänzungsaufgabe: Using a cooking tutorial to bake scones

Mit dem Bild und *TIP* auf der *Topic task*-Seite werden die Lernenden angeregt, *scones* mitzubringen. Mit englischsprachigen **YouTube tutorials** können sie lernen, wie sie *plain scones* (mit Paul Hollywood) oder *fruit scones* (mit Jamie Oliver) backen können:

[https://www.yout-ube.com/watch?v=-Fet\\_XHruSQ](https://www.yout-ube.com/watch?v=-Fet_XHruSQ)

<https://www.yout-ube.com/watch?v=BVNhJXa5W74>