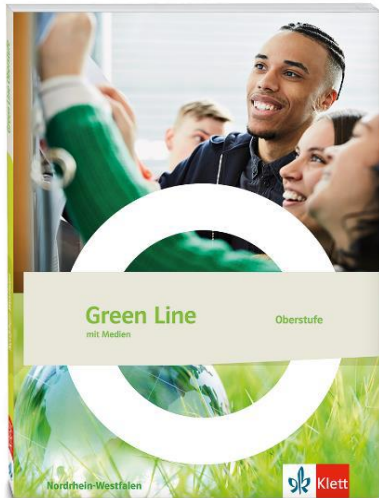


Digital unterrichten mit Green Line Oberstufe



Topic: Nigeria

Didaktische Überlegungen

Als digitale **Durchführungsoption**, **Alternativaufgabe** oder **Erweiterungsaufgabe** können diese Vorschläge in Ihrer Arbeit mit dem Schulbuch **Green Line Oberstufe NRW 2025** im Sinne einer Erfüllung der Aspekte im [Medienkompetenzrahmen NRW](#), der Abwechslung und der Motivation von Lernenden verwendet werden. Die Aufgabenvorschläge sollen Ihnen dabei helfen, Ihren Unterricht mit digitalen Hilfsmitteln zu planen, indem unterstützende Ideen geliefert werden, wie Sie digitale Mittel flexibel und oft auch zeitsparend in den Unterricht einbinden können (aber natürlich nicht immer *müssen*). Es lohnt sich ein Blick in diese Kopiervorlagen, bevor Sie anfangen, das Topic zu behandeln, um Ideen, die Ihnen gefallen und für die Lernenden in Ihrem aktuellen Kurs gut passen würden, in Ihre Planung einzubauen.

Sicherheit und Datenschutz

Wir weisen darauf hin, dass die genannten Apps und Internet-Inhalte nicht vom oder für den Ernst Klett Verlag entwickelt oder bereitgestellt wurden. Die Nutzung im Unterricht liegt in der Verantwortung der jeweiligen Lehrkraft. Selbstverständlich haben die Autorenschaft und die Oberstufenredaktion die Angebote zum Zeitpunkt der Veröffentlichung gesichtet und geprüft, aber digitale Inhalte (Apps und Online-Angebote) sind in weit stärkerem Maße als die eigentlichen Lehrwerkstexte einem rasanten Wandlungsprozess unterzogen. Apps ändern ihre Geschäftsmodelle und AGBs, Internetressourcen sind nicht mehr aufrufbar oder wechseln den Betreiber. Wir bitten Sie daher, vor dem Unterrichtseinsatz die vorgestellten Anwendungen und Inhalte noch einmal zu prüfen.

Übergreifende Hinweise

Internetrecherche / Informationsrecherche im Internet:

Die Lernenden sollten an eine kritische Internetrecherche herangeführt werden und lernen, die Seriosität von Quellen zu erkennen. Sie müssen zusätzlich darauf hingewiesen werden, dass auch bei Übernahme digitaler Inhalte (Bilder, Videos, Internetseiten, KI-gestützte Tools usw.) korrekte Quellenangaben erforderlich sind.

Bildrecherche: Bei der Suche und Verwendung von Bildern sollen die SuS lernen, sich auf lizenz- und kostenfreie Bilder zu stützen bzw. solche, die unter **Creative Commons Lizenzen** zu finden sind. Dazu gibt es spezielle Datenbanken. Sinnvoll ist auch, den Filter im Browser entsprechend einzustellen, sodass nur Creative-Commons-lizenzierte Bilder angezeigt werden.

Ton-, Video- und Bildaufnahmen:

Ton- Video- und Bildaufnahmen von Dritten dürfen nur mit deren Zustimmung erstellt und verbreitet werden (dies gilt auch für schulinterne Clouds / Plattformen). Für die Verwendung von Tools, die eine Erstellung / Verbreitung von Aufnahmen erfordern / möglich machen, ist bei Minderjährigen die freiwillige Einverständniserklärung der Erziehungsberechtigten einzuholen. Sie darf nicht vorausgesetzt werden und muss jederzeit widerrufen werden können.

KI-gestützte Programme:

Die Nutzung von KI-gestützten Programmen erfordert einen kritischen und reflektierten Umgang mit diesen durch die SuS. Das bezieht sich konkret ...

- auf den Umgang mit personenbezogenen Daten (Datenschutz);
- die Verwendung von urheberrechtlich geschütztem Material (Urheberrecht);
- auf ethische Fragestellungen (Bias des Outputs).

Die Aspekte müssen adäquat von der Lehrkraft in den Unterricht integriert werden. Das erfordert eine Schulung und Begleitung der SuS im sensiblen Umgang mit der KI. Dazu ist es notwendig, dass sich die Lehrkraft vor der Nutzung von KI-gestützten Programmen genau über die aktuell geltenden rechtlichen Bestimmungen informiert. Aufgrund der rasanten Entwicklung von KI kann es dabei zu einer schnellen Änderung der Rechtslage kommen, die eine konstante Auseinandersetzung mit den rechtlichen Bereichen notwendig macht.

Das betrifft zum einen die Nutzung KI-gestützter Programme, die im Unterrichtskontext das Risiko bergen, dass SuS personenbezogene Daten eingeben. Das kann sowohl eigene wie auch fremde personenbezogene Daten betreffen, zu denen keine Einwilligung vorliegt oder eingeholt werden kann. Ausnahmen davon bestehen nur sehr restriktiv und sind immer mit einem Risiko verbunden (z.B. Personen des Zeitgeschehens).

Die Verarbeitung von personenbezogenen Daten ist daher im Schulkontext nur sehr restriktiv und unter Zugrundelegung eines hohen Schutzniveaus erlaubt. Den rechtlichen Rahmen bilden die DSGVO, Landesdatenschutzgesetze und das Schulgesetz. Auch die Einwilligung der SuS bzw. der Erziehungsberechtigten (vor Vollendung des 16. Lebensjahrs) vor Eingabe der personenbezogenen Daten dient dem Schutz der SuS wie auch fremder Personen. Für den Einsatz von KI-gestützten Anwendungen sind somit die jeweils geltenden rechtlichen Bestimmungen des Bundes und des jeweiligen Bundeslands genau zu prüfen, ebenso wie möglicherweise bestehende Richtlinien der Einzelschule und der KI Nutzungsbestimmungen / Datenschutzerklärung der Anwendung selbst.

Besondere Bedeutung kommt dabei den sog. sensitive Daten (z.B. Gesundheit, Sexualität, ethnische Herkunft, Religion) zu, deren Eingabe grundsätzlich ein Verstoß gegen die geltenden Datenschutzbestimmungen darstellt. Daher sollten Lernende darauf hingewiesen werden, bei der Verwendung eines KI-gestützten Programms keine (sensiblen) Daten über sich oder andere preiszugeben.

Auch der Transfer der Daten ins Ausland kann ein erhebliches Risiko darstellen, wenn das Schutzniveau des Datenschutzes nach dem dort geltenden Recht nicht dem europäischen Datenschutz entspricht. Daher ist dringend zu empfehlen, nur solche KI-Programme zu verwenden, deren Server in Deutschland oder der EU liegen.

Neben dem Datenschutz ist der Schutz des Urheberrechts von wesentlicher Bedeutung. Aufgrund des zumeist unklaren Vorgehens zum Training der KI-Programme mit dem eingegebenen urheberrechtlich geschützten Material sind nur solche Inhalte einzugeben, an die keine Urheberrechte geknüpft sind. Da der urheberrechtliche Schutz sehr weit reicht, ist von der Eingabe von Material generell abzuraten. Das gilt besonders für das Material des Ernst Klett Verlags (u.a. Schulbücher, Arbeitshefte), die generell nicht in KI-gestützte Tools importiert werden dürfen.






Schließlich ist auf die Grenzen / Schwächen von KI-gestützten Programmen hinzuweisen. Nicht selten kommt es vor, dass diese Fehlinformationen bereitstellen, die nicht unreflektiert übernommen werden dürfen. Problematisch ist auch, dass unklar bleibt, auf welchen Trainingsdaten das Programm basiert. So kann es passieren, dass KI-gestützte Programme bestimmte Personen / Gruppen benachteiligen oder bevorzugen, wenn Assoziationen der KI auf Vorurteilen oder Stereotypen basieren. Nur durch das Schulen des *Promptings* (kurze Aufforderungen, Befehle oder Fragen an das KI-gestützte Programm, die zu einer bestimmten Ausgabe/Antwort führen) wie auch der sensible Umgang mit dem Output, können die Ergebnisse bedenkenlos verwendet werden.

Insgesamt macht der Umgang mit KI eine umfassende Auseinandersetzung vor der Verwendung im Unterricht unerlässlich. Dabei sollte eine Überprüfung der Nutzungsbedingungen der KI-Programme vorgenommen werden. Wichtig ist hierbei die Vorgehensweise beim Erfassen der personenbezogenen Daten, der Umgang mit diesen, ebenso wie die Verwendung von urheberrechtlich geschütztem Material zum Training und die kritische Verwendung der Outputs.

Haftungsausschluss

An verschiedenen Stellen dieses Werkes befinden sich Verweise (Links) auf Internet-Adressen. Haftungshinweis: Trotz sorgfältiger inhaltlicher Kontrolle wird die Haftung für die Inhalte der externen Seiten ausgeschlossen. Für den Inhalt dieser externen Seiten sind ausschließlich die Betreiber verantwortlich. Sollten Sie daher auf kostenpflichtige, illegale oder anstößige Inhalte treffen, so bedauern wir dies ausdrücklich und bitten Sie, uns umgehend per E-Mail an info@klett.support davon in Kenntnis zu setzen, damit bei der Nachproduktion der Verweis gelöscht wird.

Verwendete Symbole

-  Einzelarbeit
-  Partnerarbeit
-  Gruppenarbeit
-  Differenzierung: anspruchsvollere Aufgabe/Alternative
-  Differenzierung: leichtere/Hilfsaufgabe

Introduction

Task 2a), VISUALS Look at the maps and the statistics. Guess why... → SB S. 151

Rubrik: Brainstorming

Lernziel: Auswertung von Karten und Diagrammen

Digitale Durchführungsoption:

SuS versprachlichen visuell dargestellte Inhalte in Form von Diagrammen und Landkarten und sammeln erste Eindrücke mithilfe eines **Brainstorming**-Tools. Die Lernenden werden herausgefordert, Zahlen, die die Größe und Vielfalt Nigerias repräsentieren, möglichst präzise in Worten wiederzugeben.

Hierbei verschriftlichen die Lernenden Informationen zu den einzelnen Grafiken in *chunks* oder kurzen Phrasen wie „*many ethnic groups*“, „*large population*“ oder „*variety of languages*“. Die Lehrkraft beendet die Sammelphase und lädt gegebenenfalls die Seite auf ihrem Endgerät erneut, sodass alle gesammelten Ergebnisse angezeigt werden. Mehrfach genannte Antworten erscheinen je nach Tool fett gedruckt und größer. Im Plenum versprachlichen und begründen die Lernenden die Antworten und erläutern einzelne Punkte detaillierter.

Zeitlicher Aufwand: 10 Minuten

Task 2c), VISUALS Describe and briefly explain the language situation in Nigeria. → SB S. 151

Rubrik: Digitale Übungen erstellen, Quiz erstellen

Lernziel: Nigerian Pidgin den englischen Entsprechungen zuordnen

Digitale Erweiterung:

Ergänzend zu der Infografik und der Karte, die unter anderem die Sprachenvielfalt Nigerias aufzeigen, bietet es sich an, nigerianisches Pidgin als die verbindende *Lingua Franca* Nigerias vorzustellen. Hierzu wird den SuS beispielsweise der Text **Nigerian Pidgin – 20 useful words and phrases** von der Webseite des **British Council** (<https://www.britishcouncil.org/voices-magazine/nigerian-pidgin-words-phrases>) (ggf. gekürzt) zur Verfügung gestellt.

 Die Lernenden lesen den Text und tauschen sich paarweise zu den folgenden Fragen aus:

1. *What is Nigerian Pidgin?* (Eine Antwort findet man am Ende des Texts: „*borrowed words from indigenous languages and English*“, „*using Pidgin shows you can identify with everyone*“)
2. *Which phrases or words are the most similar to English?*

Im Plenum werden die Ausdrücke und Redewendungen gesammelt, die sich die Lernenden am leichtesten einprägen konnten. Abschließend bietet es sich an, das Verständnis einiger Phrasen spielerisch mithilfe einer **Digitalen Übung** oder eines **Quiz** abzufragen.

- Die Zuordnungsaufgabe Nigerian Pidgin – English lässt sich als **digitale Übung** auf zwei Niveaus anlegen. Für die leichtere Variante werden jeweils die *Pidgin Phrase* und die englische Entsprechung als Text eingegeben (z.B. „*How you dey? – How are you?*“).
- Alternativ kann die **digitale Übung** etwas anspruchsvoller gestaltet werden, indem nur die *Pidgin Phrase* als Text angegeben wird und die englische Entsprechung als Text getippt, aber als Audio ausgegeben wird.

Tipp zur Erweiterung: Seit 2017 stellt die BBC täglich eine 60-Sekunden-Zusammenfassung der internationalen Nachrichten auf *West African Pidgin English* online. Dieser authentische, aktuelle Nachrichtenbeitrag wird in Lagos, Nigeria erstellt und ist über die Suchwörter **BBC Pidgin Minute** leicht zu finden.

(Introduction)

👥 Lernende könnten die aktuellen Tagesnachrichten zweimal anhören, Notizen machen und in Partnerarbeit sowohl erkannte Nachrichtenthemen als auch ihre Beobachtungen zur Sprache *Pidgin English* vergleichen.

Zeitlicher Aufwand: 30 Minuten, mit Erweiterung 40 Minuten

Spot on facts – A Nigerian history lesson

Tasks 1, 3, 4, COMPREHENSION Outline the origins ... State the lasting effects ... Point out the key events ... → SB S. 152-153

Rubrik: Digitale Pinnwand, interaktives Bild, Mindmap, Digitale Wörterbucharbeit

Lernziel: Geschichtliche und landeskundliche Informationen übersichtlich sammeln und strukturieren

Digitale Durchführungsoption:

👥 Zur Erarbeitung der historischen Hintergründe Nigerias bietet sich eine arbeitsteilige Gruppenarbeit an, bei der alle Lernenden aktiviert und die ersten drei Infotexte erschlossen werden. Dabei beschäftigen sich die SuS intensiv mit einem der Texte, welchen sie anschließend den anderen Gruppenmitgliedern präsentieren.

👥 Die Ergebnisse werden als **digitale Pinnwand**, **interaktives Bild** oder als **Mindmap** festgehalten. In Gruppen von je sechs Lernenden werden die Texte „*Pre-Colonial Nigeria*“, „*Colonial Nigeria*“ und „*Post-Colonial Nigeria*“ so aufgeteilt, dass jeweils zu zweit einer der Texte gelesen und die dazugehörige Aufgabenstellung bearbeitet wird. Die SuS nutzen eine Karte von Nigeria oder ein passendes Foto ihrer Wahl als Hintergrundbild für ein **interaktives Bild**, auf dem sie aufgabenrelevante Informationen ablegen. Sie finden eine geeignete Struktur, um chronologische und logische Zusammenhänge darzustellen. Auf einer **digitalen Pinnwand** können zum Text „*Post-Colonial Nigeria*“ auch Hörbeispiele der regionalen Sprachen Yoruba, Igbo und Hausa ergänzt werden. Abschließend sichern die Lernenden ihre Ergebnisse mithilfe derer sie ihren Text den anderen Gruppenmitgliedern präsentieren.

Optional dazu kann eine **Mindmap** auch genutzt werden, um neuen Wortschatz zu organisieren. Mithilfe von Erklärungen, Übersetzungen oder visuellen Merkhilfen können neue Wörter rund um die nigerianische Geschichte übersichtlich dargestellt werden. Hierzu kann auch ein **digitales Wörterbuch** hinzugezogen werden. Wichtig ist ein Hinweis auf das Beachten von Urheberrechten bei der Auswahl von Bildern.

Zeitlicher Aufwand: 20 Minuten

Task 2, RESEARCH Do research on the transatlantic ‘slave trade’ ... → SB S. 152

Rubrik: Produkt gestalten, Slideshow erstellen, Bilddatenbanken, KI einbinden, Quiz erstellen, QR-Code erstellen

KMK: 2.1 Informationsrecherche, 2.2 Informationsauswertung, 2.3 Informationsbeschaffung, 4.1 Medienproduktion und Präsentation, 4.2 Gestaltungsmittel, 4.3 Quellendokumentation

Lernziel: Recherche und Erstellung einer Präsentation

(Spot on facts – A Nigerian history lesson)

Digitale Durchführungsoption:

Die SuS nutzen **Bilddatenbanken**, um geeignete Cliparts, Karten und Grafiken zum transatlantischen Sklavenhandel zu finden und nutzen diese zur **Gestaltung eines Produkts** in Form eines Posters oder zur **Erstellung einer Slideshow**. Dabei nutzen sie Pfeile und andere Gestaltungsmittel, um chronologische und kausale Zusammenhänge zu veranschaulichen. Wichtig ist ein Hinweis auf das Beachten von Urheberrechten bei der Auswahl von Bildern.

Mithilfe von Suchmaschinen recherchieren die Lernenden zielgerichtet nach relevanten Informationen zum transatlantischen Sklavenhandel und filtern und strukturieren die Suchergebnisse. Inhalte aus verschiedenen Quellen werden in kurze Texte umformuliert und auf einem der Jahrgangsstufe entsprechenden Sprachniveau adressatengerecht aufbereitet. Um das fertige Medienprodukt nicht nur präsentieren, sondern auch Teilen zu können, sollten die SuS die Möglichkeiten des Sicherns und Teilens kennen und nutzen. Teil des Produkts sollte auch eine korrekte und vollständige Angabe der Quellen sein.

Zeitlicher Aufwand: 30 Minuten

Digitale Erweiterung:

Ergänzend bietet es sich an, **KI einzubinden**, um Fragen zum selbst erstellten Medienprodukt generieren zu lassen. Durch das Hochladen des fertigen Posters oder der Slideshow, können mithilfe von KI-(Quiz-)Fragen zur Wiederholung und Sicherung der Inhalte erstellt werden. Diese können wiederum verwendet werden, um ein digitales **Quiz zu erstellen**, welches per **QR-Code** auf dem Lernposter oder der Slideshow verlinkt werden kann.

Zeitlicher Aufwand: 10 Minuten

Abi skills – Reading and analysing narrative texts

Task 1, BEFORE YOU START Match the following five features of narrative texts... → SB S. 154

Rubrik: Digitale Übung erstellen, QR-Code erstellen

Lernziel: Literarische Grundbegriffe verstehen und verwenden

Digitale Durchführungsoption:

Die Einstiegsübung zu den *Abi skills*-Seiten kann als **digitale Übung**, zum Beispiel mit einer *drag and drop*-Aufgabe umgesetzt werden. Statt lediglich die stellvertretenden Nummerierungen zu notieren, lassen sich die eigentlichen Begriffe und Definitionen einander zuordnen. Außerdem können in der Gestaltung der Übung nicht nur motivierende Animationen eingefügt und gegebenenfalls ein Timer eingestellt werden, sondern die Lernenden haben auch die Möglichkeit, ihr Ergebnis selbständig zu überprüfen.

Unter dem Titel „*Features of narrative texts*“ werden die Begriffe „*setting*“, „*characters*“, „*plot*“, „*theme*“ und „*narrator*“ den entsprechenden Definitionen zugeordnet. Zusätzlich kann man einstellen, ob am Ende die richtigen Antworten angezeigt werden sollen. Außerdem kann ggf. eine Deadline, bis zu der die Aufgabe aktiv ist, eingerichtet werden. Die **digitale Übung** kann den SuS über einen Link oder **QR-Code** zur Verfügung gestellt werden.

Zeitlicher Aufwand: 15 Minuten

Texts A – The Nigerian hit movie that broke Netflix

Task 5, CREATIVE TASK You have been inspired by Editi Effiong. Write an email... → SB S. 158

Rubrik: Audiodatenbanken, KI einbinden

Lernziel: Kreative Vorschläge präsentieren und begründen

Digitale Durchführungsoption:

Alternativ zur Erstellung einer E-Mail könnte die Aufgabe als Podcast umgesetzt werden. Die SuS erarbeiten in Partnerarbeit einen Dialog, in dem sie über Ideen für einen neuen Film, der relevante Themen in Nigeria aufgreift, sprechen. Der Podcast-Host überlegt sich Fragen zu relevanten Themen, während die zweite Person die Fragen beantwortet und erklärt, inwiefern Editi Effiong mit *The Black Book* die Ideenfindung beeinflusst hat.

Audiodatenbanken bieten eine Auswahl an Hintergrundmusik und Soundeffekten für die kreative Gestaltung des Dialogs. Um ihrer Zielgruppe gerecht zu werden, achten die SuS darauf, anders als bei der Formulierung einer E-Mail, das Thema des Podcasts für ihre Zuhörerschaft zu kontextualisieren.

Bei der Aufnahme des Podcasts kann **KI eingebunden** werden, die beispielsweise mit einem *text-to-speech converter* die schriftlichen Redeanteile in gesprochene Sprache überführt. Zusätzlich kann aus verschiedenen Dialekten und Akzenten ausgewählt werden.

Zeitlicher Aufwand: 30 Minuten

Texts A – Lagos – a megacity like no other

Task 10, RESEARCH Do research on inventions and start-ups representing... → SB S. 160

Rubrik: Avatare erstellen, Digitale Pinnwand, KI einbinden

KMK: 2. Informieren und Recherchieren, 4. Produzieren und Präsentieren

Lernziel: Informationen sammeln, bewerten, strukturieren und präsentieren

Digitale Durchführungsoption:

Die Lernenden nutzen Suchmaschinen, um sich über innovative Ansätze und Start-Ups im Bereich Verkehr und Wohnungsbau zu informieren. Dabei ist es besonders wichtig, Informationen, Daten und ihre Quellen sowie dahinterliegende Marketingstrategien und Absichten zu erkennen.

- Für leistungsschwächere SuS bietet es sich an, Start-Ups wie *Gokada* oder *Shuttlers* im Transportwesen oder *Citiliving* im Wohnungsbau als Beispiele zu nennen, um ihnen die Recherche und Auswahl zu erleichtern.

Zur Bewertung der Daten und Quellen achten die SuS darauf, ob auf den verwendeten Webseiten ein Impressum oder der Verfasser der Inhalte angegeben ist oder vergleichen Kontaktadressen mit den bei Kartendiensten hinterlegten Informationen. Die gesammelten Informationen werden adressatengerecht zusammengefasst, wobei eine **KI** unterstützend **eingebunden** werden kann.

Abschließend wird das Rechercheergebnis strukturiert präsentiert. Dafür können die Informationen auf einer **digitalen Pinnwand** festgehalten und durch kurze Videoclips, Bilder oder Audios ergänzt werden. Wichtig ist bei der Verwendung von Bildern und Videos auf das Urheberrecht zu achten. Alternativ bietet es sich an, ein ausgewähltes Start-Up in Form eines **Avatars** mündlich zu präsentieren. So kann ein Bild von einer Person oder einer anderen Figur zum Sprechen gebracht werden und als fiktive Werbefigur das jeweilige Start-Up vorstellen. Hierfür wird per *text-to-speech* eine Sprachaufnahme erstellt, die die Kurzpräsentation enthält.

Zeitlicher Aufwand: 35 Minuten

Texts A – A spell of good things

Task 12, COMPREHENSION Describe Bábà Eniolá's view of his daughter... → SB S. 161

Rubrik: Comic erstellen, Bilddatenbank, KI einbinden

Lernziel: Einen inneren Monolog als Dialog umschreiben und grafisch umsetzen

Digitale Erweiterung:

Eine motivierende Möglichkeit das Textverständnis zu trainieren, besteht in der Erstellung eines Comics. Als alternative Aufgabenstellung kann der innere Monolog des Vaters (Z. 14-32) als direkte Rede im Gespräch mit seiner Tochter umgeschrieben werden. Hierbei ergänzen die SuS die Fragen oder Kommentare der Tochter, auf die der Vater antwortet oder reagiert. Verschiedene Tools zur Bildgenerierung (**KI einbinden**) und **Erstellung von Comics** ermöglichen die Szene kreativ grafisch umzusetzen und Sprech- und Gedankenblasen zu ergänzen, wobei auf anpassbare Vorlagen zurückgegriffen oder Bilder von **Datenbanken** mit kostenlosen Stockfotos hochgeladen werden können. Bei der Formulierung des Dialogs achten die SuS darauf, bei der **Comic-Erstellung** die Atmosphäre in der Szene grafisch umzusetzen und wenn möglich auch in der Mimik der Figuren zum Ausdruck zu bringen. Abschließend sichern die SuS ihre Comics und tauschen sie untereinander aus und geben sich dazu Feedback.

Zeitlicher Aufwand: 30 Minuten


Texts A – The danger of a single story

Task 18, SPEAKING Discuss with a partner how well you can relate to Adichie's... → SB S. 162

 **Rubrik:** KI einbinden, Audiodatenbank

Lernziel: Eigene Erfahrungen reflektieren, eine Diskussion als Podcast aufnehmen

Digitale Durchführungsoption:

 Diese mündliche Partneraufgabe als Podcast aufnehmen zu lassen, hat zum einen den Vorteil, dass die SuS ihre Gedanken und Argumente in der Regel sprachlich und inhaltlich sorgfältiger formulieren. Zum anderen ermöglicht es, die Ergebnisse zu sammeln, mit der Lerngruppe zu teilen und auch zu bewerten. Bei der Aufnahme und Gestaltung des Podcasts können **KI-Tools** hilfreich sein.

Dies ermöglicht der Klasse alle Beiträge anzuhören, gegebenenfalls zu kommentieren oder im Rahmen einer *peer review* Feedback zu geben. Zusätzlich kann die Lehrkraft individuelle Rückmeldungen und Korrekturen festhalten. So können sowohl inhaltliche als auch sprachliche Aspekte in Stichpunkten notiert werden, wodurch das Feedback der Lehrkraft nachhaltiger als rein mündliche Rückmeldungen wirken kann.

Das Aufgabenformat Podcast ist nicht nur nah an der Lebensrealität von Jugendlichen, sondern eignet sich auch dafür, für die Partnerdiskussion einen formalen Rahmen mit Begrüßung, Vorstellung der Gesprächspartner und Einführung des Themas erarbeiten zu lassen. Zusätzlich besteht die Möglichkeit, die Lernenden für die Diskussion aus einer **Audiodatenbank** kostenlose lizenzfreie Musik auswählen und als Podcast-Intro einfügen zu lassen.

Zeitlicher Aufwand: 30 Minuten

(Texts A – The danger of a single story)

Task 21.2, CREATIVE TASK Imagine that Osita and Nnamabia meet after both... → SB S. 162

Rubrik: Kollaboratives Schreiben

Lernziel: Kreatives Schreiben, einen Romanauszug fortsetzen

Digitale Durchführungsoption:

☺☺ Eine Möglichkeit den Dialog zwischen Osita und Nnamabia **kollaborativ** zu erarbeiten, besteht in der Nutzung einer digitalen Schreibfläche, die über eine URL zu erreichen ist. So können die SuS jeweils eine der beiden Rollen übernehmen und aus deren Perspektive Fragen stellen oder neue Gesprächsanlässe initiieren. Dadurch, dass die Schreibfläche gleichzeitig von beiden SuS bearbeitet werden kann, muss die Formulierung des Dialogs nicht mündlich besprochen werden, sondern die SuS können in Echtzeit aus ihrer Rolle heraus schreiben.

Von Vorteil ist hierbei, dass die Aufgabenstellung für beide sichtbar ins Dokument übernommen werden kann und nach Abschluss des Dialogs die Umsetzung der einzelnen Teilaufgaben im fertigen Text farbig markiert werden kann. In den Redebeiträgen gehen die Lernenden auf Ositas und Nnamabias Handlungen und Reaktionen der Familie und Nachbarn ein. Außerdem werden die SuS herausgefordert, die Entscheidungen der beiden Figuren aus der Ich-Perspektive zu reflektieren. Nicht zuletzt ermöglicht die Arbeit mit einer digitalen Schreibfläche eine einfachere Sicherung des Dialogs, der im Anschluss auch mit der Lehrkraft oder der Klasse geteilt und beurteilt werden kann.

Zeitlicher Aufwand: 15 Minuten

Advanced Texts A – Oil on Water

Task 1, BEFORE YOU START What do you know about the impact of industrial.... → SB S. 163

Rubrik: Brainstorming

Lernziel: Vorwissen reaktivieren, Textinhalte antizipieren

Digitale Durchführungsoption:

Anstatt sich in Partnerarbeit über die Auswirkungen der Ölindustrie auszutauschen, bietet es sich an, im Plenum Tools zum **Brainstorming** zu verwenden und so das Vorwissen der gesamten Klasse zu sammeln und zu visualisieren. So haben nicht nur lernschwächere SuS die Möglichkeit, auf das Wissen anderer zurückzugreifen, sondern die schriftliche Sammlung der Beiträge ist auch ein geeigneter Ausgangspunkt für weitere Fragen und Diskussionen im Klassenverband, die den folgenden Romanauszug vorentlasten können.

Zeitlicher Aufwand: 10 Minuten

Task 3, ANALYSIS Analyse the atmosphere depicted in this extract... → SB S. 164

Rubrik: Kollaboratives Schreiben

Lernziel: Sprache und Stilmittel und deren Wirkung analysieren

Digitale Durchführungsoption:

☺☺☺ Der Vorteil einer digitalen Durchführungsoption dieser Analyseaufgabe besteht u.a. darin, dass das Ergebnis einer Partner- oder Gruppenarbeit nicht von allen Beteiligten handschriftlich übertragen werden muss, sondern organisch aus der Gruppenarbeit heraus entsteht. Darüber hinaus kann das Ergebnis flexibel bearbeitet und

(Advanced Texts A – Oil on Water)

leicht verfügbar gemacht werden kann. Zum **kollaborativen Arbeiten** bietet sich eine digitale Schreibfläche an, auf der die Lernenden zeitgleich ihre Beobachtungen und Interpretationen festhalten können.

Zur besseren Strukturierung der Aufgabe können Kategorien wie „*atmosphere*“, „*language*“ und „*stylistic devices*“ vorformuliert werden, die die SuS paarweise erarbeiten. Sobald die Analysearbeit abgeschlossen ist, präsentieren sich die Tandems ihre Ergebnisse gegenseitig. Nach einer Sicherung im Unterrichtsgespräch kann das Dokument in ein Textverarbeitungsprogramm exportiert, gespeichert oder direkt ausgedruckt werden.

Zeitlicher Aufwand: 15 Minuten

Task 8, CREATIVE TASK Find out about other novels by Nigerian authors and read... → SB S. 164

Rubrik: KI einbinden, Digitale Wörterbucharbeit, Umfrage durchführen

KMK: 1. Bedienen und Anwenden, 1.2 Digitale Werkzeuge, 4. Produzieren und Präsentieren

Lernziel: Informationen sammeln, strukturieren und präsentieren

Digitale Durchführungsoption:

Auf der Suche nach weiteren Romanen von nigerianischen Autoren stoßen die Lernenden auf eine Vielzahl von Rezensionen. Um sich einen schnelleren Überblick zu verschaffen, eignet sich die Verwendung von **KI-Tools**, die verschiedene Rezensionen übersichtlich strukturiert zusammenfassen können. Um hilfreiche Ergebnisse zu erhalten, eignen sich Prompts, die nach Vorschlägen für Romane bekannter nigerianischer Autoren fragen. Anschließend kann nach Quellen für Rezensionen zu den Romanen gefragt werden. Zum Abschluss kann man zwei bis drei ausgewählte Rezensionen von der KI zusammenfassen lassen. Bei Bedarf wäre es auch möglich mit einem Prompt filtern zu lassen, welche Themen Schwerpunkt der einzelnen Romane sind. Dies erleichtert den SuS die Auswahl eines Romans, der sie interessiert und den sie in einem kurzen Video adressatengerecht vorstellen. Um die Aussprache unbekannter Wörter oder Namen einzuüben, kann ein **digitales Wörterbuch** verwendet werden.

Zeitlicher Aufwand: 25 Minuten

Digitale Erweiterung:

Die Videos werden abschließend im Plenum abgespielt, sodass sich die Klasse einen ersten Eindruck von den verschiedenen Romanen machen kann. Mit einer digitalen **Umfrage** kann im Anschluss abgefragt werden, welche Romane die Lernenden favorisieren und welcher ggf. als Klassenlektüre gelesen werden könnte.

Zeitlicher Aufwand: 10 Minuten

Advanced Texts A – Monsters You Made

Task 13.2, CREATIVE TASK Create a mood board that reflects your feelings about... → SB S. 165

Rubrik: Bilddatenbanken, Bildbearbeitung

Lernziel: Durch Musik hervorgerufene Emotionen in Bildern ausdrücken

Digitale Durchführungsoption:

Die Lernenden nutzen **Bilddatenbanken** für die Recherche von Bildern und Grafiken, die ihre Gefühle widerspiegeln, nachdem sie das Lied gehört haben. Anschließend werden die ausgewählten Bilder mithilfe einer **Bildbearbeitungssoftware** zugeschnitten, beschriftet oder mit Filtern versehen, um das Gewünschte

(Advanced Texts A – Monsters You Made)

auszudrücken. Das *mood board* entsteht durch die Anordnung der Bilder in Form einer Collage, die die Emotionen visuell zum Ausdruck bringt.

Zeitlicher Aufwand: 20 Minuten

Texts B – Boko Haram

Task 2b, BEFORE YOU START Do research on the things you are curious about. Use...→ SB S. 167

Rubrik: digitale Pinnwand

KMK: 2.1 Informationsrecherche, 2.2 Informationsauswertung, 2.3 Informationsbeschaffung

Lernziel: Informationen sammeln, bewerten, strukturieren und präsentieren

Digitale Durchführungsoption:

Bei einer unspezifischen Suche nach allem, was die SuS in Bezug auf Boko Haram interessiert, besteht die Gefahr auf *fake news* oder Halbwahrheiten zu stoßen. Daher ist es umso wichtiger, dass die SuS lernen, bei ihrer Recherche darauf zu achten, ob der Verfasser des Textes genannt wird, ob die Informationen auf nachvollziehbaren Quellen beruhen und ob andere Medien ebenfalls über die geschilderten Ereignisse berichten. Vor allem wenn es um Informationen zu gesellschaftlich und politisch relevanten Themen geht, sollten die Lernenden erkennen können, wie sich der Verfasser mit dem Text positioniert, welche Absichten er verfolgt und dies kritisch bewerten. Um die Verlässlichkeit von Informationen festzustellen, eignen sich auch frei im Internet verfügbare *fact checker*-Seiten verschiedener Universitäten.

Auf einer **digitalen Pinnwand** können die gesammelten Informationen auch mit unterstützenden Grafiken und Bildmaterial festgehalten und in Partnerarbeit einander vorgestellt werden.

Zeitlicher Aufwand: 15 Minuten

Task 4c), VIEWING Analyse the pictures and interview snippets that were chosen...→ SB S. 167

Rubrik: Kollaboratives Schreiben

KMK: 5.1 Medienanalyse, 5.2 Meinungsbildung

Lernziel: Bilder und Videos verstehen und deren Wirkung analysieren

Digitale Durchführungsoption:

Die Verwendung einer digitalen Schreibfläche zur **kollaborativen Erarbeitung** ermöglicht die Aufteilung der Analyseaufgabe auf zwei Lernende, die sich jeweils auf die im Video verwendeten Bilder bzw. die Interviewauszüge konzentrieren. So können die SuS zeitgleich die Aufgabe bearbeiten und sich über Parallelen und Unterschiede in den Bildern und Interviews austauschen.

Bei der Analyse der Wirkung des Videos achten die SuS insbesondere darauf, was die Bilder und Interviewbeiträge vermitteln und inwiefern sie die Meinungsbildung des Zuschauers beeinflussen.

Zeitlicher Aufwand: 10 Minuten

Texts B – Every day is for the thief

Task 9, COMPREHENSION Outline the setting and ... Describe what the narrator... → SB S. 169

Rubrik: Comic erstellen, Bilddatenbanken

Lernziel: einen Romanauszug als Comic aufbereiten

Digitale Erweiterung:

Eine motivierende und aktivierende Möglichkeit, das Textverständnis der SuS zu vertiefen und die Inhalte zu visualisieren, besteht in der Erstellung eines **Comics**. Die Lernenden arbeiten jeweils zu zweit mit einem Endgerät und erstellen zu dem Romanauszug zwei bis drei Szenen für einen Comic. Hierfür stehen verschiedene Tools mit anpassbaren Vorlagen und Figuren zur Verfügung. Bei Bedarf können Hintergründe unter Zuhilfenahme von **Bilddatenbanken**, zum Beispiel zur Veranschaulichung des Konsulatsbüros, auch selbst gestaltet werden. Beschriftungen, Sprech- und Gedankenblasen können ergänzt werden. Wenn die Erstellung der Szenen und die Bearbeitung des Comics abgeschlossen sind, kann das Ergebnis als Bilddatei gespeichert und heruntergeladen oder im PDF-Format gedruckt und geteilt werden. Abschließend werden die fertigen Comics im Plenum mündlich vorgestellt oder in einer Art *Gallery Walk* ausgestellt.

Zeitlicher Aufwand: 30 Minuten

Advanced texts B – The Spider King's Daughter

Task 4, CREATIVE TASK Each of you creates a social media post/story/reel from... → SB S. 171

Rubrik: KI einbinden, Bilddatenbanken, Bildbearbeitung

KMK: 4.1 Medienproduktion und Präsentation, 4.2 Gestaltungsmittel

Lernziel: einen Romanauszug kreativ verarbeiten

Digitale Durchführungsoption:

Bei der Erstellung eines *social media posts*, einer *story* oder eines *reel* aus Abikes Perspektive kann eine **KI** verwendet werden, um auf der Grundlage einer kurzen Beschreibung der Begegnung zwischen Abike und Runner G ein Bild zu generieren. Alternativ können die SuS bei der Gestaltung ihres Produkts auch auf Bildmaterial von **Bilddatenbanken** zurückgreifen oder ein Meme generieren, das zu Abikes Perspektive passt. Wenn nötig, kann das **Bild bearbeitet**, also zugeschnitten, beschriftet oder mit Animationen und Filtern versehen werden. Zusätzlich zu einem visuellen Element sollte das Produkt auch Text enthalten, in dem die SuS aus der Ich-Perspektive Abikes Sicht auf die Begegnung mit Runner G darstellen.

Zeitlicher Aufwand: 20 Minuten

Advanced texts B – Nollywood Dreams

Task 5, BEFORE YOU START Share what you already know about Nollywood... → SB S. 172

Rubrik: Brainstorming

Lernziel: Vorwissen zur nigerianischen Filmindustrie aktivieren

Digitale Durchführungsoption:

Zum Einstieg in das Thema Nollywood bietet die Verwendung verschiedener **Brainstorming**-Tools die Möglichkeit vorhandenes Vorwissen zur nigerianischen Filmindustrie zu aktivieren. Durch die Visualisierung der verschiedenen Assoziationen mit Nollywood wird nicht nur der folgende Dramenauszug vorentlastet, sondern auch die Grundlage für eine Diskussion geschaffen. So können einzelne genannte Aspekte konkret mit Hollywood verglichen und Ähnlichkeiten, aber auch Unterschiede festgestellt werden. Zusätzlich kann das entstandene Bild gesichert und im Verlauf der Textarbeit noch ergänzt werden.

Zeitlicher Aufwand: 5 Minuten

Topic task – A book club for Nigerian literature – enjoying a good read

Step 5 – Nominate a book for the book club → SB S. 175

Rubrik: Umfrage durchführen

Lernziel: überzeugend argumentieren, informierte Entscheidungen treffen

Digitale Durchführungsoption:

Zur Ermittlung des Buches, welches im Buchclub gelesen werden soll, bietet es sich an, das Ranking der zur Auswahl stehenden Romane digital durchzuführen. Dies spart nicht nur Zeit im Vergleich zur analogen Abfrage der einzelnen Präferenzen, sondern ermöglicht eine visuelle Abbildung der Meinungen in der Klasse. Zur besseren Vergleichbarkeit der Romane könnten beispielsweise folgende Kategorien zur Beurteilung verwendet werden: „*topic, length, reading level, price, publication date*“. Es empfiehlt sich, die nötigen Informationen in einer Tabelle zusammenzutragen und diese zur Ansicht bereitzustellen – oder sie gleich selbst in der **Umfrage** im Text der Auswahloptionen einzutragen (siehe Beispiele unten).

Pro Folie werden die verschiedenen Romane hinsichtlich eines neuen Aspekts bewertet. Die Ergebnisanzeige wird mit den Ergebnissen der vorherigen Abstimmung(en) synchronisiert, sodass an erster Stelle das Buch steht, das im Schnitt am häufigsten auf Platz 1 gerankt wurde. Mit den letzten Ergebnissen wird abschließend klar, welches Buch von der gesamten Klasse in allen Kategorien am besten bewertet wurde.

Beispiele für Inhalte zu Büchern, die im Topic Nigeria behandelt werden:

Slide 1: Which novel do you like best (/find most interesting) regarding its topic? (*Slide type:* Ranking)

1. Adichie, *Half of a Yellow Sun* (story of a village boy, a professor and his girlfriend in the Nigerian Civil War – love, fear and war)
2. Achebe, *Things Fall Apart* (the story of Igbo chief Okonkwo's life and changes as missionaries arrive in Africa – old and new cultures)
3. Habila, *Oil on Water* (two journalists search for a kidnapped woman in the oil-polluted Nigerian Delta – violence and trust)
4. Cole, *Every Day is for the Thief* (young novelist returns from New York after 15 years to rediscover Lagos – corruption, energy and new sense of self)

(Topic task – A book club for Nigerian literature – enjoying a good read)

Slide 2: Which novel's length would be most suitable? (Ranking)

1. Adichie, *Half of a Yellow Sun* (448 pages);
2. Achebe, *Things Fall Apart* (209 pages);
3. Habila, *Oil on Water* (256 pages);
4. Cole, *Every Day is for the Thief* (144 pages)

Slide 3: Which reading level would challenge you enough, without being too high? (Ranking)

1. Adichie, *Half of a Yellow Sun* (US recommendation: Grades 7-12);
2. Achebe, *Things Fall Apart* (US recommendation: Grades 9-10);
3. Habila, *Oil on Water* (US recommendation: Grades 9-12);
4. Cole, *Every Day is for the Thief* ("Abiturniveau" / Reading level B1-B2)

Alternative: Die SuS bereiten eigene Kriterien vor und vergleichen jeweils eine Seite oder Textabschnitte von gleicher Länge hinsichtlich ihres Schwierigkeitsgrads.

Slide 4: Which book price would be reasonable? (Ranking) – add current prices

Slide 5: Which book's age (year of publication) interests you most? (Ranking) – add publication year

Slide X: Add other/alternative categories

Zeitlicher Aufwand: 20 Minuten