

Bien travailler avec *Le Cours intensif*

In jeder geraden Lektion wird die *tâche finale* im Schülerbuch nur angekündigt und in das *cahier d'activités* ausgelagert. Dort werden die Schülerinnen und Schüler mit unterstützenden Aufgaben durch die Lernaufgabe geführt.

6 Entrée Atelier A **Atelier B** < Coin écoute >

On regarde un film ensemble ? (Tandembogen S. 100) (nach SB S. 97 Nr. 11)


parler 15 Faites le dialogue page 100.

TÂCHE FINALE

Une critique de film (su SB S. 97 Nr. 12)

16 a) Cherchez sur Internet les informations dont vous avez besoin pour compléter la fiche technique sur le film *Demain tout commence*.

Titre du film : _____
 Date de sortie : _____
 Réalisateur : _____
 Avec : _____
 Genre : _____
 Nationalité : _____



lire b) Les phrases de la critique du film *Demain tout commence* sont mélangées (durcheinander). Retrouvez l'ordre des phrases.

Mais il ne la retrouve pas et ce n'est que huit ans plus tard que la mère de l'enfant revient. Elle veut reprendre sa fille. Mais Samuel n'est pas prêt à lui laisser la petite fille car il vient d'apprendre une horrible nouvelle.

Après une heure, ce feel-good-movie pour les 7 à 99 ans devient un drame sur le sujet : pas facile d'être parents ! Finalement, sans être un film exceptionnel, *Demain tout commence* n'a pas de gros défauts et on passe un bon moment.

Un jour, Kirstin (l'actrice Clémence Poésy), avec qui il a eu une histoire d'amour d'un soir lui laisse Gloria, leur bébé de trois mois et s'en va. Samuel décide de partir à Londres avec la petite fille pour retrouver Kirstin.

Demain tout commence est le deuxième film du réalisateur français Hugo Gélin. Pour son film, le jeune réalisateur a choisi l'un des acteurs préférés des Français, Omar Sy. Sorti en 2016, ce film a été le deuxième plus grand succès de l'année, avec plus de trois millions de spectateurs.

« *Demain tout commence* » est une gentille comédie. A mon avis, si les fans du réalisateur et de l'acteur vont adorer le début du film au soleil, les autres vont peut-être trouver le temps long.

Dans le film, Omar Sy est Samuel, un jeune homme sans famille qui habite dans le Sud de la France. Sa vie, c'est la plage, les touristes qui ont beaucoup d'argent, le bateau, les sorties et les femmes.

Pourtant, il reste une dernière question : pourquoi est-ce qu'Omar Sy, grand professionnel du cinéma et un des acteurs préférés des Français choisit toujours des films qui ne sont jamais vraiment des chefs-d'œuvre ?

64 soixante-quatre

6 Entrée Atelier A **Atelier B** < Coin écoute >

17 a) Choisissez un film ou une série sur lequel / laquelle vous aimeriez écrire une critique et complétez le tableau. S'il vous manque des mots, le dictionnaire peut vous aider.

	Je l'aime... parce que...	Je n'aime pas... parce que...
le héros		
les autres personnages		
l'histoire		
la fin		
les décors (Bühnenbild)		
la mise en scène (inszenierung)		
les dialogues		
les images		
la musique		

écrire b) Écrivez la critique du film / de la série télévisée dans votre cahier. Écrivez d'abord la fiche technique. Puis résumez l'histoire. À la fin, donnez votre avis personnel. La critique de film de l'exercice 16 peut vous servir de modèle (comme aussi Mustertexten).

soixante-cinq 65

tâche finale im cahier d'activités

Differenzierung

Um der Heterogenität der Lerngruppen Rechnung zu tragen, bietet *Le Cours intensif* zahlreiche Differenzierungsangebote. Übungen, zu denen es Hilfestellungen im Anhang gibt, sind mit einem leeren Kreissymbol gekennzeichnet. (○ En plus S. XX)

Schülerinnen und Schüler, die Zeit für zusätzliche Aufgaben haben, finden ein umfangreiches Materialangebot im Anhang. Dort können sie aus Comics, Roman auszügen, Tests, landeskundlichen Informationen, Liedern, Zeitungsartikeln etc. auswählen.

Zahlreiche zusätzliche Übungsmöglichkeiten

Jede Lektion bietet neben dem Übungsapparat mehrere Seiten an **Zusatzübungen**, die von den Schülerinnen und Schülern eigenständig bearbeitet werden können, z. B. in Vorbereitung auf eine Klassenarbeit.

So greifen die **Bilan-Seiten** im Anschluss an die Signalgrammatik grammatische und kommunikative Aspekte der Lektionen in Form von Selbstkontrollübungen auf. Die **Révisions-Seiten** im Anhang lenken die Aufmerksamkeit der Lerner erneut auf die wichtigsten grammatischen Pensen.

Die Sonderseiten Coin lecture / Coin écoute

Auf den Seiten *Coin lecture* am Ende jeder 2. Lektion steht das Lesevergnügen im Vordergrund. Die Texte enthalten keine neuen Strukturen und regen mit abwechslungsreichen Textsorten und Themen die Lesefreude der Schülerinnen und Schüler an: Krimi, Comic, ab Band 2 auch authentische Roman auszüge etc. Zudem wird die Rubrik in Band 2 erweitert um *Coin écoute*, um ebenfalls das Hören und auch Hörsehverstehen noch gezielter zu schulen. Die *Coin lecture / Coin écoute*-Seiten sind eng verzahnt mit dem *cahier d'activités*. Dort finden sich weitere Hilfestellungen für die Durchnahme der Texte.

Ausblick auf Band 3

Um die Schülerinnen und Schüler auf den Übergang in die Oberstufe vorzubereiten, ist Band 3 in thematisch orientierte Dossiers gegliedert, die zahlreiche authentische Texte enthalten. Wie von den Vorgängerbänden gewohnt, münden die Unterrichtseinheiten in eine lebensnahe Lernaufgabe.

Um die Schülerinnen und Schüler zu befähigen, sich zum jeweiligen Thema zu äußern, befindet sich auf den *Entrée*-Seiten die neue Rubrik *mots et contexte*. Hier findet der Lerner Basisvokabular in gebündelter Form, was die Durchnahme der folgenden Texte erleichtert.

2
Entrée Atelier A Atelier B Bilan

xx 4 **Mots et contexte : Test : Quel ami es-tu ?**

Choisis la réponse qui te correspond le mieux. Compte tes ■, ◆, ✱, ◆ et va voir page ### quel(le) ami(e) tu es.

<p>1. Après le lycée, tu commences par</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ a) faire tes devoirs. ◆ b) retrouver ta petite bande. ◆ c) téléphoner à ton / ta meilleur(e) ami(e). ◆ d) raconter ta journée à ta famille. <p>2. Le plus génial des week-ends, c'est :</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ a) avec ta bande de potes ◆ b) seul(e) avec ta série préférée ◆ c) en famille. ◆ d) en amoureux avec ton / ta petit(e) ami(e) <p>3. Tu as une angloise.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ a) Tu appelles tes parents. ◆ b) Tu cherches de l'aide sur les réseaux sociaux. ◆ c) Tu trouves une solution seul(e). ◆ d) Tu te confies à ton / ta meilleur(e) ami(e). <p>4. Ton / ta meilleur(e) ami(e) est tombé(e) amoureux / amoureuse et n'a plus de temps pour toi. Que penses-tu ?</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ a) Super ! Il / Elle est heureux / heureuse. ◆ b) C'est ok. ◆ c) C'est un(e) ami(e) fidèle, il / elle ne t'oubliera pas. ◆ d) Son / sa petit(e) ami(e) a une mauvaise influence sur elle / lui. 	<p>5. Dans la vie, tu détestes</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ a) l'effet de groupe ◆ b) la jalousie ◆ c) les responsabilités ◆ d) les conflits <p>6. Ton / ta petit(e) ami(e) te plaque.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ a) Tu n'en parles pas à tes amis pour ne pas plomber l'ambiance. ◆ b) Bon débarras ! De toute façon, tu l'avais déjà trompé(e) avec un(e) autre. ◆ c) Tu lui en veux, mais on ne peut pas plaindre à tout le monde ! ◆ d) Tu dragues son / sa meilleur(e) ami(e). <p>7. C'est ton défaut, tes amis te disent souvent que</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ a) tu t'occupes de choses qui ne te regardent pas. ◆ b) tu es trop solitaire et indépendant. ◆ c) tu es trop jaloux / jalouse. ◆ d) tu ne sais pas garder un secret ! <p>8. Un ami a fait une chose que tu détestes.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ a) Tu es déçu(e) : tu penses qu'il t'a trahi(e). ◆ b) Tu penses que c'est de ta faute : tu n'as pas été assez présent(e). ◆ c) Tu reproches à ton ami(e) de ne pas t'avoir parlé de ses projets. ◆ d) Tu respectes son choix. La tolérance, c'est important entre amis.
---	---

Jeu de mots

5 Trouvez dans le test les mots qui correspondent aux définitions suivantes.

- a) C'est une très grande peur : une ...
- b) On fait quelque chose parce que tout le monde le fait aussi : c'est ...
- c) Le mot en français familier pour « quitter quelqu'un » : ...
- d) Quand on est en couple, on a un(e) ...
- e) Quand on est en colère contre quelqu'un, on lui ...
- f) Quand on raconte ses secrets à une personne, on ...
- g) Quand on aime rester seul(e), on est ...

 ◆ plomber l'ambiance die Stimmung kaputt machen • 2 Bon débarras ! Gut, dass ich ihn / sie los bin!

28 vinge-huit