**Grundkurs 2: Bewertung der Monologszenen**

# ++ sehr gut umgesetzt – unklar umgesetzt

+ gut umgesetzt – – missachtet/nicht umgesetzt

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Beurteilungskriterien | Namen und Bewertung der SpielerInnen | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | Spielerische Gestaltung | | | | | |
| Ist die Spielerin/der Spieler präsent, ohne ins Private zurückzufallen? |  |  |  |  |  |  |
| Wird mit klarer Gestik und klarem Körperausdruck gearbeitet? |  |  |  |  |  |  |
| Werden die Körperhaltung und die Bewegungsart der Figur durchgehalten? |  |  |  |  |  |  |
| Wird mit der Mimik gearbeitet? |  |  |  |  |  |  |
| Wird mit dem Tic der Figur gearbeitet? |  |  |  |  |  |  |
| Wird der Status der Figur über das Spiel deutlich? |  |  |  |  |  |  |
| Gibt es eine klare Handlung oder Tätigkeit, die für das Sprechen genutzt wird? |  |  |  |  |  |  |
| Wird über diese Handlung die Figur treffend charakterisiert? |  |  |  |  |  |  |
|  | Sprachliche Gestaltung | | | | | |
| Wird laut und deutlich gesprochen? |  |  |  |  |  |  |
| Werden im Sprechen deutliche und wirkungsvolle Pausen gemacht? |  |  |  |  |  |  |
| Werden diese Pausen für das szenische Spiel genutzt? |  |  |  |  |  |  |
| Wird mit unterschiedlicher Lautstärke gearbeitet? |  |  |  |  |  |  |
| Wird mit unterschiedlicher Sprechgeschwindigkeit gearbeitet? |  |  |  |  |  |  |
| Wird die Sprechhaltung der Figur immer deutlich? |  |  |  |  |  |  |
| Sind unterschiedliche Sprechhaltungen bewusst gestaltet worden? |  |  |  |  |  |  |
|  | Szenische Gestaltung | | | | | |
| Gibt es immer einen eindeutigen Fokus im Spiel? |  |  |  |  |  |  |
| Ist der Monolog durch einen klaren Anfang und Schluss strukturiert? |  |  |  |  |  |  |
| Wird die Wirkung unterschiedlicher Positionen im Raum genutzt? |  |  |  |  |  |  |
| Transportiert die Szene eine klare Stimmung und ein deutliches Bild der Figur? |  |  |  |  |  |  |
| Werden die grundlegenden Charakterzüge der Figur deutlich gemacht? |  |  |  |  |  |  |
| Wird das Requisit der Figur dafür genutzt, Figur und Text plastischer zu machen? |  |  |  |  |  |  |
| Wird das Kostüm dafür genutzt, die Figur plastischer werden zu lassen? |  |  |  |  |  |  |
| Wird der Inhalt des Textes deutlich? |  |  |  |  |  |  |
| Unterstützt das szenische Spiel der Figur den Text? |  |  |  |  |  |  |
| Wird durch Verfremdungseffekte mit der Distanz zur Figur gearbeitet? |  |  |  |  |  |  |
| Gesamt-Anzahl +  Gesamt-Anzahl – |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

Anmerkung: Ihr könnt in Absprache mit eurer Kursleitung auch Bewertungsschwerpunkte setzen und nur einen Teil der angegebenen Kriterien tatsächlich beurteilen.

**1**

© Ernst Klett Verlag GmbH, Stuttgart 2018. | [www.klett.de](http://www.klett.de/) |



Alle Rechte vorbehalten. Von dieser Druckvorlage ist die Vervielfältigung für den eigenen Unterrichtsgebrauch gestattet. Die Kopiergebühren sind abgegolten.

zu Darstellendes Spiel ISBN: 978-3-12-3504667-9