**A**bgang 19

Abitur 250ff.

Abiturprüfung 214

Abschluss 65, 183, 266

Action Research 248

Akt 48f., 141f., 144, 154, 161

Akteur 220, 240, 246

Aktion 151, 182, 200, 216f., 220, 222,  
 234ff.

Aktionskunst 237

akustische Elemente 54ff.

„Als-ob“-Realität 12f.

Anforderungsbereiche 6, 255ff., 258ff.,  
 261f.

Angebote 22, 71

Animateur 213

Animation 213

Animationstheater 182, 212ff., 218,   
 253, 264

Anti-Naturalismus 84

Applausordnung 123, 124

Arbeitsprozess 7, 133

Arenabühne 35

Argumente 229

Aristoteles 47, 183

Artefakt 245f.

Ästhetik des Performativen 213, 239,  
 240

ästhetische Gesamtkomposition 171

> Gesamtwirkung 160, 254

> Gestaltungskategorien 140ff., 146f.,  
 157ff., 171, 185, 195, 254, 272

> Komposition 171ff.

> Kompositionsmethoden 173

> Konzeption 171

> Mittel 179

> Praxis 187f., 219

Aufführungsanalyse 132, 178f., 181,  
 272

Aufführungsraum 19

Aufführungszeit 41

Auftritt 19

Aufwärmen 266

Authentizität 245f.

Autor 69, 206, 246

Avantgardetheater 240

**B**adura, Jens 191, 248f.

Bänkelsang 253

Baur, Detlev 190f., 249

Bausch, Pina 110

Bel, Jérôme 247

B.E.S.T. 230

Bewegung 108ff., 223

Bewegungsformen 258, 261

Bewegungssequenz 44

Bewegungstheater 136, 144, 253

Bewertung 253, 259f.

Bilder 240, 243, 253, 259

Bildungsstandards 270

Bildwirkung 146f., 151, 155f., 159,  
 162ff., 172, 179, 252, 254, 258, 261

Biografie 196, 251, 262

biografische Erzählungen 196

Bloch, Ernst 183, 227

Boal, Augusto 156

Bodies in Urban Spaces 231

Bodypercussion 55

Brauneck, Manfred 188f.

Brecht, Bertolt 84, 87, 89, 136, 159f.,  
 199, 255ff.

Brook, Peter 190f.

Bruch 95, 146, 157, 159f., 173, 222,   
 258, 261

Büchner, Georg 113

Bühne 34ff., 67, 97, 106f., 143, 154,   
 161, 228, 238, 244, 245, 248, 258,   
 261, 272

Bühnenbild 146, 165f., 244, 245

Bühnenform 162

Bühnenpräsenz 255

Bühnenräume 33ff., 258, 261

Bühnensubjekt 234

**C**astorf, Frank 106, 224f., 227, 232

Chaplin, Charlie 257, 259f.

Charaktere 199

Chor 98, 103, 104, 106f., 111ff., 121,   
 143, 160, 179

Choreografie 109f., 245, 252

chorische Szenen 113, 121f., 168

chorisches Erzählen 196

> Sprechen 103, 104f., 144

> Theater 103, 106f., 136

Clown 259f., 262

Comic 214, 253, 264

Commedia dell´Arte 208, 257ff.

Cultural Performances 239

**D**arstellung 12, 160, 245f., 254

Darstellungstechniken 255

Darstellungsweise 245f.

Dialog 98, 159, 199, 241

Diktion 236

Dionysien 106

dokumentarisches Material 242, 244f.

Dokumentartheater 182, 242ff., 253

Dorner, Willi 231

Dostojewski, Fjodor 227

Drama 113, 141f., 157, 161, 199, 206,   
 251

dramatisches Theater 225

Dramaturgie 46, 47f., 146, 160, 171,   
 207, 221, 239, 272

Dramenausschnitt 251

Dramenlesung 195

Dramentext 220

Dramentheorie 47

Düffel, John von 240

Durchlauf 123, 157, 174

Durchlaufprobe 123, 176

Dynamik 84, 107, 140, 146f., 151,   
 154ff., 157ff., 161, 167, 172, 199, 209,   
 252, 254, 258, 261

**E**infühlung in die Rolle 81ff.

Einleitung 49, 141f.

Englhart, Andreas 202f., 225f., 229

Ensemble 71, 72ff., 108ff., 140f., 143,   
 180, 181

Environmental 36

episches Theater 136, 159f., 252, 253,   
 255ff.

Erwartungshorizont 255f., 258f., 261f.

Erzählen 193ff., 198ff.

Erzählform 240

Erzählung 193ff., 199f., 220

Erzähltheater 182, 193ff., 198ff., 202f.,   
 253

Experiment 248

Experten 189, 245f., 248

explorative Praxis 248

explorative Strategien 248

Exposition 49, 141f., 220, 239

**F**eedback 64f., 95, 100f., 119, 128,   
 137f., 140, 145, 150, 154, 157, 162,   
 168, 171, 174, 176, 178, 180, 181,   
 195, 214, 266f., 269

Feedback-Regeln 145, 266f.

Feedback-Schleife 213ff., 222, 240

Feldforschung 245, 248

Figur 30, 33, 47, 67ff., 75ff., 83ff., 90ff.,   
 97f., 99ff., 108f., 120, 138, 145ff., 151,   
 157, 159, 161, 167, 168ff., 179, 206f.,   
 208, 222, 234, 239, 251f., 254, 255,   
 260, 268f., 272

Figurenarbeit 70

Figurenbegegnungen 120, 168

Figurencharakteristik 257f., 261

Figuren entwickeln 75ff.

Figurenkonstellation 145, 179

Figuren kreieren 137ff.

Figurenrede 199

Figurentheater 212, 214f., 264

Film 144, 155, 237, 257, 259

Fischer-Lichte, Erika 213, 215, 222,   
 238, 239, 240

Fokus 16, 51, 71, 82, 206, 236

Forced Entertainment 225, 232

Forschung 248f.

Forschungsfragen 184, 187, 195, 220,   
 234, 236, 243f.

Forschungstheater 182, 242ff.

Forschungsthemen 219

Forschungsvorhaben 219

Forumtheater 156, 253

Freeze 20, 134

Freytag, Gustav 48, 239

Frl. Wunder AG 27, 230, 239, 248

Fundus 117

FUX 231

**G**ampert, Christian 227

Generalprobe 123f., 178

Geräusche 151, 163, 244, 272

geschlossene Dramaturgie 47f.

Geschwindigkeitsrad 40

Gestaltungselemente 255

Gestaltungskategorien 140ff., 146f.,   
 157ff., 171, 172, 185, 195, 254, 272

Gestaltungskonzept 256f.

Gestaltungsmethoden 255

Gestaltungsmittel 97, 165, 172, 255

Gestaltungstechniken 255

Geste 93, 223, 258

Gestik 30, 79, 82, 87, 98, 103, 154, 199

Goebbels, Heiner 232, 239

Gottschling, Jürgen 227f.

Gramolo 32

Groteske 260

Grotowski, Jerzy 169

Guckkasten 34

Guckkastenbühne 34f.

**H**andlung 49, 52, 59, 67, 85, 140, 144,   
 151, 159, 172, 179, 239, 257

Handlungsbogen 46ff., 53, 140ff., 151,   
 155, 172, 179, 199, 252, 254, 258, 261

Handlungsfelder 131f.

Handlungsstruktur 260, 262

Handlungsverlauf 239

Happy End 49, 142

Harlekin 259, 262

Hawemann, Horst 210f.

Hentschel, Ulrike 245

Hinz, Melanie 239

Hochhuth, Rolf 247

Hochstatus 75, 77, 108f.

Höhepunkt 49, 113, 142, 220, 239

Hügel, Hans-Otto 246

Humboldt, Wilhelm von 183

**I**ffland, August Wilhelm 188

Illusion 159, 212, 215

Impro-Methode 147

Impro-Show 206

Improvisation 22f., 67, 145, 147, 154,   
 182, 204ff., 208ff., 246, 260f.

Improvisationstheater 23, 182, 204ff.,   
 208f., 253, 260f.

Inklination 28

Inszenierung 130ff.

Inszenierungsidee 136, 138, 140, 142,   
 144, 147, 157, 164, 167, 179, 207,   
 252, 255

Inszenierungskonzept 272

Internetnutzung 129

Intervention 248

Interview 243

Invisible Playground 231

Isolation 28

**J**ohnstone, Keith 206, 208f.

Jurké, Volker 224f.

**K**atastrophe 49, 142, 220, 239

Kauderwelsch 32

Kel, Ekaterina 226

klassische Dramaturgie 47f.

klassisches Drama 46ff., 49, 239

Klimax 100, 151

kollektive Kreativität 74

Kompetenzbereiche 6, 183, 219, 251

Kompetenzen 127, 183, 219

Kompositionsmethoden 144ff., 161,   
 173, 179, 220, 252, 258, 261, 269

Konflikt 47, 49, 113, 140, 142, 145,   
 151, 154, 224

Konfrontationsbühne 34f.

Kontrastierung 146, 148f., 161, 173,   
 220, 258, 261

Kontrastreihe 148

Konzentration 53, 193

Kopräsenz 12

Körper 30, 52, 75, 136, 146, 171, 207,   
 222, 240, 266

Körperhaltung 29, 30, 79, 81, 93, 138,   
 168, 199, 258, 261

Körperspannung 16

Körpersprache 30, 258f.

Körpertheater 110, 257ff.

Körpertraining 234, 266

Kostüm 67, 115ff., 136, 139, 146, 165,   
 167, 172, 207, 216, 222f., 228, 251

Kotzebue, August von 188

Kulisse 207

Kurzgeschichte 253

**L**ampenfieber 63

Lazzi 257, 262

Lecture Performance 197, 236, 253

Lehmann, Hans-Thies 222, 224, 239

Leistungsmessung 270ff.

Leistungsnachweise 181, 184, 206f.,   
 214, 230

Lessing, Gotthold Ephraim 187

Licht 146, 155, 158, 159, 161ff., 165,   
 167, 207, 252

Linck, Dieter 224f.

Liveness 240, 241

Lob und Tadel 137

Lyrik 251

**M**achina ex 232

Macras, Constanza 225

Märchenlesung 195

Marthaler, Christoph 106, 232

Masken 189, 207, 208, 260

Maskentheater 253

Material 135, 136, 234f., 237, 239,   
 242ff., 251f.

Materialmappe 135, 136, 268

Materialtheater 212, 214

Medialisierung 240

Medien 222, 237, 240, 241, 247

Medienwelt 240

Meyerhold, Wsewolod E. 87, 89

Mimik 30, 75, 79, 81, 82, 87, 93, 98,   
 103, 154, 207

Mindmap 64, 243

Mnouchkine, Ariane 74, 106

Mon, Franz 254

Monolog 94ff., 97, 115f.

Monologgestaltung 115f., 118, 168

Moritat 253

Motiv 140, 145, 147, 155, 157, 179,   
 222, 223, 239, 260, 269, 272

mündliche Prüfung 251ff.

Musical 253

Musik 28, 54ff., 75, 90, 109f., 111, 115,   
 128, 159, 160, 222, 244, 252

Musiktheater 136, 253

**N**estruck, Kelly J. 226

Neun-Punkte-Feld 17, 19, 33, 90, 93

neutrale Haltung 16

Nikitin, Boris 247f.

Notation 84

Notengebung 270ff.

**O**bjekte 158, 162ff., 166, 182, 212ff.,   
 218, 220, 223, 238, 245

Objekttheater 212, 214ff., 252

Off 19

offene Dramaturgie 48

Oper 237, 253

Operatoren 267

Ort 222, 255, 260, 269

Ostermeier, Thomas 229, 232

**P**antomime 259

Parallelführung 146, 154ff., 173, 258,   
 261

Parodie 196

Peirce, Charles Sanders 223

Performance 136, 183, 198, 208, 214,  
 234ff., 241, 247, 248, 253, 264, 268

Performance Art 238

Performance space 19

performatives Theater 182, 225, 234ff.

performative turn 238

Performativität 234, 238

Peripetie 49

peripherer Blick 14, 16, 50, 71, 75, 87,   
 90, 99, 101, 121

Personenkonstellation 161

Perspektive 199

Peters, Sibylle 248f.

Pinkert, Ute 240

Plot 239

Podehl, Enno 215f.

Podiumsdiskussion 229

Poetry Slam 196, 209, 253

Poiesis 248

Pollesch, René 96, 98, 224, 226, 232

Portfolio 184

Postdramatik 221, 240, 255

postdramatische Arbeitsweisen 230ff.

> Projekte 221, 230ff.

> Spielformen 230ff.

> Spieltechniken 219f.

> Spielweisen 183, 188, 252f., 260

postdramatisches Theater 182, 219ff.,   
 222ff., 239

Präsentation 100f., 119, 125, 138, 164,   
 195, 198, 203, 218, 219, 235, 244, 248

> lebendige Präsentationen 197

Präsenz 16, 53, 82, 179

Premiere 123, 132

Premierengeschenk 61

Probe 96, 157, 164, 168f., 174, 176,   
 178, 208, 221, 268

Probebühne 34

Probenplan 164, 170

Probenprozess 239, 242, 245f.

Probenraum 245

Probentagebuch 46f., 64, 67, 78, 79,   
 82, 91, 112, 144, 184, 194f., 219, 267f.

Probenwochenende 174

Produktion 240

Programmheft 176f., 178

Projektbeispiele 230ff.

Projekte 183, 184ff., 196 ff., 219ff.,   
 230ff., 247, 252

Projektideen 219f.

Projektmanagement 133

Projektthema 193ff., 204f., 206, 212f.

Prosa 251

Proszenium 34f.

Prüfungen 251ff.

Prüfungsbeispiele 253ff., 257ff.

Prüfungsleistungen 256f., 259f., 262

Publikum 15, 27, 33ff., 59, 63, 82, 86,   
 97, 113, 114, 117, 136, 137, 140ff.,   
 143, 145, 157f., 159f., 179, 180, 181,   
 183, 205, 207, 208f., 223, 224, 229,   
 239, 245f., 269

Publikumsgespräch 178, 180, 181

Puppenspieler 86

Puppentheater 212, 214, 252

Puppetry Slam 209, 214

**R**aether, Elisabeth 229

Rampe 34f.

Rap-Battles 208

Raum 19, 25f., 52, 53, 75, 93, 108,   
 121f., 136, 146, 158, 162ff., 166f.,   
 193ff., 207, 212, 221, 222, 235, 236f.,   
 239, 240, 251, 258, 261

Raumbühne 33, 35

Raumgestaltung 244

Raumkonzeption 252

Realzeit 41

Recherche 182, 196, 230ff., 236, 242ff.,   
 248f.

Recherchearbeit 272

Recherche-Präsentation 196

Reflexion 248

Reflexionsaufgabe 252f., 255, 257, 260

Reflexionsrunden 267

Regie 146

Regieanweisung 85, 87, 88f.

Regiebuch 143, 158, 161, 272

Regiekonzept 207, 272

Reihung 141, 144ff., 146f., 161, 173,   
 199, 258, 261

Requisit 67, 90ff., 136, 139, 151, 165,   
 167, 172, 222, 224, 228, 251f., 257,   
 258ff.

retardierendes Moment 239

Retardierung 142, 161

Reuter, David 216f.

Rezeption 12, 240

Rhetorik 198

Rhythmisierung 45, 95, 259

Rhythmus 45, 95, 109f., 151, 172, 239

Rimini Protokoll 225, 232, 247

Rinke, Moritz 226

Rolle 67, 68, 70, 78ff., 81ff., 85ff., 94,   
 96, 101, 104, 139, 140, 143, 145,   
 159f., 207, 228, 252, 255, 268f., 272

Rollenarbeit 70

Rollenbiografie 78f., 80, 83, 139, 213,   
 218, 244, 251f., 268f., 271f.

Rollenentwicklung 255

Rollengestaltung 255

Rollenkonzeption 252

Rollenspiel 229

Rollenspieltraining 269

Rollentext 70

Rollenträger 80

Roselt, Jens 238

Rotation 28

**S**aussure, Ferdinand de 223

Schattentheater 136, 252, 253

Schauplatz 27

Schauspiel 253

Schauspieltheorien 84

Schiller, Friedrich 156, 187

Schleef, Einar 106, 232

Schlingensief, Christoph 225, 232

Schluss 59, 113, 142, 220

Science Slam 197

Scratch Neukölln 225

Semiotik 223

Shakespeare, William 224

She She Pop 225, 232, 247

Site-specific theatre 26

Slow motion 42

Soziogramm 139

soziokulturelle Partizipation 183, 219,   
 256, 259, 262

Spannungsbogen 47, 239

Spezialteams 127, 129, 131f., 155,   
 185, 268

Spielfläche 19

Spielformen 179, 186, 222, 252, 260

Spielort 26f.

spielpraktische Aufgabe 251ff., 260

Spielpraxis 253, 257, 260

Spielszene 259f., 262

Spielweise 179, 252

Sprachaufnahme 242

Sprache 44, 93ff., 97, 136, 143, 146f.,   
 182, 193, 199, 207, 222f.

Sprechgestus 236, 245f.

Sprechhaltung 93, 94, 97, 104, 159

Sprechrhythmus 44, 236

Sprechtempo 42

Sprechtext 82, 84

Sprechtheater 96

Sprechweise 224, 245f.

Standbild 33, 47, 73, 220, 239, 249

Stanislawski, Konstantin 84

Status 75ff., 82, 87, 109, 138, 139, 272

Stegreiftheater 208

Steigerung 146, 150f., 161, 173, 220,   
 239, 258, 261

Stil 252

Stimme 32, 93, 136, 138, 199, 207

Straßentheater 136

Strukturierungstechniken 255

Stückentwicklung 130f., 208, 239

Stummfilm 257ff.

Subtext 82, 84, 97

Subjekt 218

Supervision 132, 185

Szenencollage 111ff.

Szenenprotokoll 58, 59, 119, 271f.

Szenenübergänge 157f.

szenische Gestaltungsarbeit 57ff.,   
 115f., 119f.

> Handlung 257

> Lesung 253

> Präsentation 244

szenischer Raum 19

szenisches Aufwärmen 128

> Ergebnis 67, 183, 219

> Material 145

Szenografie 132, 162, 165, 167, 179

**T**anz 214, 237, 247, 253, 264

Tanztheater 110, 136, 252, 253

Technik 132, 207, 242

Technikprobe 174f.

Text 146, 182, 200, 207, 208, 219ff.,   
 239, 240f., 243, 245, 248f., 251f., 253,   
 263f.

Textaufbau 199

Textbearbeitung 252

Textinhalt 199

Textvorlagen 263f.

Thalheimer, Michael 232

theaterästhetische Gestaltung 255,   
 258, 261

> Grundlagen 255, 258, 261

> Kommunikation 256, 259, 262

> Mittel 136, 140

Theaterchor 103ff.

Theaterformen 208, 136

Theaterkollektive 74

Theaterkritik 272

Theaterpraxis 240, 256

Theatersport 206, 208f., 253

Theatertext 179

Theatervorhang 34

theatrale Formen 183

> Handlungen 95, 97, 114, 147, 155,   
 163, 222f., 234f., 237f., 241, 251, 260,   
 262, 272

> Methoden 254, 255f.

> Mittel 132, 146, 198, 254, 255f.

> Techniken 254, 255f.

Thema entfalten 137ff.

> festlegen 134ff.

> strukturieren 140ff.

Theorie-Impulse 6, 12f., 16, 19, 22f.,   
 26f., 30, 32, 34ff., 38f., 41f., 45, 47f.,   
 51, 55f., 59, 61, 63, 65, 70, 77, 80, 84,   
 88f., 92, 97f., 101f., 108f., 113f., 117,   
 122, 124, 130ff., 136, 139, 141ff.,   
 146f., 149, 153, 155f., 159ff., 165ff.,   
 169f., 172f., 175, 177, 179f., 187ff.,   
 198ff., 208ff., 214ff., 222ff., 226ff.,   
 237ff., 245ff., 267, 272

Tic 67, 99ff., 138, 139, 151, 168, 272

Tieck, Ludwig 159

Tiefstatus 75, 77, 109

Titel 69, 204

Toi, Toi, Toi 125

Ton 146, 151, 207

Tonregie 252

Tontechnik 161

Trainingsmethoden 204

Translation 28

Treatment 143

**U**mkehrung 49, 146, 153, 154, 161,   
 173, 258, 261

Unterrichtsstruktur 266ff.

Unterspannung 16**V**ariation 146, 154ff., 173, 258, 261

Varieté 259

Verdichtung 146, 148f., 173, 258,   
 261

Verfremdungseffekt 95, 159f., 256f.

Verfremdungstechniken 255f., 259

Verlangsamung 42, 161

Video 124, 178, 181, 237, 243

Videomaterial 246

vierte Wand 35, 190

Volkstheater 208, 260

Vorbühne 35

**W**alser, Dagmar 247f.

Waltz, Sasha 110

Wardetzky, Kristin 200f., 203

Weckworte 197

Weigelt, Nada 228

Weiss, Peter 247

Wenzel, Karl-Heinz 231

Werbung 175

Werkschau 62f., 125, 180, 181

Werkschauanalyse 180, 181, 207

Werkschauvorbereitung 61, 181

Wiederholung 141, 144ff., 173, 220,   
 258, 261

Wilson, Robert 106, 232

Wirkung 238, 241, 242, 244, 248, 258f.,   
 261f.

Wirkungsabsicht 167

Wrestling 208

**Z**ehn-Zeilen-Exposé für eine Rolle 139

Zehn-Zeilen-Exposé für ein Stück 143

Zeichen im Theater 223, 255

Zeit 41f., 52, 136, 207, 222, 255

zeitgenössisches Theater 182f., 184ff.,   
 208, 214, 226ff., 245

Zeitlupe 42

Zeitraffer 42

Zeitsprünge 41

Zeitstrukturen 41f.

Zentrum für politische Schönheit 232

Zirkus 257, 259

Zuschauer 34ff., 240, 258, 261

Zuschauerraum 19, 34f.