Arbeitsprozess

Animation von Objekten 213

Ausgangsfragen entwickeln 185

Ausschwärmen 243

Checkliste: Werbung 175

Den Rollen Leben einhauchen 79

Der Prozess von Inszenierung und Stückentwicklung 130ff.

Dokumentarisches Material zur szenischen Präsentation entwickeln 244

Ein postdramatisches Projekt 221

Feedback-Regeln 266f.

Feld der Recherche bestimmen 243

Forschungsfragen 184ff., 243f.

Handlungsaufträge sammeln 234

Jokerfeld: Arbeitsprozess und Projektmanagement 133

Jokerfeld: Das szenische Ergebnis 183

Jokerfeld: Einzelproben 116

Jokerfeld: Generalprobe als Leistungsnachweis 124

Jokerfeld: Internetnutzung 129

Jokerfeld: Konsequenzen szenischer Änderungen 57

Jokerfeld: Lasst euch ein 20

Jokerfeld: Probe vor Gästen 176

Jokerfeld: Probentag und Probenwochenende 174

Jokerfeld: Probentagebuch 184

Jokerfeld: Recherchen 243

Jokerfeld: Themen und Ideen 135

Kleines Performance Labor 235

Kontaktaufnahme mit dem Objekt 212f.

Objekte werden lebendig 213

Performances entwickeln 235

Planung Werbeaktionen 174

Präsentation 235

Präsentation und Auswertung 244

Präsentation und Zwischenauswertung 185

Probe 121f.

Probenarbeit 157

Probentagebücher 267f.

Recherche 242ff.

Recherchearbeit 272

Recherche-Präsentation 196

Reflexion: Probe 121f.

Reflexionsrunden 267

Rollenbiografie entwickeln 78

Suchprozess 185

Szene mit Objekten 213

Szenen ohne Textgrundlage entwickeln 220f.

Theorie-Impuls: Anleitung einer Probe 169

Theorie-Impuls: Handlungsfelder im Theater und Spezialteams 131f.

Theorie-Impuls: Probenplan 170

Theorie-Impuls: Werbung 175

Übersicht über ein postdramatisches Projekt 221

Unterrichtsstruktur 266ff.

Von der Idee zur Szene 147

Vorbereitungen für die Recherchen 243

Was ich nicht weiß 242

Wer springt denn da? 234

Aufführung

Ablaufbesprechung Werkschau Grundkurs 1 60f.

Applausordnung festlegen 123

Aufführung Grundkurs 1 62f.

Aufführung Grundkurs 2 125

Auswertung Aufführung Grundkurs 1 64f.

Checkliste: Werkschauvorbereitung Grundkurs 1 61

Durchlaufprobe 123

Ein postdramatisches Projekt 221

Feedback-Regeln 266f.

Generalprobe 123f.

Jokerfeld: Glückwünsche 125

Jokerfeld: Lampenfieber 63

Premierengeschenk für Figuren 124

Reflexion: Generalprobe 124

Reflexionsrunden 267

Theorie-Impuls: Applausordnung 124

Theorie-Impuls: Aufführungsanalyse 179

Theorie-Impuls: Das Programmheft 177

Theorie-Impuls: Einen gemeinsamen Abschluss gestalten 65

Theorie-Impuls: Generalprobe 124

Theorie-Impuls: Premierengeschenk 61

Theorie-Impuls: Publikumsgespräch 180

Theorie-Impuls: Werkschau 63

Toi, Toi, Toi 125

Aufwärmen/Abschluss

Abschieds-Event 155

Alle, die … 184

Alternativen zum Aufwärmen 128

Aufwärmen und Abschluss 266

Einen gemeinsamen Ton finden 195

Entspannungsrütteln 175

Evolution 46

Fratzen schneiden 164

Freund und Feind im Raum 81

In die Mitte drehen 169

Katze und Maus 135

Klatsch-Impuls 187

Kontaktaufnahme mit dem Objekt 212f.

Körpertraining 234

Körperwelle zu zweit im Liegen 138

Kranich und Pinguin 129

More Drama 151

Partner in die Arme fallen 171

Powertanzen figurenbezogen 181

Satzreihe 145

Spiel mit imaginären Bällen 204

Szenisches Aufwärmen 128

Typischer Gruß 179

Um die Wette gähnen 149

Unsichtbaren Ball werfen 212

Von 1 bis 20 zählen 206

Wir tragen uns 158

Chor

Bewegungschor entwickeln 109

Bewegungsdreieck 109

Bewegungsreihe 108

Checkliste: Chorische Szenen 122

Chorisches Erzählen 196

Den Chor ins Spiel bringen 113

Gefühlschor 103

Gruppen gehen 111

Im Blick der Königin 72

Im Blick der Königin 2 108

Jokerfeld: Gefühlschor 104

Reflexion: Chorisches Bewegen 110

Reflexion: Chorisches Sprechen 105

Satzcollage 104

Sprechchor 104

Text weitergeben 103f.

Theorie-Impuls: Chorisches Theater 106f.

Theorie-Impuls: Den Chor ins Spiel bringen 114

Theorie-Impuls: Der Chor im zeitgenössischen Theater 105

Darstellung

Das Zauberding 90

Der Anhalter 99

Der Schamane 11

Der Science Slam 197

Ein Gegenüber schaffen 199

Einleitende Gegenbewegung 28f.

Emotionen zeigen 29

Erster Auftritt 15

Erzählen – Zeigen 194

Erzählen – Zeigen – Spielen 194

Gefühlschor 103

Gefühlsecken 93

Gehen nach Status 75

Genre-Achterbahn 157

Geschenke 91

Geschichten erzählend gestalten 195

Gruppenbilder stellen 29

Jokerfeld: Gegenstände auf ungewöhnliche Weise benutzen 90

Jokerfeld: Sparsamer Einsatz akustischer Gestaltungselemente 55

Jokerfeld: Sprech-Pausen 21

Lecture Performance 197

Märchen- oder Dramenlesung 195

Musterbeispiele für „lebendige Präsentationen“ 197

Poetry Slam 196

Postdramatische Spieltechniken 219f.

Requisiten-ABC 90

Rhetorik und Präsentation 198

Schizo-Blind-Date 141

Solo-Auftritt 18

Statuen bauen 29

Status in der Szene 76

Subtexte sprechen 82

Text und Aktion 200

Theorie-Impuls: Status 77

Theorie-Impuls: Tics 101f.

Tics für die eigene Figur entwickeln 99f.

Wechselboden 20

Weckworte 197

Zwischen den Perspektiven wechseln 199

Dramaturgie und Regie

30 Sekunden/30 Sekunden 148

Akte in Bildern 47

Checkliste: Ästhetische Gestaltungskategorien 172

Checkliste: Kompositionsmethoden 173

Das entwickelte Material sammeln 111

Den Chor ins Spiel bringen 112

Den dritten Akt formen 151

Den ersten Akt formen 144f.

Den fünften Akt formen 154

Den vierten Akt formen 152

Den zweiten Akt formen 148

Dramaturgie-Team 268

Ein postdramatisches Projekt 221

Eine Szenencollage entwickeln 112

Einen Handlungsbogen gestalten 46f.

Fünf Akte füllen 140

Jokerfeld: Geschwindigkeitswechsel 40

Jokerfeld: Konsequenzen szenischer Änderungen 57

Jokerfeld: Pinnkarten 38

Jokerfeld: Standbild für eine Szene 47

Jokerfeld: Szenenübergänge 158

Kompositionsmethoden-Potpourri im Regie-Team 268

Kontrastreihe 148

Rhythmus 152

Spezialteam Dramaturgie 268

Spezialteam Regie 268

Strukturen eines Theaterstücks 46

Subtexte sprechen 82

Szenen verschriftlichen 57

Theorie-Impuls: Ästhetische Gestaltungskategorie „Handlungsbögen“ 141f.

Theorie-Impuls: Ästhetische Gestaltungskategorien und Kompositionsmethoden 146

Theorie-Impuls: Auftritt und Abgang 19

Theorie-Impuls: Den Chor ins Spiel bringen 114

Theorie-Impuls: Die Ästhetik des nicht-professionellen Theaters 169

Theorie-Impuls: Dramaturgie 47f.

Theorie-Impuls: Dramaturgie und ästhetische Gesamtwirkung 160

Theorie-Impuls: Eine Szenencollage entwickeln 113

Theorie-Impuls: Elemente eines Dramas und ihre Kompositionsmöglichkeiten unter dem Aspekt der Dynamik 161

Theorie-Impuls: Gestaltung von Zeit auf der Bühne 41f.

Theorie-Impuls: Grundstrukturen eines Theaterstücks 48

Theorie-Impuls: Handlungsbogen und innere Struktur des klassischen Dramas 49

Theorie-Impuls: Kompositionsmethode „Bruch“ 159

Theorie-Impuls: Kompositionsmethode „Kontrastierung“ 149

Theorie-Impuls: Kompositionsmethode „Parallelführung“ 155f.

Theorie-Impuls: Kompositionsmethode „Reihung“ 146f.

Theorie-Impuls: Kompositionsmethode „Steigerung“ 151

Theorie-Impuls: Kompositionsmethode „Umkehrung“ 153

Theorie-Impuls: Kompositionsmethode „Variation“ 155

Theorie-Impuls: Kompositionsmethode „Verdichtung“ 149

Theorie-Impuls: Kompositionsmethode „Wiederholung“ 147

Theorie-Impuls: Regieanweisung 88

Theorie-Impuls: Soziogramm 139

Theorie-Impuls: Szenen verschriftlichen 59

Theorie-Impuls: Viele Spieler – wenige Rollen 143

Theorie-Impuls: Was ist zeitgenössische ästhetische Praxis? 187f.

Zwei zählen bis drei 150

Ensemble

Abschied mit Handschlag 18

Alle, die … 184

Atom-Spiel 68

Autor schreibt 206

Das große atmende Tier 74

Der Wald 73

Dias 73

Durch den Raum führen 99

Einen Kreis bilden 26

Ensemble-Mitglieder 268

Fahrradreifen 110

Genusskarussell 16

Geräuschedusche 47

Gordischer Knoten 11

Gruppenbilder stellen 29

Hochspringen, Klatschen, Ohnmacht 72

Im Blick der Königin 72

Im Blick der Königin 2 108

Impro-Theater ist Ensemblespiel … 209

Jokerfeld: Tipps zum gemeinsamen Agieren 74

Jurtenkreis 113

Kartenrutschen 70

Katze und Maus 135

Kursleitung 251

Märchen mit Bildern 73

Partner in die Arme fallen 171

Reflexion: Ensemblearbeit 73

Schlagzeug 44

Schlange im Dschungel 108

Schoßsitzen im Kreis 34

Spiegelübung 72

Theorie-Impuls: Ensemble 71

Theorie-Impuls: Kollektive Kreativität 74

Theorie-Impuls: Theaterkollektive 74

Unsichtbare Führung 85

Von 1 bis 20 zählen 69

Vor oder zurück? 87

Waschstraße 38

Wir tragen uns 158

Entspannung

Abklopfen 62

Abrollen mit Tennisbällen 176

Einen gemeinsamen Ton finden 195

Entspannungsrütteln 175

Genusskarussell 16

Geräuschedusche 47

Massage 29

Rücken ausklopfen 122

Tennisballmassage 61

Traumreise 21

Waschstraße 38

Wettermassage 51

Zurück in die Wirklichkeit 83

Evaluation

Abitur 250ff.

Anforderungsbereiche 6, 255ff., 258ff., 261f.

Besprechung der Noten Grundkurs 1 65

Bewertung 253

Bildungsstandards für den „Baukasten theatraler Möglichkeiten. Rollen und Figuren“ 270

Blitzlicht im Kreis 65

Checkliste: Ästhetische Gestaltungskategorien 172

Checkliste: Chorische Szenen 122

Checkliste: Gestaltungsprinzipien Grundkurs 1 52

Checkliste: Kompositionsmethoden 173

Checkliste: Typische Fehler 53

Das Gelernte zusammentragen 64

Erwartungshorizont 255f., 258f., 261f.

Hinweise zur Bewertung der Prüfungsleistungen 256f., 259f., 262

Improvisation auswerten 37

Jokerfeld: Außenblick einer Kamera 79

Jokerfeld: Checklisten 50

Jokerfeld: Video der Generalprobe 178

Kompetenzanalyse: Grundkurs 1 58

Kompetenzanalyse: Grundkurs 2 116

Kompetenzbereiche 6, 183, 219, 251

Komplimente 116

Leistungsmessung und Notengebung 270ff.

Leistungsnachweise: Animationstheater 214f.

Leistungsnachweise: Impro-Theater 206f.

Mitarbeit im Unterricht 271

Mündliche Prüfung 251ff.

Nachbesprechung 64f.

Picknick und Auswertung: Grundkurs 1 64

Präsentation, Feedback, Reflexion: Begegnungen 100f.

Präsentation und Feedback: Szenische Gestaltungsarbeit 119

Prüfungen 251ff.

Prüfungsbeispiele für das Abitur 253ff.

Punktuelle Leistungen 271f.

> Aufführungsanalyse 272

> Recherchearbeit als Hausarbeit 272

> Regiebuch 272

> Rollenbiografie 271f.

> Szenenprotokoll 271f.

> Theaterkritik 272

Reflexion: Bewegungschor 110

Reflexion: Chorisches Sprechen 105

Reflexion: Der Schamane 11

Reflexion: Distanz zur Rolle 87

Reflexion: Ensemblearbeit 73

Reflexion: Generalprobe 124

Reflexion: Kostüme 115

Reflexion: Nutzung von Requisiten 91f.

Reflexion: Probe 121f.

Reflexion: Rhythmisierung 44

Reflexion: Solo-Auftritt 18

Reflexion: Sprache nutzen 94

Reflexion: Sprechen ohne Worte 31

Reflexion: Subtexte sprechen 82

Reflexion: Szene mit Subtext 82

Reflexionsaufgabe 252, 255, 257, 260

Spielpraktische Aufgabe 251f., 253f., 257, 260

Textvorlagen zum Trainieren 263f.

Theorie-Impuls: Aufführungsanalyse 179

Verabschiedung 65

Warum freust du dich aufs Stück? 141

Werkschauanalyse 207

Werkschauanalyse/Notenerläuterung 181

Figurenentwicklung

Beziehungen 269

Brüche 268

Checkliste: Figuren im Spiel 102

Checkliste: Figurenbegegnungen 120

Den Rollen Leben einhauchen 79

Figuren 268f.

Figuren aus Standbildern entwickeln 75f.

Figuren verabschieden sich 79

Freund und Feind im Raum 81

Gegenfiguren spielen 86

Heißer Stuhl 81

Jokerfeld: Klischees 138

Jokerfeld: Schräge Vögel spielen 78

Jokerfeld: Was tun Figuren, die nichts zu tun haben? 168

Jokerfeld: Wer spielt welche Rolle? 145

Kindheit und Jugend 268

Kostüm-Kisten-Party 115

Lebensmotto der Figur 81

Momentane Situation 268

Monologe erarbeiten 94f.

Motivationen 268

Reflexion: Distanzierung zur Rolle 87

Reflexion: Kostüme 115

Requisiten erforschen 90f.

Rollen 268f.

Rollenbiografie 268f.

Rollenbiografie entwickeln 78

Rollenspieltraining 269

Stopptanzen mit Figuren 68

Thema entfalten, Figuren kreieren 138

Theorie-Impuls: (Auto-)Biografisches Theater 193

Theorie-Impuls: Figur und Rolle 70

Theorie-Impuls: Handlungsanweisungen 198

Theorie-Impuls: Rollenbiografie 80

Theorie-Impuls: Soziogramm 139

Theorie-Impuls: Status 77

Theorie-Impuls: Subtext 84

Theorie-Impuls: Texte befragen – Figuren entwickeln 80

Theorie-Impuls: Tic 101f.

Theorie-Impuls: Zehn-Zeilen-Expose für eine Rolle 139

Tic 269

Tics für die eigene Figur entwickeln 99f.

Zurück in die Wirklichkeit 83

Improvisation

30 Sekunden/30 Sekunden 148

Alphabet 21

Assoziationskreis 20, 204

Das klingt nach einem Lied 86

Dem Zufall folgen 188

Den zweiten Akt formen 148

Der Anhalter 99

Dias 73

Disziplin „ABC – Szene nach dem Alphabet“ 205

Dolmetscher-Spiel 31

Freeze 20, 134

Impro-Show 206

Impro-Spieler 209

Improvisation auswerten 37f.

Ja-Sagen 20

Jokerfeld: Übungen aus dem Impro-Theater zum Gestalten von Szenen 205

Kettengeschichte 205

Kurze Erzählungen improvisieren 194f.

Marathon 21

Märchen mit Bildern 73

Materialbasierte Performance 237

Spiel mit imaginären Bällen 204

Spielformen – Karussell 186

Szenen improvisieren 37

Thema finden 134

Theorie-Impuls: Improvisation 22f.

Theorie-Impuls: Improvisationstheater 23

Theorie-Impuls: Von der Idee zur Szene 147

Theorie-Impuls: Was ist Impro-Theater? 208 f.

Traumreise 21

Kennenlernen

Begrüßung 10

Namen laufen durch 78

Namen mit Bewegung 10

Kompositionsmethoden

Abschieds-Event 155

Bewegung und Sprache trennen 86

Checkliste: Kompositionsmethoden 173

Geschichten erzählend gestalten 195

Kompositionsmethoden-Potpourri im Rhythmus 152

Kontrastreihe 148

More drama 151

Regieanweisung mitsprechen 85

Theorie-Impuls: Ästhetische Gestaltungskategorien und Kompositionsmethoden 146

Theorie-Impuls: Kompositionsmethode „Bruch“ 159

Theorie-Impuls: Kompositionsmethode „Kontrastierung“ 149

Theorie-Impuls: Kompositionsmethode „Parallelführung“ 155f.

Theorie-Impuls: Kompositionsmethode „Reihung“ 146f.

Theorie-Impuls: Kompositionsmethode „Steigerung“ 151

Theorie-Impuls: Kompositionsmethode „Umkehrung“ 153

Theorie-Impuls: Kompositionsmethode „Variation“ 155

Theorie-Impuls: Kompositionsmethode „Verdichtung“ 149

Theorie-Impuls: Kompositionsmethode „Wiederholung“ 147

Theorie-Impuls: Praxisbeispiel: Episches Theater (Bertolt Brecht) 159f.

Um die Wette gähnen 149

Zwei zählen bis drei 150

Konzeption und Stückentwicklung

Eine dramatische Grundlage finden 69

Jokerfeld: Anmerkungen zur dramatischen Grundlage 69

Probentagebücher 82, 184, 219, 267f.

Reflexionsaufgaben 252f., 255, 257, 260

Reflexionsrunden 267

Thema entfalten, Figuren kreieren 138

Theorie-Impuls: Der Prozess von Inszenierung und Stückentwicklung 130f.

Theorie-Impuls: Die Inszenierungsidee 136

Theorie-Impuls: Die Materialmappe 136

Theorie-Impuls: Regiebuch 143

Theorie-Impuls: Zehn-Zeilen-Exposé für ein Stück 142

Körper und Bewegung

Bewegung und Geräusch weitergeben 119

Bewegung und Sprache trennen 86

Bewegungen zerlegen 28

Bewegungschor entwickeln 109f.

Bewegungsdreieck 109

Bewegungsreihe 108

Bewegungssequenzen 44

Body Talk 75

Einleitende Gegenbewegung 28f.

Fahrradreifen 110

Gangarten nachahmen 14

Geräusch und Bewegung weitergeben 32

Gruppen gehen 111

Haie 50

Körper 266

Körperapparate 90

Körperteile isolieren (Wiederholung) 75

Körpertraining 266

Luftballonballett 28

Neutraler Stand/Neutraler Gang 15

Power-Kreis 25

Power-Kreis figurenbezogen 60

Power-Tanzen 43

Power-Tanzen figurenbezogen 123, 181

Reflexion: Körperbeherrschung 29

Samurai-Fangen 33

Sprechen ohne Worte 31

Statuen bauen 29

Stopptanzen mit Figuren 68

Theorie-Impuls: Der Körper im Theater 30

Theorie-Impuls: Gestik 30

Theorie-Impuls: Körpertheater/Tanztheater 110

Theorie-Impuls: Mimik 30

Theorie-Impuls: Mit dem Körper Sprache gestalten 32

Kostüm und Requisit

Das Zauberding 90

Geschenke 91

Jokerfeld: Gegenstände auf ungewöhnliche Weise benutzen 90

Körperapparate 90

Reflexion: Kostüme 115

Reflexion: Nutzung von Requisiten 91

Requisiten-ABC 90

Requisiten erforschen 90

Theorie-Impuls: Kostüm 117

Theorie-Impuls: Requisiten 92

Medien

Jokerfeld: Außenblick einer Kamera 79

Jokerfeld: Video der Generalprobe 124

Musik

Bonnie 31

Das klingt nach einem Lied 86

Fledermaushöhle 54

Geräuschedusche 47

Klang Körper Raum 54

Theorie-Impuls: Akustische Elemente im Theater 55f.

Wie Musik wirken kann 54

Performances entwickeln

Kleines Performance Labor 235

Performances entwickeln 235

Präsentation 235

Wer springt denn da? 234

Präsenz

Auge in Auge 101

Blinzelkreis 37

Bonnie 31

Der Wald 73

Fledermaushöhle 54

Ha-Kreis 43

Hochspringen, Klatschen, Ohnmacht 72

Jokerfeld: Bühnenpräsenz 16

Jokerfeld: Konzentration 26

Klatschkreis 43

Ochs am Berg 14

Peripherer Blick 14

Peripherer Blick (Stufe 3) 50

Schau mir in die Augen 15

Schisch! Bäng! Pau! 57

Spiegelübung 72

Theorie-Impuls: Fokus im Spiel 51

Theorie-Impuls: Präsenz auf der Bühne 16

Unsichtbare Führung 85

Von 1 bis 20 zählen 69

Vor oder zurück? 87

Zack! – Peng! 62

Zeigen und Zahl 121

Publikum

Jokerfeld: Abstand zwischen Spielenden und Publikum 158

Jokerfeld: Nähe zwischen Akteuren und Publikum 15

Theorie-Impuls: Das Programmheft 177

Theorie-Impuls: Publikumsgespräch 180

Theorie-Impuls: Was ist Theater? 12f.

Raum

Bühnenräume erkennen und gestalten 33

Diskussion über Bühnenräume 33

Jokerfeld: Eine Bühnenform auswählen 162

Jokerfeld: Entsprechend der Distanz zum Publikum spielen 34

Jokerfeld: Tipps für das Gestalten mit Licht 163

Jokerfeld: Tipps für das Gestalten von Raum und Objekten 164

Kurzreferat: Bühnenräume 33

Neue Welt 17

Neun-Punkte-Feld 17

Performative Interventionen im öffentlichen Raum 236

Räume performativ gestalten 236

Spielorte entdecken 25

Szenen entwickeln im Raum 25

Theorie-Impuls: Bühnenräume 34ff.

Theorie-Impuls: Licht gestalten 165

Theorie-Impuls: Lichtkonzept und Lichtplan 167

Theorie-Impuls: Raum und Objekte gestalten 166

Theorie-Impuls: Räume 19

Theorie-Impuls: Szenografie 165

Theorie-Impuls: Szenografie-Konzept 167

Theorie-Impuls: Theater am anderen Ort 26f.

Stimme/Sprache

Bonnie 31

Checkliste: Monologgestaltung 118

Die Sprache gestalten 199

Die Stimme anwärmen 93

Dolmetscher-Spiel 31

Gefühlsecken 93

Jokerfeld: Zielgerichtet sprechen 95

Monologe erarbeiten 94ff.

Performative Textarbeit 236

Reflexion: Sprache nutzen 94

Reflexion: Sprechen ohne Worte 31

Satzcollage 104

Sprache rhythmisieren 44

Sprechchor 104f.

Sprechen ohne Worte 31

Stille Post 96

Telefonbuch lesen 94

Text weitergeben 103

Theorie-Impuls: Dialog 98

Theorie-Impuls: Die Stimme richtig benutzen 32

Theorie-Impuls: Lebendiges Erzählen auf der Bühne 199f.

Theorie-Impuls: Mit dem Körper Sprache gestalten 32

Theorie-Impuls: Monolog 97

Theorie-Impuls: Sprache und Sprechen auf der Bühne 97

Theorie-Impuls: Sprechtheater 96

Ton in die Mitte tragen 55

Szenen entwickeln

Akustische und musikalische Elemente gestalten 54

Begegnungen 100

Biografische Erzählungen 196

Checkliste: Figurenbegegnungen 120

Checkliste: Qualität von Spieleinfällen 39

Den dritten Akt formen 151

Den ersten Akt formen 144f.

Den fünften Akt formen 154

Den vierten Akt formen 152

Den zweiten Akt formen 148

Jokerfeld: Szenen aus Standbildern entwickeln 76

Jokerfeld: Übungen zu Szenen ausbauen 104

Spielformen – Karussell 186

Szene mit Regieanweisungen 87

Szene mit Subtext 82

Szenen entwickeln im Raum 25

Szenen improvisieren 37

Szenen konkretisieren und ordnen 50

Szenen ohne Textgrundlage entwickeln 220f.

Szenische Arbeit (mit Rhythmus) 44

Szenische Arbeit (Sprechen ohne Worte) 31

Szenische Gestaltungsarbeit (Wirkung einer Szene überprüfen) 57

Szenische Gestaltungsarbeit am Monolog 115

Szenische Gestaltungsarbeit Figurenbegegnungen 119

Szenisches Aufwärmen 128

Theorie-Impuls: Material entwickeln und verwerfen 38f.

Zeit szenisch gestalten 41

Texte bearbeiten/gestalten

Biografisches Erzählen 196

Chorisches Erzählen 196

Die Sprache gestalten 199

Erzählen 193

Erzählen – Zeigen 194

Erzählen – Zeigen – Spielen 194

Geschichten erzählend gestalten 195

Jokerfeld: Texte für das chorische Sprechen 104

Kurze Erzählungen improvisieren 194f.

Märchen- oder Dramenlesung 195

Monologe erarbeiten 94f.

Performative Textarbeit 236

Satzcollage 104

Sprechchor 104f.

Text und Aktion 200

Text weitergeben 103

Textinhalt und -aufbau 199

Theorie-Impuls: Subtext 84

Zwischen den Perspektiven wechseln 199

Theater im Kontext

Anregung für Projekte 214

Der Schamane 11

Der Science Slam 197

Lecture Performance 197

Poetry Slam 196

Reflexion: Der Schamane 11

Theorie-Impuls: Ariane Mnouchkine 84

Theorie-Impuls: Auftritt und Abgang 19

Theorie-Impuls: Chorisches Theater 106f.

Theorie-Impuls: Der Chor im zeitgenössischen Theater 105

Theorie-Impuls: Kollektive Kreativität 74

Theorie-Impuls: Performance/Performativität 237ff.

Theorie-Impuls: Pina Bausch/Sasha Waltz 110

Theorie-Impuls: Praxisbeispiel:

Augusto Boal und die Methode des Forumtheaters 156

Theorie-Impuls: Praxisbeispiel: Episches Theater (Bertolt Brecht) 159f.

Theorie-Impuls: Praxisbeispiel:

Jerzy Grotowski 169

Theorie-Impuls: Recherche und dokumentarisches Material im Theater 245ff.

Theorie-Impuls: Schauspieltheorien 84

Theorie-Impuls: Theaterkollektive 74

Theorie-Impuls: Was ist Animationstheater oder das Theater der Dinge? 214ff.

Theorie-Impuls: Was ist Erzähltheater? 198ff.

Theorie-Impuls: Was ist Impro-Theater? 208f.

Theorie-Impuls: Was ist postdramatisches Theater? 222ff.

Theorie-Impuls: Was ist Theater? 12

Theorie-Impuls: Was ist zeitgenössische ästhetische Praxis? 187ff.

Theorie-Impuls: Zeitgenössisches Theater in der Diskussion 226ff.

Weckworte 197

Zeitgenössisches Theater. Eine Einführung 184ff.

Zum Umgang mit den Theorie-Impulsen 267

Zwei auf Stühlen 10

Zeit und Rhythmus

Die Menschenmaschine 44

Geschwindigkeitsrad 40

Jokerfeld: Geschwindigkeitswechsel 43

Jokerfeld: Trainiert euer Rhythmusgefühl 43

Reflexion Rhythmisierung: 44

Schlagzeug 44

Sprache rhythmisieren 44

Szenische Arbeit (mit Rhythmus) 44

Theorie-Impuls: Elemente eines Dramas und ihre Kompositionsmöglichkeiten   
unter dem Aspekt der Dynamik 161

Theorie-Impuls: Gestaltung von Zeit auf der Bühne 41

Theorie-Impuls: Kompositionsmethode „Bruch“ 159

Theorie-Impuls: Kompositionsmethode „Kontrastierung“ 149

Theorie-Impuls: Kompositionsmethode „Parallelführung“ 155f.

Theorie-Impuls: Kompositionsmethode „Reihung“ 146f.

Theorie-Impuls: Kompositionsmethode „Steigerung“ 151

Theorie-Impuls: Kompositionsmethode „Umkehrung“ 153

Theorie-Impuls: Kompositionsmethode „Variation" 155

Theorie-Impuls: Kompositionsmethode „Verdichtung" 149

Theorie-Impuls: Kompositionsmethode „Wiederholung" 147

Theorie-Impuls: Rhythmus 45

Theorie-Impuls: Zeit 41

Zeit szenisch gestalten 41

Zeit wahrnehmen 40

Zeitlupe 42

Zeitlupenrennen 40

Zeitlupenschlägerei 41

Zeitraffer 42