# Aufbaukurs 2: Kompetenzanalyse von \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Name/Kurs)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Notenpunkte** | **0–4** | **5–6** | **7–9** | **10–12** | **13–15** |
| **Kompetenzbereiche/Anforderungsbereiche** | ungenügende Grundkenntnisse, selten konstruktives Engagement | ausreichende Grundkenntnisse, gelegentliches konstruktives Engagement | sichere Grundkenntnisse, öfter konstruktives Engagement | sichere Grundkenntnisse, häufig konstruktives Engagement | sichere Grundkenntnisse, herausragend konstruktives Engagement |
| **Theaterästhetische Grundlagen** | | | | | |
| Fachbegriffe, Aufwärmen und Abschlussübung, einfache Formen der Improvisation und Szenengestaltung, grundlegende geschichtliche Entwicklungslinien des Theaters, aus der die Vielfalt des zeitgenössischen Theaters hervorgegangen ist, grundlegende avantgardistische Spielweisen | | | | | |
| AB 1: verstehen, benennen, trainieren |  |  |  |  |  |
| AB 2: praktisch umsetzen und anwenden |  |  |  |  |  |
| AB 3: reflektieren und überprüfen |  |  |  |  |  |
| **Theaterästhetische Gestaltung** | | | | | |
| Forschungsfrage, Erzähltheater, Impro-Theater, Animationstheater, postdramatisches Theater, auf der Bühne, Material- und Konzeptentwicklung, Montage, Kompositionsmethoden, Bildwirkung, Handlungsbogen, Dynamik, Heterogenität, Gleichzeitigkeit, Fragmentarisierung, Fokuswechsel, hypride (gattungsübergreifende) Kunstformen | | | | | |
| AB 1: verstehen, benennen, trainieren |  |  |  |  |  |
| AB 2: praktisch umsetzen und gestalten |  |  |  |  |  |
| AB 3: analysieren und weiterentwickeln |  |  |  |  |  |
| **Theaterästhetische Kommunikation** | | | | | |
| Zeichen- und Bedeutungsproduktion, Theater als Ereignis (Liveness), der Zuschauer als Mitgestalter, Theaterkritik, Aufführungsanalyse, Programmheft, Publikumsgespräch, Qualitätskriterien, Wirkung der Mittel | | | | | |
| AB 1: verstehen, benennen, trainieren |  |  |  |  |  |
| AB 2: berücksichtigen und gestalten |  |  |  |  |  |
| AB 3: überprüfen und weiterentwickeln |  |  |  |  |  |
| **Soziokulturelle Partizipation** | | | | | |
| Zusammenhänge zwischen Gesellschaft und Theater, eigene Lebensweltliche Bezüge in die theatrale Gestaltung einbeziehen und Möglichkeiten soziokultureller Partizipation entwerfen (biografisches Theater), Performativität | | | | | |
| AB 1: verstehen, benennen, trainieren |  |  |  |  |  |
| AB 2: in der Gestaltung nutzen und praktisch umsetzen |  |  |  |  |  |
| AB 3: reflektieren und vergleichen |  |  |  |  |  |
| **Besondere Leistungen** |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |