

Stichwortverzeichnis

- A**bgang 19
Abitur 250ff.
Abiturprüfung 214
Abschluss 65, 183, 266
Action Research 248
Akt 48f., 141f., 144, 154, 161
Akteur 220, 240, 246
Aktion 151, 182, 200, 216f., 220, 222, 234ff.
Aktionskunst 237
akustische Elemente 54ff.
„Als-ob“-Realität 12f.
Anforderungsbereiche 6, 255ff., 258ff., 261f.
Angebote 22, 71
Animateur 213
Animation 213
Animationstheater 182, 212ff., 218, 253, 264
Anti-Naturalismus 84
Applausordnung 123, 124
Arbeitsprozess 7, 133
Arenabühne 35
Argumente 229
Aristoteles 47, 183
Artefakt 245f.
Ästhetik des Performativen 213, 239, 240
ästhetische Gesamtkomposition 171
> Gesamtwirkung 160, 254
> Gestaltungskategorien 140ff., 146f., 157ff., 171, 185, 195, 254, 272
> Komposition 171ff.
> Kompositionsmethoden 173
> Konzeption 171
> Mittel 179
> Praxis 187f., 219
Aufführungsanalyse 132, 178f., 181, 272
Aufführungsraum 19
Aufführungszeit 41
Auftritt 19
Aufwärmen 266
Authentizität 245f.
Autor 69, 206, 246
Avantgarde theater 240
- B**adura, Jens 191, 248f.
Bänkelsang 253
Baur, Detlev 190f., 249
Bausch, Pina 110
Bel, Jérôme 247
- B.E.S.T. 230
Bewegung 108ff., 223
Bewegungsformen 258, 261
Bewegungssequenz 44
Bewegungstheater 136, 144, 253
Bewertung 253, 259f.
Bilder 240, 243, 253, 259
Bildungsstandards 270
Bildwirkung 146f., 151, 155f., 159, 162ff., 172, 179, 252, 254, 258, 261
Biografie 196, 251, 262
biografische Erzählungen 196
Bloch, Ernst 183, 227
Boal, Augusto 156
Bodies in Urban Spaces 231
Bodypercussion 55
Brauneck, Manfred 188f.
Brecht, Bertolt 84, 87, 89, 136, 159f., 199, 255ff.
Brook, Peter 190f.
Bruch 95, 146, 157, 159f., 173, 222, 258, 261
Büchner, Georg 113
Bühne 34ff., 67, 97, 106f., 143, 154, 161, 228, 238, 244, 245, 248, 258, 261, 272
Bühnenbild 146, 165f., 244, 245
Bühnenform 162
Bühnenpräsenz 255
Bühnenräume 33ff., 258, 261
Bühnensubjekt 234
- C**astorf, Frank 106, 224f., 227, 232
Chaplin, Charlie 257, 259f.
Charaktere 199
Chor 98, 103, 104, 106f., 111ff., 121, 143, 160, 179
Choreografie 109f., 245, 252
chorische Szenen 113, 121f., 168
chorisches Erzählen 196
> Sprechen 103, 104f., 144
> Theater 103, 106f., 136
Clown 259f., 262
Comic 214, 253, 264
Commedia dell'Arte 208, 257ff.
Cultural Performances 239
- D**arstellung 12, 160, 245f., 254
Darstellungstechniken 255
Darstellungsweise 245f.
Dialog 98, 159, 199, 241
Diktion 236

- Dionysien 106
dokumentarisches Material 242, 244f.
Dokumentartheater 182, 242ff., 253
Dorner, Willi 231
Dostojewski, Fjodor 227
Drama 113, 141f., 157, 161, 199, 206, 251
dramatisches Theater 225
Dramaturgie 46, 47f., 146, 160, 171, 207, 221, 239, 272
Dramenausschnitt 251
Dramenlesung 195
Dramentext 220
Dramentheorie 47
Düffel, John von 240
Durchlauf 123, 157, 174
Durchlaufprobe 123, 176
Dynamik 84, 107, 140, 146f., 151, 154ff., 157ff., 161, 167, 172, 199, 209, 252, 254, 258, 261
- E**inführung in die Rolle 81ff.
Einleitung 49, 141f.
Englhart, Andreas 202f., 225f., 229
Ensemble 71, 72ff., 108ff., 140f., 143, 180, 181
Environmental 36
episches Theater 136, 159f., 252, 253, 255ff.
Erwartungshorizont 255f., 258f., 261f.
Erzählen 193ff., 198ff.
Erzählform 240
Erzählung 193ff., 199f., 220
Erzähltheater 182, 193ff., 198ff., 202f., 253
Experiment 248
Experten 189, 245f., 248
explorative Praxis 248
explorative Strategien 248
Exposition 49, 141f., 220, 239
- F**eedback 64f., 95, 100f., 119, 128, 137f., 140, 145, 150, 154, 157, 162, 168, 171, 174, 176, 178, 180, 181, 195, 214, 266f., 269
Feedback-Regeln 145, 266f.
Feedback-Schleife 213ff., 222, 240
Feldforschung 245, 248
Figur 30, 33, 47, 67ff., 75ff., 83ff., 90ff., 97f., 99ff., 108f., 120, 138, 145ff., 151, 157, 159, 161, 167, 168ff., 179, 206f., 208, 222, 234, 239, 251f., 254, 255, 260, 268f., 272
Figurenarbeit 70
Figurenbegegnungen 120, 168
Figurencharakteristik 257f., 261
Figuren entwickeln 75ff.
Figurenkonstellation 145, 179
Figuren kreieren 137ff.
Figurenrede 199
Figurentheater 212, 214f., 264
Film 144, 155, 237, 257, 259
Fischer-Lichte, Erika 213, 215, 222, 238, 239, 240
Fokus 16, 51, 71, 82, 206, 236
Forced Entertainment 225, 232
Forschung 248f.
Forschungsfragen 184, 187, 195, 220, 234, 236, 243f.
Forschungstheater 182, 242ff.
Forschungsthemen 219
Forschungsvorhaben 219
Forumtheater 156, 253
Freeze 20, 134
Freytag, Gustav 48, 239
Frl. Wunder AG 27, 230, 239, 248
Fundus 117
FUX 231
- G**ampert, Christian 227
Generalprobe 123f., 178
Geräusche 151, 163, 244, 272
geschlossene Dramaturgie 47f.
Geschwindigkeitsrad 40
Gestaltungselemente 255
Gestaltungskategorien 140ff., 146f., 157ff., 171, 172, 185, 195, 254, 272
Gestaltungskonzept 256f.
Gestaltungsmethoden 255
Gestaltungsmittel 97, 165, 172, 255
Gestaltungstechniken 255
Geste 93, 223, 258
Gestik 30, 79, 82, 87, 98, 103, 154, 199
Goebbels, Heiner 232, 239
Gottschling, Jürgen 227f.
Gramolo 32
Groteske 260
Grotowski, Jerzy 169
Guckkasten 34
Guckkastenbühne 34f.
- H**andlung 49, 52, 59, 67, 85, 140, 144, 151, 159, 172, 179, 239, 257
Handlungsbogen 46ff., 53, 140ff., 151, 155, 172, 179, 199, 252, 254, 258, 261
Handlungsfelder 131f.
Handlungsstruktur 260, 262
Handlungsverlauf 239
Happy End 49, 142
Harlekin 259, 262

- Hawemann, Horst 210f.
Hentschel, Ulrike 245
Hinz, Melanie 239
Hochhuth, Rolf 247
Hochstatus 75, 77, 108f.
Höhepunkt 49, 113, 142, 220, 239
Hügel, Hans-Otto 246
Humboldt, Wilhelm von 183
- I**ffland, August Wilhelm 188
Illusion 159, 212, 215
Impro-Methode 147
Impro-Show 206
Improvisation 22f., 67, 145, 147, 154, 182, 204ff., 208ff., 246, 260f.
Improvisationstheater 23, 182, 204ff., 208f., 253, 260f.
Inklination 28
Inszenierung 130ff.
Inszenierungsidee 136, 138, 140, 142, 144, 147, 157, 164, 167, 179, 207, 252, 255
Inszenierungskonzept 272
Internetnutzung 129
Intervention 248
Interview 243
Invisible Playground 231
Isolation 28
- J**ohnstone, Keith 206, 208f.
Jurké, Volker 224f.
- K**atastrophe 49, 142, 220, 239
Kauderwelsch 32
Kel, Ekaterina 226
klassische Dramaturgie 47f.
klassisches Drama 46ff., 49, 239
Klimax 100, 151
kollektive Kreativität 74
Kompetenzbereiche 6, 183, 219, 251
Kompetenzen 127, 183, 219
Kompositionsmethoden 144ff., 161, 173, 179, 220, 252, 258, 261, 269
Konflikt 47, 49, 113, 140, 142, 145, 151, 154, 224
Konfrontationsbühne 34f.
Kontrastierung 146, 148f., 161, 173, 220, 258, 261
Kontrastreihe 148
Konzentration 53, 193
Kopräsenz 12
Körper 30, 52, 75, 136, 146, 171, 207, 222, 240, 266
Körperhaltung 29, 30, 79, 81, 93, 138, 168, 199, 258, 261
Körperspannung 16
Körpersprache 30, 258f.
Körpertheater 110, 257ff.
Körpertraining 234, 266
Kostüm 67, 115ff., 136, 139, 146, 165, 167, 172, 207, 216, 222f., 228, 251
Kotzebue, August von 188
Kulisse 207
Kurzgeschichte 253
- L**ampenfieber 63
Lazzi 257, 262
Lecture Performance 197, 236, 253
Lehmann, Hans-Thies 222, 224, 239
Leistungsmessung 270ff.
Leistungsnahtweise 181, 184, 206f., 214, 230
Lessing, Gotthold Ephraim 187
Licht 146, 155, 158, 159, 161ff., 165, 167, 207, 252
Linck, Dieter 224f.
Liveness 240, 241
Lob und Tadel 137
Lyrik 251
- M**achina ex 232
Macras, Constanza 225
Märchenlesung 195
Marthaler, Christoph 106, 232
Masken 189, 207, 208, 260
Maskentheater 253
Material 135, 136, 234f., 237, 239, 242ff., 251f.
Materialmappe 135, 136, 268
Materialtheater 212, 214
Medialisierung 240
Medien 222, 237, 240, 241, 247
Medienwelt 240
Meyerhold, Wsewolod E. 87, 89
Mimik 30, 75, 79, 81, 82, 87, 93, 98, 103, 154, 207
Mindmap 64, 243
Mnouchkine, Ariane 74, 106
Mon, Franz 254
Monolog 94ff., 97, 115f.
Monologgestaltung 115f., 118, 168
Moritat 253
Motiv 140, 145, 147, 155, 157, 179, 222, 223, 239, 260, 269, 272
mündliche Prüfung 251ff.
Musical 253
Musik 28, 54ff., 75, 90, 109f., 111, 115, 128, 159, 160, 222, 244, 252
Musiktheater 136, 253

- N**estruck, Kelly J. 226
 Neun-Punkte-Feld 17, 19, 33, 90, 93
 neutrale Haltung 16
 Nikitin, Boris 247f.
 Notation 84
 Notengebung 270ff.
- O**bjekte 158, 162ff., 166, 182, 212ff.,
 218, 220, 223, 238, 245
 Objekttheater 212, 214ff., 252
 Off 19
 offene Dramaturgie 48
 Oper 237, 253
 Operatoren 267
 Ort 222, 255, 260, 269
 Ostermeier, Thomas 229, 232
- P**antomime 259
 Parallelführung 146, 154ff., 173, 258,
 261
 Parodie 196
 Peirce, Charles Sanders 223
 Performance 136, 183, 198, 208, 214,
 234ff., 241, 247, 248, 253, 264, 268
 Performance Art 238
 Performance space 19
 performatives Theater 182, 225, 234ff.
 performative turn 238
 Performativität 234, 238
 Peripetie 49
 peripherer Blick 14, 16, 50, 71, 75, 87,
 90, 99, 101, 121
 Personenkonstellation 161
 Perspektive 199
 Peters, Sibylle 248f.
 Pinkert, Ute 240
 Plot 239
 Podehl, Enno 215f.
 Podiumsdiskussion 229
 Poetry Slam 196, 209, 253
 Poiesis 248
 Pollesch, René 96, 98, 224, 226, 232
 Portfolio 184
 Postdramatik 221, 240, 255
 postdramatische Arbeitsweisen 230ff.
 > Projekte 221, 230ff.
 > Spielformen 230ff.
 > Spieltechniken 219f.
 > Spielweisen 183, 188, 252f., 260
 postdramatisches Theater 182, 219ff.,
 222ff., 239
 Präsentation 100f., 119, 125, 138, 164,
 195, 198, 203, 218, 219, 235, 244, 248
 > lebendige Präsentationen 197
 Präsenz 16, 53, 82, 179
 Premiere 123, 132
 Premierengeschenk 61
 Probe 96, 157, 164, 168f., 174, 176,
 178, 208, 221, 268
 Probebühne 34
 Probenplan 164, 170
 Probenprozess 239, 242, 245f.
 Probenraum 245
 Probentagebuch 46f., 64, 67, 78, 79,
 82, 91, 112, 144, 184, 194f., 219, 267f.
 Probenwochenende 174
 Produktion 240
 Programmheft 176f., 178
 Projektbeispiele 230ff.
 Projekte 183, 184ff., 196 ff., 219ff.,
 230ff., 247, 252
 Projektideen 219f.
 Projektmanagement 133
 Projektthema 193ff., 204f., 206, 212f.
 Prosa 251
 Proszenium 34f.
 Prüfungen 251ff.
 Prüfungsbeispiele 253ff., 257ff.
 Prüfungsleistungen 256f., 259f., 262
 Publikum 15, 27, 33ff., 59, 63, 82, 86,
 97, 113, 114, 117, 136, 137, 140ff.,
 143, 145, 157f., 159f., 179, 180, 181,
 183, 205, 207, 208f., 223, 224, 229,
 239, 245f., 269
 Publikumsgespräch 178, 180, 181
 Puppenspieler 86
 Puppentheater 212, 214, 252
 Puppetry Slam 209, 214
- R**aether, Elisabeth 229
 Rampe 34f.
 Rap-Battles 208
 Raum 19, 25f., 52, 53, 75, 93, 108,
 121f., 136, 146, 158, 162ff., 166f.,
 193ff., 207, 212, 221, 222, 235, 236f.,
 239, 240, 251, 258, 261
 Raumbühne 33, 35
 Raumgestaltung 244
 Raumkonzeption 252
 Realzeit 41
 Recherche 182, 196, 230ff., 236, 242ff.,
 248f.
 Recherchearbeit 272
 Recherche-Präsentation 196
 Reflexion 248
 Reflexionsaufgabe 252f., 255, 257, 260
 Reflexionsrunden 267
 Regie 146
 Regieanweisung 85, 87, 88f.
 Regiebuch 143, 158, 161, 272

- Regiekonzept 207, 272
 Reihung 141, 144ff., 146f., 161, 173, 199, 258, 261
 Requisit 67, 90ff., 136, 139, 151, 165, 167, 172, 222, 224, 228, 251f., 257, 258ff.
 retardierendes Moment 239
 Retardierung 142, 161
 Reuter, David 216f.
 Rezeption 12, 240
 Rhetorik 198
 Rhythmisierung 45, 95, 259
 Rhythmus 45, 95, 109f., 151, 172, 239
 Rimini Protokoll 225, 232, 247
 Rinke, Moritz 226
 Rolle 67, 68, 70, 78ff., 81ff., 85ff., 94, 96, 101, 104, 139, 140, 143, 145, 159f., 207, 228, 252, 255, 268f., 272
 Rollenarbeit 70
 Rollenbiografie 78f., 80, 83, 139, 213, 218, 244, 251f., 268f., 271f.
 Rollenentwicklung 255
 Rollengestaltung 255
 Rollenkonzeption 252
 Rollenspiel 229
 Rollenspieltraining 269
 Rollentext 70
 Rollenträger 80
 Roselt, Jens 238
 Rotation 28

Saussure, Ferdinand de 223
 Schattentheater 136, 252, 253
 Schauplatz 27
 Schauspiel 253
 Schauspieltheorien 84
 Schiller, Friedrich 156, 187
 Schleef, Einar 106, 232
 Schlingensiefel, Christoph 225, 232
 Schluss 59, 113, 142, 220
 Science Slam 197
 Scratch Neukölln 225
 Semiotik 223
 Shakespeare, William 224
 She She Pop 225, 232, 247
 Site-specific theatre 26
 Slow motion 42
 Soziogramm 139
 soziokulturelle Partizipation 183, 219, 256, 259, 262
 Spannungsbogen 47, 239
 Spezialteams 127, 129, 131f., 155, 185, 268
 Spielfläche 19
 Spielformen 179, 186, 222, 252, 260
 Spielort 26f.
 spielpraktische Aufgabe 251ff., 260
 Spielpraxis 253, 257, 260
 Spielszene 259f., 262
 Spielweise 179, 252
 Sprachaufnahme 242
 Sprache 44, 93ff., 97, 136, 143, 146f., 182, 193, 199, 207, 222f.
 Sprechgestus 236, 245f.
 Sprechhaltung 93, 94, 97, 104, 159
 Sprechrhythmus 44, 236
 Sprechtempo 42
 Sprechtext 82, 84
 Sprechtheater 96
 Sprechweise 224, 245f.
 Standbild 33, 47, 73, 220, 239, 249
 Stanislawski, Konstantin 84
 Status 75ff., 82, 87, 109, 138, 139, 272
 Stegreiftheater 208
 Steigerung 146, 150f., 161, 173, 220, 239, 258, 261
 Stil 252
 Stimme 32, 93, 136, 138, 199, 207
 Straßentheater 136
 Strukturierungstechniken 255
 Stückentwicklung 130f., 208, 239
 Stummfilm 257ff.
 Subtext 82, 84, 97
 Subjekt 218
 Supervision 132, 185
 Szenencollage 111ff.
 Szenenprotokoll 58, 59, 119, 271f.
 Szenenübergänge 157f.
 szenische Gestaltungsarbeit 57ff., 115f., 119f.
 > Handlung 257
 > Lesung 253
 > Präsentation 244
 szenischer Raum 19
 szenisches Aufwärmen 128
 > Ergebnis 67, 183, 219
 > Material 145
 Szenografie 132, 162, 165, 167, 179

Tanz 214, 237, 247, 253, 264
 Tanztheater 110, 136, 252, 253
 Technik 132, 207, 242
 Technikprobe 174f.
 Text 146, 182, 200, 207, 208, 219ff., 239, 240f., 243, 245, 248f., 251f., 253, 263f.
 Textaufbau 199
 Textbearbeitung 252
 Textinhalt 199
 Textvorlagen 263f.

- Thalheimer, Michael 232
theaterästhetische Gestaltung 255,
258, 261
> Grundlagen 255, 258, 261
> Kommunikation 256, 259, 262
> Mittel 136, 140
Theaterchor 103ff.
Theaterformen 208, 136
Theaterkollektive 74
Theaterkritik 272
Theaterpraxis 240, 256
Theatersport 206, 208f., 253
Theatertext 179
Theatervorhang 34
theatrale Formen 183
> Handlungen 95, 97, 114, 147, 155,
163, 222f., 234f., 237f., 241, 251, 260,
262, 272
> Methoden 254, 255f.
> Mittel 132, 146, 198, 254, 255f.
> Techniken 254, 255f.
Thema entfalten 137ff.
> festlegen 134ff.
> strukturieren 140ff.
Theorie-Impulse 6, 12f., 16, 19, 22f.,
26f., 30, 32, 34ff., 38f., 41f., 45, 47f.,
51, 55f., 59, 61, 63, 65, 70, 77, 80, 84,
88f., 92, 97f., 101f., 108f., 113f., 117,
122, 124, 130ff., 136, 139, 141ff.,
146f., 149, 153, 155f., 159ff., 165ff.,
169f., 172f., 175, 177, 179f., 187ff.,
198ff., 208ff., 214ff., 222ff., 226f.,
237f., 245ff., 267, 272
Tic 67, 99ff., 138, 139, 151, 168, 272
Tieck, Ludwig 159
Tiefstatus 75, 77, 109
Titel 69, 204
Toi, Toi, Toi 125
Ton 146, 151, 207
Tonregie 252
Tontechnik 161
Trainingsmethoden 204
Translation 28
Treatment 143
Umkehrung 49, 146, 153, 154, 161,
173, 258, 261
Unterrichtsstruktur 266ff.
Unterspannung 16
Variation 146, 154ff., 173, 258, 261
Varieté 259
Verdichtung 146, 148f., 173, 258,
261
Verfremdungseffekt 95, 159f., 256f.
Verfremdungstechniken 255f., 259
Verlangsamung 42, 161
Video 124, 178, 181, 237, 243
Videomaterial 246
vierte Wand 35, 190
Volkstheater 208, 260
Vorbühne 35
Walser, Dagmar 247f.
Waltz, Sasha 110
Wardetzky, Kristin 200f., 203
Weckworte 197
Weigelt, Nada 228
Weiss, Peter 247
Wenzel, Karl-Heinz 231
Werbung 175
Werkschau 62f., 125, 180, 181
Werkschauanalyse 180, 181, 207
Werkschauvorbereitung 61, 181
Wiederholung 141, 144ff., 173, 220,
258, 261
Wilson, Robert 106, 232
Wirkung 238, 241, 242, 244, 248, 258f.,
261f.
Wirkungsabsicht 167
Wrestling 208
Zehn-Zeilen-Exposé für eine Rolle 139
Zehn-Zeilen-Exposé für ein Stück 143
Zeichen im Theater 223, 255
Zeit 41f., 52, 136, 207, 222, 255
zeitgenössisches Theater 182f., 184ff.,
208, 214, 226ff., 245
Zeitlupe 42
Zeitraffer 42
Zeitsprünge 41
Zeitstrukturen 41f.
Zentrum für politische Schönheit 232
Zirkus 257, 259
Zuschauer 34ff., 240, 258, 261
Zuschauerraum 19, 34f.