# Aufbaukurs 1: Kompetenzanalyse von \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Name/Kurs)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Notenpunkte** | **0–4** | **5–6** | **7–9** | **10–12** | **13–15** |
| **Kompetenzbereiche/Anforderungsbereiche** | ungenügende Grundkenntnisse, selten konstruktives Engagement | ausreichende Grundkenntnisse, gelegentliches konstruktives  Engagement | sichere Grundkenntnisse, öfter konstruktives Engagement | sichere Grundkenntnisse, häufig konstruktives Engagement | sichere Grundkenntnisse, herausragend konstruktives Engagement |
| **Theaterästhetische Grundlagen** | | | | | |
| Fachbegriffe, Aufwärmen und Abschlussübung, Improvisation, theaterästhetische Mittel, Rolle und Figur, Rollenexposé, Bühnengestaltung (Raum und Objekte) und -beleuchtung, Technik | | | | | |
| AB 1: verstehen, benennen, trainieren |  |  |  |  |  |
| AB 2: praktisch umsetzen und anwenden |  |  |  |  |  |
| AB 3: reflektieren und überprüfen |  |  |  |  |  |
| **Theaterästhetische Gestaltung** | | | | | |
| Themenfindungsprozess, Inszenierungsidee, Materialmappe, Exposé, Regiebuch, Probentagebuch, Produktions- und Inszenierungsprozess, Handlungsfelder im Theater (Produktionsleitung, Dramaturgie, Regie, Szenografie, Technik), ästhetische Gestaltungskategorien (Handlungsbögen, Dynamik, Bildwirkung), Struktur des klassischen Dramas, Kompositionsmethoden (Reihung, Wiederholung, Steigerung, Verdichtung, Kontrastierung, Variation, Umkehrung, Parallelführung, Bruch), Szenen­übergänge, Anleitung einer Probe, Durchlaufprobe, Generalprobe | | | | | |
| AB 1: verstehen und benennen |  |  |  |  |  |
| AB 2: praktisch umsetzen und gestalten |  |  |  |  |  |
| AB 3: analysieren und weiterentwickeln |  |  |  |  |  |
| **Theaterästhetische Kommunikation** | | | | | |
| Qualitätskriterien, Kommunikation in der Gruppe, Wirkung der Mittel, Aufführungsvorbereitung (Einladung, Werbung, Nachbesprechung), ästhetische Gesamtwirkung, Programmheft, Nachbesprechung,  Publikumsgespräch, Aufführungsanalyse, Theaterkritik | | | | | |
| AB 1: verstehen und benennen |  |  |  |  |  |
| AB 2: berücksichtigen und gestalten |  |  |  |  |  |
| AB 3: überprüfen und weiterentwickeln |  |  |  |  |  |
| **Soziokulturelle Partizipation** | | | | | |
| Unterschiedliche Theaterformen, Forumtheater, episches Theater, armes Theater | | | | |  |
| AB 1: verstehen und benennen |  |  |  |  |  |
| AB 2: in der Gestaltung nutzen und praktisch umsetzen |  |  |  |  |  |
| AB 3: reflektieren und vergleichen |  |  |  |  |  |
| **Besondere Leistungen** | | | | | |