# Grundkurs 1: Kompetenzanalyse von \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Name/Kurs)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Notenpunkte** | **0–4** | **5–6** | **7–9** | **10–12** | **13–15** |
| **Kompetenzbereiche/Anforderungsbereiche** | ungenügende Grundkenntnisse, selten konstruktives Engagement | ausreichende Grundkenntnisse, gelegentliches konstruktives Engagement | sichere Grundkenntnisse, öfter konstruktives Engagement | sichere Grundkenntnisse, häufig konstruktives Engagement | sichere Grundkenntnisse, herausragend konstruktives Engagement |
| **Theaterästhetische Grundlagen** | | | | | |
| Fachbegriffe, Aufwärmen und Abschlussübung, Präsenz, Neutrale Haltung, Konzentration, Körperspannung, Fokus, peripherer Blick, Bühnenraum und Spielfläche, Neun-Punkte-Feld, Spielfläche und Off,  Isolation, Mimik, Gestik, Gramolo/Kauderwelsch, Sprache körperlich gestalten, akustische Elemente | | | | | |
| AB 1: verstehen, benennen, trainieren |  |  |  |  |  |
| AB 2: praktisch umsetzen und anwenden |  |  |  |  |  |
| AB 3: reflektieren und überprüfen |  |  |  |  |  |
| **Theaterästhetische Gestaltung** | | | | | |
| Auftritt und Abgang, Anfang und Ende einer Szene, Improvisation, Szenen entwickeln, Präsentation, szenische Improvisation, Auswahl von szenischem Material, Zeit und Rhythmus, Handlungsbogen, Dramaturgie, Grundstruktur eines Theaterstücks, Fokus im Spiel, Probenvorbereitung | | | | |  |
| AB 1: verstehen und benennen |  |  |  |  |  |
| AB 2: praktisch umsetzen und gestalten |  |  |  |  |  |
| AB 3: analysieren und weiterentwickeln |  |  |  |  |  |
| **Theaterästhetische Kommunikation** | | | | | |
| Feedbackregeln, Reflexionsrunden, Darstellung und Rezeption, Kopräsenz von Akteuren und Publikum, Theater als einmaliges Ereignis, „Als-ob“-Realität, Qualität von Spieleinfällen, Szenen verschriftlichen | | | | | |
| AB 1: verstehen und benennen |  |  |  |  |  |
| AB 2: berücksichtigen und gestalten |  |  |  |  |  |
| AB 3: überprüfen und weiterentwickeln |  |  |  |  |  |
| **Soziokulturelle Partizipation** | | | | | |
| Improvisationstheater, Site-specific theatre, Bühnenaufbau, Bühnenformen, Konfrontationsbühnen, Vorbühnen, Raumbühnen, Environmental | | | | | |
| AB 1: verstehen und benennen |  |  |  |  |  |
| AB 2: in der Gestaltung nutzen und praktisch umsetzen |  |  |  |  |  |
| AB 3: reflektieren und vergleichen |  |  |  |  |  |
| **Besondere Leistungen** | | | | | |