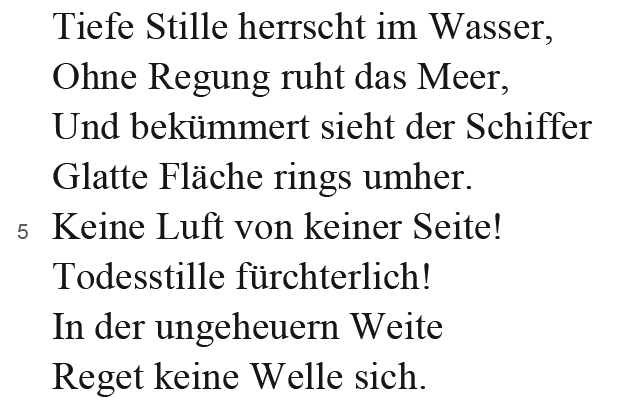
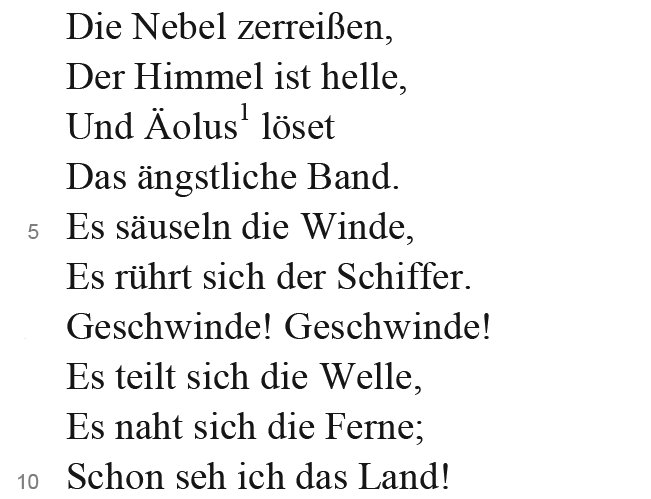
„Auf dem weiten Meer“ – die Verwendung von Motiven   
in unterschiedlichen Kontexten vergleichen

Johann Wolfgang Goethe:   
Meeresstille (1795)

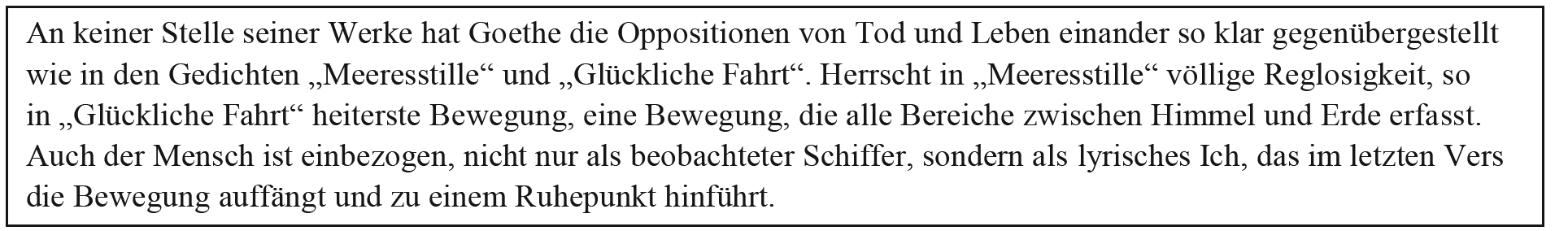
Johann Wolfgang Goethe:   
Glückliche Fahrt (1796)

1 *griech. Gott des Windes*

Quelle: Johann Wolfgang Goethe: Sämtliche Werke nach Epochen seines Schaffens. Münchner Ausgabe in 20 Bdn., Bd. 4.1.   
Hrsg. v. Karl  Richter in Zusammenarbeit mit Herbert G. Göpfert. Hanser München 1988, S. 666.

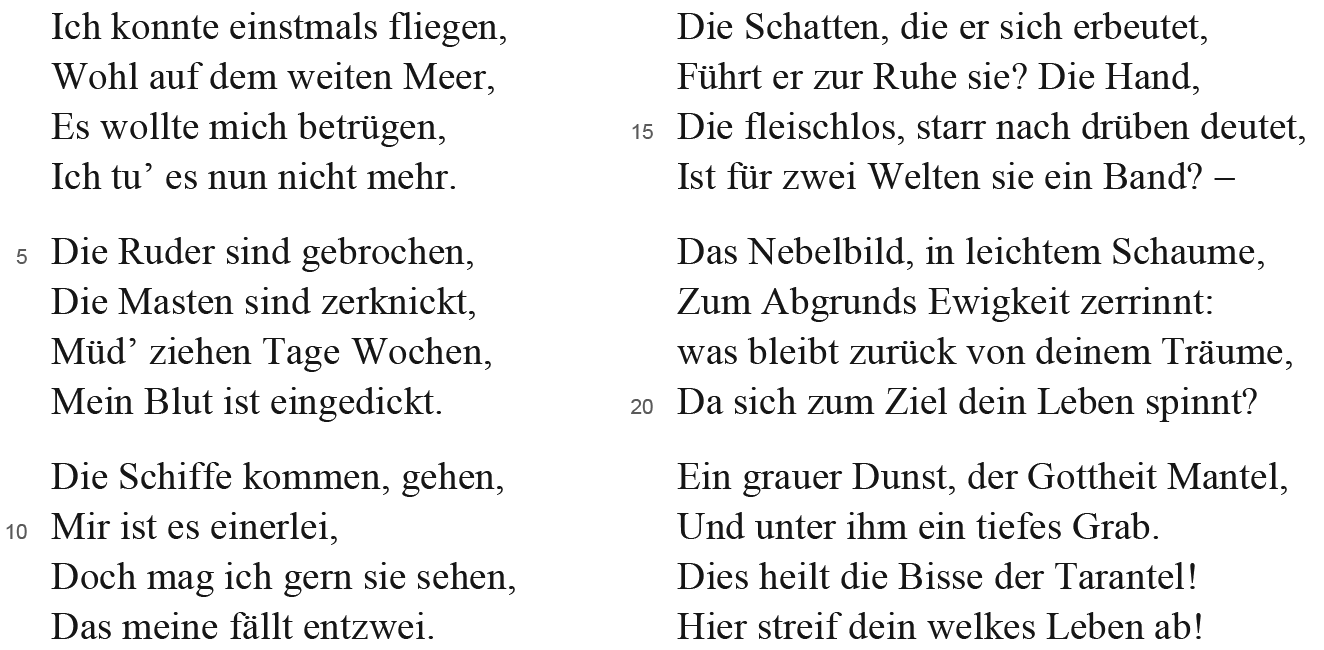
 1  Vergleichen Sie die beiden Gedichte „Meeresstille“ und „Glückliche Fahrt“ hinsichtlich der Beschreibung des Meeres und der Stimmung im Gedicht.

|  |  |
| --- | --- |
| **Bild** | **Deutung** |
| **Meeresstille** | |
| Tiefe Stille […] Todesstille  Ohne Regung […] Glatte Fläche  Keine Luft von keiner Seite  Reget keine Welle sich. |  |
| Und bekümmert sieht der Schiffer |  |
| In der ungeheuern Weite |  |
| **Glückliche Fahrt** |  |
| … |  |

 2 Nehmen Sie auf Basis Ihrer Erkenntnisse zu folgender Aussage Stellung:

Quelle: Annemarie Christiansen: Zwölf Gedichte Goethes. Reclam Stuttgart 1973, S. 43–47.

 3  Erläutern Sie ausgehend von Aufgabe 2, inwiefern die Darstellung eines Sachverhalts von zwei Seiten   
für die Epoche der Klassik typisch ist.

Achim von Arnim: Der alte Dichter (1808)

Quelle: shutterstock (lady-luck),   
New York, NY

Quelle: Achim von Arnim: Der alte Dichter (1808). In: Zu den Sternen fliegen. Gedichte der Romantik.   
Hrsg. v. Rüdiger Görner. Dt. Taschenbuch Verlag München 2008, S. 121 f.

 4  Erläutern Sie, inwiefern das Gedicht „Der alte Dichter“ von Achim von Arnim typisch für die Epoche der Romantik ist.

 5  Vergleichen Sie in einem Venn-Diagramm (schematische Darstellung von Mengen und deren Beziehungen) die Unterschiede und Gemeinsamkeiten der Verwendung des Motivs der Schifffahrt in den drei Gedichten.

