Arbeitsplan zum Stationenlernen

 1  Die intensive Auseinandersetzung mit Lessings Drama „Nathan“ sollen Sie an fünf Stationen leisten, die jeweils einen anderen Aspekt behandeln. Für die Beschäftigung mit den Kopiervorlagen stehen Ihnen insgesamt zehn Stunden zur Verfügung. Die Dauer Ihres Aufenthaltes an der jeweiligen Station bestimmen Sie selbst, ebenso die Reihenfolge der Bearbeitung. Manchmal ist es hilfreich, sich noch einmal die Arbeitsergebnisse der bereits absolvierten Stationen ins Gedächtnis zurückzurufen. Es können sich neue Einsichten in Sachverhalte ergeben, die zusammen mit den bereits gewonnenen Erkenntnissen und Fertigkeiten die Arbeit an der neuen Station reduzieren, aber dennoch das Verstehen der Zusammenhänge fördern.

 2  Begeben Sie sich an eine Station Ihrer Wahl, orientieren Sie sich an den Vorgaben auf dem Arbeitsplan, ob Einzel-, Partner-oder Gruppenarbeit vorgesehen ist. Bilden Sie mit einer Partnerin/einem Partner ein Team oder schließen Sie sich mit weiteren Schülerinnen und Schülern zu einer Gruppe zusammen. An verschiedenen Tischen/Tischgruppen finden Sie das Thema der Station und das Materialpaket, das aus nur einer oder mehreren Seiten bestehen kann. Lesen Sie sich die Aufgabenstellungen sorgfältig durch und erarbeiten Sie die Aufgabe(n) in dem erwarteten Rahmen.

**Unterstützung:** Falls Ihnen eine Aufgabenstellung nicht klar ist, wenden Sie sich an eine Mitschülerin/an einen Mitschüler. Weiß diese/dieser auch nicht weiter, steht Ihnen die Lehrkraft zur Verfügung.

 3  Halten Sie die Ergebnisse, die Sie an jeder Station erarbeitet haben, auf der Kopiervorlage fest oder nutzen Sie dazu Seiten in Ihren Unterlagen oder im Heft. Es ist durchaus möglich, dass sich weitere Fragen ergeben. In diesem Fall notieren Sie diese in der dafür vorgesehenen Spalte auf diesem Arbeitsplan. Ihre offenen Fragen werden in dem abschließenden Auswertungsgespräch aufgegriffen.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Stationenplan** | | | | | |
| **Bezeichnung** | **Material** | **Sozial-**  **form** | **Offene Fragen** | **Bearbei-tung** |
| **Figurenkonzeption**  Eine Figur charakterisieren: Nathan | KV 9 | PA |  |  |
| **Dialoganalyse**  Einen Dialog untersuchen: Nathan und Recha (I, 2) | KV 10 | PA |  |  |
| **Szenenanalyse**  Eine Szene analysieren: Nathan und Tempelherr (II, 5) | KV 11 | PA |  |  |
| **Die Ringparabel**  Die Ringparabel erschließen: Nathan und Saladin  Lessings Vorlage: Giovanni Boccaccio: Das Dekameron  Lessings Version der Geschichte  Die zentralen Begriffe der Parabel deuten (1)  Die zentralen Begriffe der Parabel deuten (2)  Die Funktion der Ringparabel | KV 12 | PA  PA  GA  GA  GA  GA |  |  |
| **Thematische Aspekte**  Nathans eigene Erfahrungen mit der Toleranz  beschreiben (IV, 7)  Die Menschheitsfamilie – ein Wunschtraum (V, 8)?  Interpretationen der Schlussszene beurteilen  Die Szene produktionsorientiert erschließen  Toleranz – die Bedeutung des Wortes herausarbeiten  Menschlichkeit – Lessings Vorstellungen beschreiben | KV 13  KV 14  KV 15  KV 16 | PA  PA  GA  GA  PA  PA |  |  |