Die Sprache des Dramas untersuchen

Szenenfoto aus „Nathan der Weise“, Hessisches Staatstheater Wiesbaden, Regie: Nicolas Brieger.

*Quelle: Karl und Monika Forster, Bad Grönenbach*

 1  In Lessings dramatischem Gedicht geht es weniger um „Handlung“, sondern mehr um die Verständigung der Menschen untereinander. Deshalb stehen die Dialoge und damit die Sprache im Mittelpunkt.   
Untersuchen Sie die Dialoggestaltung und die eingesetzten sprachlichen Mittel, die zur Realisierung   
der Intentionen der Sprecher eingesetzt werden.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Untersuchungsaspekt** | **Bezeichnung / Kennzeichen / Merkmale** | **Zitat / Beispiele** |
| **Blankvers** | festes Metrum: fünfhebiger Jambus  ohne Reim | (I, 1: Daja)  x x x x x  Er ist es! Nathan! – Gott sei ewig Dank,  x x x x x  Daß Ihr doch endlich einmal wiederkommt. |
| **Dialogformen** | Lehrdialoge  offener Dialog  dialogischer Monolog | (I, 2) Nathan, Recha  (I, 5) Nathan, Tempelherr  … |
| **Sprachebene** | … |  |
| **Sprechhand-lungen** | … |  |
| **Syntax** | … |  |
| **Stilfiguren** | Metaphern |  |
| **Sprache  der Gefühle** |  |  |
| **Wirkung** … |