Einen Theaterbesuch auswerten

**Notizen / Aufzeichnungen zu den Wahrnehmungen im Theater / Schauspielhaus**

|  |  |
| --- | --- |
| **Vorraum / Theatersaal** |  |
| **Bühne / Bühnenbild**  **Orchestergraben** |  |
| **Technik**  – auf der Bühne  – im Regieraum  – Beleuchtung |  |
| **Schauspielerinnen  und Schauspieler**  *nonverbale Aspekte*  – Kostüme  – Aktivitäten  – Ausstrahlung  *verbale Aspekte*  – Gestik und Mimik  – Sprechweise |  |
| **Beobachtungen und Besonderheiten**  – in Erinnerung  geblieben sind …  – bestimmte Szenen  – akustische und  musikalische Unter­malung der Aufführung  – im Foyer  – im Theatersaal |  |

 1  Erinnern Sie sich an den Theaterbesuch. Beschreiben Sie die von Ihnen wahrgenommene Atmosphäre   
im Foyer und im Theatersaal vor dem Beginn der Aufführung. Schildern Sie Ihre Eindrücke zu den Verhaltensweisen der Theaterbesucher.

 2  Rufen Sie sich das Bühnenbild mit den Requisiten in Erinnerung. Skizzieren Sie (zeichnerisch) das Bühnenbild. Falls Sie Einblicke in die Technik gewinnen konnten: Welche Bedeutung hat die Technik (Drehbühne) für die Inszenierung und die Aufführung?

 3  Rufen Sie sich die Schauspielerinnen und Schauspieler ins Gedächtnis. Wie beurteilen Sie ihre Leistungen hinsichtlich Schauspiel, Artikulation, Kostüme und Interaktion mit den Mitspielern?

Theaterbesuch: ein Erinnerungsprotokoll verfassen

**Notizen / Aufzeichnungen zur Inszenierung**

|  |  |
| --- | --- |
| **Umgang mit der  literarischen Vorlage**  – Streichungen  – Umstellungen  – Erweiterungen |  |
| **Figurenkonstellation**  auftretende Personen und deren Beziehung zueinander |  |
| **Figurenkonzeption**  Charakterisierung  und Verhaltensweisen |  |
| **(Handlungs-)Elemente,** die in der Aufführung  zum Nachvollzug der  vorgeschlagenen Lesart des Dramas sichtbar wurden |  |
| **Zeitgestaltung**  – Beginn/Ende der Handlung  – Dauer/Abfolge (Chronologie) |  |
| **Raumgestaltung**  – Schauplatz  – soziales Milieu  – symbolischer Raum |  |
| **Regiekonzept**  Regietheater oder Werktreue |  |

 1  Versuchen Sie, die inszenatorischen Überlegungen der Regie anhand der verschiedenen Aspekte   
nachzuvollziehen. Ihre Notizen dienen dem späteren Austausch im Plenum.

 2  Erörtern Sie in Ihrer Gruppe, welchem Regiekonzept die Inszenierung verpflichtet war. Berücksichtigen Sie auch, ob und inwiefern dabei die (eventuell vorgenommenen) Aktualisierungen nachvollziehbar waren.