

5

Découvertes

Bayern

Cahier d'activités

für den schulischen
Französischunterricht

von

Eva Albes

Detlev Brenneisen

Birgit Bruckmayer

Marlène Clossen

Thomas Dold

Magdalene Fujara

Gunda Hiort

Catherine Marsaud

Jutta Rösner

Wolfgang Spengler

Stefanie Wojaczek

Ernst Klett Verlag

Stuttgart • Leipzig • Dortmund

Der dem Lernmittel beigegefügte Datenträger enthält ausschließlich optionale Unterrichtsmaterialien.
Der Datenträger unterliegt nicht dem staatlichen Zulassungsverfahren.
Im Lernmittel wird in Form von Symbolen auf Video-Dateien und Audio-Dateien verwiesen; diese enthalten ausschließlich optionale Unterrichtsmaterialien. Der Datenträger unterliegt nicht dem staatlichen Zulassungsverfahren.

Zusatzmaterialien für Schülerinnen und Schüler zu diesem Band:

Grammatisches Beiheft, Klett-Nr. 622363
Fit für Schulaufgaben, Klett-Nr. 622438
99 grammatische Übungen, Klett-Nr. 622373
99 Wortschatzübungen, Klett-Nr. 622378

Vokabellernheft, Klett-Nr. 622385
Die Audio-Dateien in der Mediensammlung
werden alternativ für CD-Player auch als Audio-CD
(Hörtexte) angeboten, Klett-Nr. 622360.

Bildquellennachweis

Das Bildquellenverzeichnis befindet sich am Ende dieses Heftes.

1. Auflage

1 5 4 3 2 1 | 26 25 24 23 22

Alle Drucke dieser Auflage sind unverändert und können im Unterricht nebeneinander verwendet werden.
Die letzte Zahl bezeichnet das Jahr des Druckes.

Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt. Jede Nutzung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlages.

Hinweis § 60a UrhG: Weder das Werk noch seine Teile dürfen ohne eine solche Einwilligung eingescannt und/oder in ein Netzwerk eingestellt werden. Dies gilt auch für Intranets von Schulen und sonstigen Bildungseinrichtungen.
Fotomechanische, digitale oder andere Wiedergabeverfahren nur mit Genehmigung des Verlages.

Nutzungsvorbehalt: Die Nutzung für Text und Data Mining (§ 44b UrhG) ist vorbehalten. Dies betrifft nicht Text und Data Mining für Zwecke der wissenschaftlichen Forschung (§ 60d UrhG).

Hinweis: Die enthaltenen Links verweisen auf digitale Inhalte, die der Verlag bei verlagsseitigen Angeboten in eigener Verantwortung zur Verfügung stellt. Links auf Angebote Dritter wurden nach den gleichen Qualitätskriterien wie die verlagsseitigen Angebote ausgewählt und bei Erstellung des Lernmittels sorgfältig geprüft. Für spätere Änderungen der verknüpften Inhalte kann keine Verantwortung übernommen werden.

© Ernst Klett Verlag GmbH, Stuttgart 2022. Alle Rechte vorbehalten. www.klett.de
Das vorliegende Material dient ausschließlich gemäß §60b UrhG dem Einsatz im Unterricht an Schulen.

Autorinnen und Autoren: Eva Albes, Augsburg; Detlev Brenneisen, Norderstedt; Birgit Bruckmayer, München; Marlène Clossen, Erlangen; Thomas Dold, Ettenheim; Magdalene Fujara, Stralsund; Gunda Hiort, Lilienthal; Catherine Marsaud, Olching; Jutta Rösner, Erlangen; Wolfgang Spengler, Solingen; Stefanie Wojacek, Bamberg

Beratung: Stefan Gundel, München

Muttersprachliche Durchsicht: Marlène Cloßen, Erlangen

Entstanden in Zusammenarbeit mit dem Projektteam des Verlages.

Umschlaggestaltung: Petra Michel, Bamberg

Titelbild: Brad Pict; Viktor1

Satz: media office GmbH, Kornwestheim

Druck: Druckhaus Götz GmbH, Ludwigsborg

Printed in Germany
ISBN 978-3-12-622364-5



So kannst du am besten mit diesem Heft arbeiten:



Hier lernst du, Frankreich mit deinem Land zu vergleichen.

PORTFOLIO

Das Ergebnis dieser Aufgabe kannst du in deinem Portfolio-Ordner sammeln.

11-14

Audios zu Hörtexten



Video



Partnerarbeit



Gruppenarbeit



Übungen, die auf die DELF-Prüfung hinführen

→ En plus S. 30, Nr. 2

Verweis auf Ergänzungsübungen im „En plus“-Teil dieses Heftes



einfachere Übungen



schwierigere Übungen



Medienkompetenz



Dokument/Arbeitsblatt online

(G 5) Die Ziffern nach dem G verweisen auf den Paragraphen im Grammatischen Anhang in deinem Buch und im Grammatischen Beiheft.

(SB S. 33, Nr. 4)

Der Verweis gibt an, zu welcher Stelle in deinem Schülerbuch diese Übung passt.

Mit diesem Cahier d'activités kannst du durch selbstständiges Arbeiten vertiefen, was du im Unterricht gelernt hast. Der Aufbau eines Kapitels ist dem Aufbau deines Schülerbuches sehr ähnlich.

Wiederholen

Vor jeder Unité stehen „Entraînement-Seiten“. Sie sind ein „Aufwärmtraining“.

Du kannst hier wiederholen, was du schon gelernt hast.

Lösungen

Lösungen und Lösungsvorschläge findest du zu den Aufgaben der Bereiche **Entraînement**, **Bilan** und **Plateau** im Anhang ab Seite 121.

Hören, sehen und noch mehr üben

Online oder über die Klett Lernen App findest du die vertonten Hörtexte und Videodokumente aus dem Schülerbuch sowie aus dem Cahier d'activités.

Audios und Videos zum Arbeitsheft und Schulbuch online und in der App verfügbar!

1. Auf [schueler.klett.de](https://www.schueler.klett.de) anmelden
2. Nutzer-Schlüssel oder QR Code einlösen
3. Digitale Medien online nutzen oder in die **Klett Lernen App** laden

Nutzer-Schlüssel
vdqd-WpDw-FvuJ



Un peu d'entraînement

→ Lösungen findest du auf S. 121.

Civilisation

1 Grenoble, ville olympique

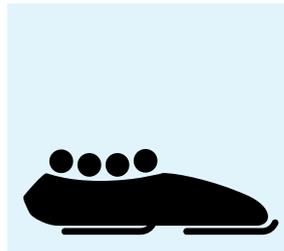
A Vous ne connaissez pas les noms de tous les sports d'hiver olympiques, mais à l'aide des images, essayez de deviner le nom de chaque sport et écrivez-le au-dessous.

le biathlon le combiné nordique le ski alpin

le bobsleigh le patinage de vitesse

la luge le hockey sur glace le ski de fond

le saut à ski le patinage artistique

1. _____
_____2. _____
_____3. _____
_____4. _____
_____5. _____
_____6. _____
_____7. _____
_____8. _____
_____9. _____
_____10. _____
_____

B Choisissez un sport d'hiver du tableau, cherchez sur Internet les particularités de ce sport et les athlètes célèbres qui le pratiquent, puis présentez le résultat devant la classe.

C Regardez sur Internet les résultats des deux équipes allemandes (RDA/RFA) en 1968.

En forme

2 Les Jeux ont tout changé ...

Mettez les verbes à la bonne forme du **passé composé** ou de **l'imparfait**. Faites attention au contexte.

- En 1968, les X^e Jeux olympiques d'hiver _____ (avoir lieu) à Grenoble, en France.
- Après les Jeux, tout _____ (changer).
- Au centre-ville, une nouvelle gare _____ (sortir) de terre. Dans l'ancien village olympique, on _____ (créer) beaucoup de nouveaux logements.
- Des entreprises internationales _____ (s'installer) pour augmenter leurs activités.
- Dans l'ancien stade, des grands événements sportifs et culturels _____ (se dérouler) devant un public qui _____ (aimer) beaucoup l'athlétisme ou le hockey sur glace.
- Mais où est-ce que les touristes _____ (pouvoir) voir les plus grandes différences à toutes les vacances? Non, ce _____ (ne pas être) dans la ville, mais à côté, dans les stations de sports d'hiver! Là, tout à coup, on _____ (agrandir) les routes, on _____ (construire) beaucoup d'hôtels et de pistes de ski. Pour les touristes, ces innovations _____ (être) géniales!

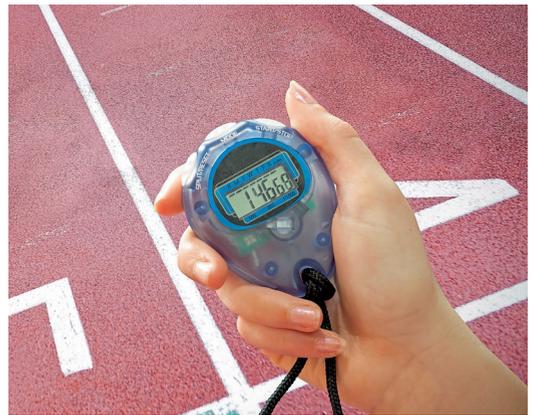


En forme

3 Toutes ces innovations!

Mettez les verbes au **passé composé**, à **l'imparfait** ou au **plus-que-parfait**. Attention au contexte!

- C'est Charles de Gaulle qui _____ (venir) à Grenoble pour la cérémonie d'ouverture des Jeux. Et qu'est-ce qu'il _____ (chanter)? «La Marseillaise», bien sûr! Après les Jeux, il _____ (accueillir) au Palais de l'Élysée à Paris tous les sportifs qui _____ (gagner) une médaille! Génial!
- Qu'est-ce qui _____ (se passer) pour la première fois en 1968? Et bien, on _____ (inventer) une mascotte, des pictogrammes et le chronomètre électronique! En plus, les gens devant la télé _____ (voir) les reportages en couleur. En couleur, trop bien!
- Avant les Jeux, les Français _____ (faire) de nombreux travaux: ils _____ (ouvrir) des tunnels, des ponts, des centres sportifs, etc. et en peu de temps, la ville grise de Grenoble _____ (devenir) une ville moderne et dynamique!
- Une chose _____ (être) sûre: ces Jeux _____ (améliorer) définitivement l'image de Grenoble dans le cœur des Français! Et aujourd'hui, on en parle encore!



Unité 1

Grenoble, ville de demain

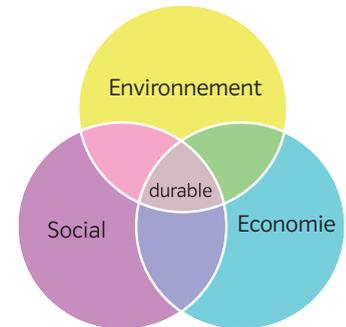
Atelier A

Jeu de mots

1 Des technologies pour un développement durable

A Regardez le graphique et lisez la définition ci-dessous. Expliquez l'expression «développement durable» avec vos propres mots dans votre cahier. Vous pouvez utiliser un dictionnaire bilingue si vous en avez besoin.

Le développement durable est un **mode d'organisation de la société** pour répondre le plus efficacement possible aux besoins du présent sans compromettre la capacité des générations futures à répondre à leurs propres besoins.



B Voici trois mesures au service de l'environnement. Trouvez une définition pour ces mesures.

1. La technologie de recyclage: _____
2. Des véhicules verts: _____
3. Le «zéro déchet»: _____

C Voici les photos de quatre nouvelles technologies d'avenir. Trouvez le titre correspondant: **le captage de carbone, la fausse viande, l'intelligence artificielle, le verre solaire.**



D Ensuite, complétez les buts de ces nouvelles technologies.

But:

faire des recherches dans les domaines de la biodiversité, du climat, de l'eau et de l'agriculture et trouver des solutions pour notre planète.

But:

But:

But:

Parler

E Parmi les nouvelles technologies de **C**, lesquelles auront, d'après vous, le plus grand succès à l'avenir? Pourquoi? Préparez un monologue de trois minutes et justifiez votre opinion.

Lire

2 A propos du texte (nach SB S. 19, Nr. 3)

A Relisez bien le texte du livre p. 18–19. Grenoble est une des villes les plus innovantes au monde. La ville connaît aussi de nombreux **problèmes** écologiques (P) et prend des **mesures** (M) pour y faire face. Lisez les aspects suivants et notez la bonne lettre. Justifiez votre réponse et notez aussi la / les ligne/s du texte.

- | | | |
|--|-------|-------|
| 1. les changements à l'initiative de la mairie | _____ | _____ |
| 2. la situation géographique | _____ | _____ |
| 3. une ville sans panneaux publicitaires | _____ | _____ |
| 4. les bus diesel | _____ | _____ |
| 5. l'utilisation du vélo | _____ | _____ |
| 6. des quartiers écologiques | _____ | _____ |

B Que sait-on sur Garance? Complétez le tableau et écrivez le portrait de cette Grenobloise dans votre cahier.

Prénom:	<u>Garance</u>	Métier:	_____
Age:	_____	Lieu d'habitation:	_____
Nombre d'enfants:	_____	Son avis sur son quartier:	
Moyen de transport:	_____	<input type="checkbox"/> 😊	<input type="checkbox"/> 😐
		<input type="checkbox"/> 😞	

C Cochez les informations qui correspondent au texte.

Le quartier de Bonne ...

- est un quartier pour les vieux.
- est le premier écoquartier de France.
- est le seul écoquartier à Grenoble.
- se trouve à la campagne.
- existe grâce à une initiative de la mairie.

Dans le quartier de Bonne, ...

- on utilise des techniques innovantes.
- les habitants profitent des rues piétonnes.
- un grand parc urbain représente un poumon vert.
- les voitures sont interdites.
- on y trouve des panneaux solaires.

D Est-ce que vous aimeriez vivre dans un quartier comme le quartier de Bonne avec votre famille? Pourquoi (pas)? Expliquez.

En forme

3 Les étudiants de Grenoble (G1) (nach SB S. 20, Nr. 5)

Moritz et son correspondant français Lucien écoutent un débat d'étudiants avec un homme politique à l'Université de Grenoble. Les étudiants parlent très vite et Moritz a des problèmes à tout comprendre. C'est pourquoi Lucien lui explique ce qu'ils ont dit.

A Lisez les phrases à gauche et complétez les phrases à droite. Utilisez le **discours indirect**. Attention aux pronoms!

Qu'est-ce qu'il/elle a dit?



Il / Elle a dit que ...

	«Nous sommes tous ici parce que l'Université Grenoble Alpes nous a invités à réfléchir sur les possibilités de construire un monde de demain.»	Il a dit _____ ils _____ tous ici parce que l'Université Grenoble Alpes _____ invités à réfléchir sur les possibilités de construire un monde de demain.
	«Quand j'étais petite, les océans m'intéressaient déjà beaucoup. Leur protection est toujours un des plus grands défis de nos jours.»	Elle a expliqué _____, quand elle _____ petite, les océans _____ déjà beaucoup et que leur protection _____ toujours un des plus grands défis de nos jours.
	«La ville de Grenoble et ses habitants continueront-ils à faire la différence?»	Il a _____ si la ville de Grenoble et ses habitants _____ à faire la différence.
	«Aujourd'hui, on parle de problèmes, demain, on les appellera défis.»	Il a dit _____ aujourd'hui, on _____ de problèmes et _____ demain, on les _____ défis.
	«Chacun de nous devra tout simplement réduire sa consommation en général.»	Cet étudiant a proposé que chacun de _____ réduire _____ consommation en général.
	«Des solutions existeront bientôt et il faudra les réaliser vite.»	Cette étudiante a _____ que des solutions _____ bientôt et qu'il _____ réaliser vite.

B Et vous? Quelle est votre résolution pour un monde de demain?



Notez votre résolution au discours direct.

Expliquez votre résolution à un /e ami /e. Utilisez le discours indirect.

A l'Université de Grenoble, j'ai dit que ...

4 A Rennes comme à Erlangen (nach SB S. 21, Nr. 7)

→ En plus S. 20, Nr. 1 Δ

A Vous (**A**) habitez à Erlangen, la «ville du vélo» en Bavière, et vous roulez chaque jour à vélo. Aujourd'hui, vous discutez des moyens de transport avec Camille, votre correspondant/e de Rennes (**B**), la ville française jumelée avec Erlangen. Vous aimeriez convaincre Camille de faire pareil à Rennes. Pliez la feuille au milieu et décidez qui prend les rôles de **A** et **B**. **A** commence. Après, changez de rôle.



A: Toi, habitant / e d'Erlangen	B: Ton / Ta correspondant / e de Rennes
1. Du sagst, dass du glücklich bist und erklärst, weshalb: Deine Stadt Erlangen hat erneut einen Preis für ihre Luftqualität gewonnen.	1. [Je suis heureux /-se parce que ma ville /parce qu'Erlangen a encore gagné un prix pour la qualité de l'air.]
2. [Génial! Comment est-ce qu'ils ont fait? Est-ce qu'ils ont aussi construit un téléphérique?]	2. Du freust dich für deine/n Austauschpartner/in und fragst, was die Stadt dafür gemacht hat und ob sie auch eine Seilbahn errichtet haben.
3. Du lachst, denn es gibt keinen richtigen Berg in Erlangen, aber dank Aktionen wie „Erlangen fährt Rad“ fahren hier schon immer viele Leute mit dem Fahrrad zur Arbeit oder zur Schule.	3. [Ah, ah, ah! Il n'y a pas de vraie montagne ici à Erlangen! Mais grâce à des actions comme «Erlangen roule à vélo», de nombreuses personnes vont depuis toujours au travail ou à l'école à vélo.]
4. [Mais c'est trop dangereux! Y a-t-il des «autoroutes pour vélos»?]	4. Du meinst, das wäre zu gefährlich und möchtest wissen, ob es denn „Fahrradautobahnen“ gibt?
5. Du verneinst, erklärst aber, dass es zahlreiche Fahrradwege und seit kurzem sogar „Fahrradstraßen“ gibt, die man an den roten Linien am Rand erkennt.	5. [Non, mais il y a de nombreux chemins pour les vélos et depuis peu, il y a même des «routes pour vélos». On les reconnaît aux lignes rouges au bord.]
6. [Est-ce qu'avec d'autres véhicules, on pourrait aussi réduire la pollution de l'air?]	6. Du fragst, ob es mit anderen Fahrzeugen auch möglich wäre, die Luftverschmutzung zu reduzieren.
7. Du bist selbstsicher und listest auf: Transportfahrräder, Tretroller und elektrische Busse!	7. [Oui, bien sûr! On a aussi des vélos de transport, des trottinettes et des bus électriques.]
8. [Les trottinettes électriques, ce n'est pas génial! Les gens marchent moins et finalement, ils font moins de sport! En plus, ils les laissent partout. Ça m'énerve!]	8. Du bist mit den Tretrollern skeptisch: Dadurch laufen die Leute weniger und schließlich treiben sie weniger Sport! Außerdem nervt es dich, dass die Leute sie überall herumstehen lassen.
9. Du stimmst zu. Du findest aber, dass Rennes durchaus manche Ideen von Erlangen übernehmen könnte!	9. [Tu as raison, ce n'est pas idéal! Mais Rennes pourrait quand même copier certaines idées de la ville d'Erlangen!]



B Et vous? Vous êtes pour ou contre les trottinettes électriques? Est-ce qu'il y a moins de pollution avec les trottinettes électriques? Discutez en classe.

5 Grenoble: capitale écologique européenne (nach SB S. 21, Nr. 7)

→ En plus S. 22, Nr. 3 △

Pour un projet en classe vous devez faire une présentation sur les projets écologiques d'une grande ville française. Vous avez trouvé l'article suivant sur les projets de la ville de Grenoble dont le maire a transformé la ville en quelques années. Préparez un texte en français qui présente les projets et montrez les réactions controversées des Grenoblois.

Ces mots peuvent vous aider:

Bevölkerungsdichte la densité de population – **Smog** le smog – **Kohlendioxid** le dioxyde de carbone – **Feinstaub** les poussières (f. pl.) fines – **Geschwindigkeitsbegrenzung** la limitation de vitesse – **Schrebergarten** le jardin ouvrier – **Treibhauseffekt** l'effet (m.) de serre



Temperaturen über 35 Grad zu erwarten, einhergehend mit gefährlich hohen Schadstoff- und Ozonkonzentrationen in der Luft.

Übertrieben hatte das geklungen. Aber nun nimmt das in der Broschüre geschilderte Kesselphänomen eben doch Konturen an. Rundum ragen Berge auf, gekrönt von kahlen Felswänden. Im Ranking der am dichtesten besiedelten Gemeinden Frankreichs liegt Grenoble auf Platz drei. Und als das Fort erreicht ist, flimmert die Luft dann nicht mehr nur. Der Blick hinunter auf die Stadt bleibt in einer Dunstglocke hängen. Aber da ist auch Hoffnung. Grenoble rebelliert. Die Stadt wehrt sich gegen die von Autos freigesetzten Schadstoffe: gegen Krebs erregenden Feinstaub, den Treibhauseffekt verstärkendes CO₂, Augen und Atemwege reizendes Ozon. Der Bürgermeister Eric Piolle marschiert vorneweg (...). Wenn es um Umweltschutz geht, kennt er kein Pardon. Piolle hat in der Stadt flächendeckend Tempo 30 eingeführt. Mit quer durch die Stadt verlaufenden Fahrradschnellstraßen, neuen Straßenbahnlinien und Fußgängerzonen hat er Fortbewegungsalternativen geschaffen, Autofahrern das Vorankommen aber zugleich noch mehr erschwert.

Auch hat der Umweltschützer Eric Piolle zum 1. Januar 2017 eine Vignettenpflicht eingeführt. Anfang nächsten Jahres folgt der nächste Schritt: Rund um den verkehrsberuhigten Teil Grenobles soll dann Frankreichs größte Zone mit niedrigem Schadstoffausstoß (ZCR) entstehen. „Lust auf Umweltschutz will ich machen“, sagt er. Nur so, glaubt er, könnten sich dauerhaft neue Reflexe herausbilden – wie etwa jener, das Auto am Stadtrand auf einem der acht großen Parkplätze abzustellen. „Um 50 Prozent verbilligte Bahn- und Bustickets für Jugendliche, 320 Kilometer Radwege im Großraum Grenoble, 12 000 Fahrradstellplätze oder auch neue Straßenbahnlinien – da macht es doch Spaß, das Auto stehen zu lassen“, findet der Bürgermeister. Er selbst fährt mit dem Dienstfahrrad zur Arbeit.

Und gibt es etwas Schöneres als Radfahren in Grenoble? Gegen eine Tagesmiete von drei Euro händigt eine Mitarbeiterin des Unternehmens Métrovélo am Bahnhof das Rad Nummer 8125 aus. Knallgelb ist es und erstaunlich leicht. Fast alles kann man mit ihm machen, ist Radfahrern in Grenoble doch fast alles erlaubt. Für Frankreich ist es eine Revolution.

Am Ufer der Isère angelangt, stößt man auf einen der von Piolle in Auftrag gegebenen öffentlichen Schrebergärten. Bürger können dort Blumen pflanzen oder Gemüse anbauen. „Eine friedvolle Stadt“, hat Piolle den Bürgern versprochen. Plakative Aufforderungen zum Konsum, findet er, vertragen sich damit nicht. Das Stadtoberhaupt hat sie im öffentlichen Raum verboten. Auf Gegner des Wandels stößt man beim Radeln allerdings auch. Jérémie Granier hat noch nicht resigniert. Der Geschäftsführer der Brasserie Chavant ist wütend. Stammkunden blieben zunehmend aus, erzählt er. Sie zögen Gaststätten vor, die mit dem Auto erreichbar seien. Der Umsatz sei um 20 Prozent eingebrochen [...]. Aus Kostengründen hat Eric Piolle drei öffentliche Bibliotheken schließen lassen. Kinderkrippenplätze, die er schaffen wollte, stehen aus. Am eigenen Gehalt hat der Politiker ebenfalls den Rotstift angesetzt. Aber am Umweltschutz sparen? So weit wird es Eric Piolle nicht kommen lassen.

© Frankfurter Rundschau, Axel Veiel, 22.08.18

Atelier B

Lire

6 A propos du texte (nach SB S. 25, Nr. 2)

Lisez bien le texte du livre p. 24 et répondez aux questions.

A Que sait-on sur Samuel et Jean-Pierre? Présentez-les: âge / métier / lieu(x) d'habitation / de quelles mesures parlent-ils? Faites des phrases.



B Vrai, faux ou pas dans le texte? Si c'est faux, prouvez votre choix par une citation du texte dans votre cahier et indiquez la ligne.

1. Dans son entreprise, Samuel fait des recherches sur l'environnement.
2. On trouve déjà des «autoroutes pour vélos» en Europe.
3. La plupart des habitants de Grenoble sont pour l'autoroute pour vélos.
4. La mairie de Grenoble veut seulement des voitures électriques en ville.

vrai	faux	Ligne
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	_____
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	_____
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	_____
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	_____

C Répondez aux questions.

1. Résumez les raisons pour lesquelles Samuel ne peut pas encore aller au travail en vélo. (au moins deux raisons).

2. «Cité-Lib»: Décrivez et expliquez.

3. Jean-Pierre dit: «J'ai vu la ville changer.» Contrastez la ville avant et après les changements.

La ville avant (au moins deux aspects): _____

La ville après (au moins deux aspects): _____

4. Mettez en contraste les points de vue de Jean Pierre et de Samuel.

5. Bonus: Présentez les points de vue de Samuel et de Jean-Pierre dans un jeu de rôle.

En forme

7 Ce qui compte pour les personnes âgées. (G2) (nach SB S. 25, Nr. 3)

En colère, Jean-Pierre écrit à la mairie de Grenoble.

A gauche, complétez ses propos au discours direct avec «*Qu'est-ce qui / Qu'est-ce que / Qu'est-ce qu'*».

A droite, réécrivez ses propos au discours indirect avec «*ce qui / ce que / ce qu'*».

Je me demande:

Je me demande ...

- | | |
|---|--|
| 1. « <i>Qu'est-ce qui</i> _____ se passe* dans votre tête?
Vous pensez à nous, les personnes âgées?» | 1. <i>ce qui</i> _____ se passe dans votre tête. |
| 2. « _____ vous vous imaginez? Pourquoi
avons-nous une voiture, vous avez réfléchi à ça?» | 2. _____ vous vous imaginez. |
| 3. « _____ on fait avec notre voiture?» | 3. _____ on fait avec notre voiture. |
| 4. « _____ est plus important pour nous?» | 4. _____ est plus important pour nous. |
| 5. «La ville a déjà beaucoup changé. _____
vous voulez encore changer?» | 5. _____ vous voulez encore changer. |
| 6. «Vous êtes-vous posé la question: « _____
manque à Grenoble pour améliorer le transport?» | 6. _____ manque à Grenoble. |

En forme

8 On raconte qu'elle était une championne ... (nach SB S. 25, Nr. 3)

Deux personnes âgées attendent derrière deux jeunes, Guy et Chloé, qui demandent des informations à une dame de l'office de tourisme de Grenoble. L'une d'elles n'entend pas bien mais elle est curieuse et demande toujours à l'autre «*Qu'est-ce qu'ils ont dit?*». Ecrivez à droite les phrases au discours indirect.

- | | |
|---|--|
| 1. G: Où est-ce que nous pouvons skier près de Grenoble? | 1. Guy a demandé où ils pouvaient skier près de Grenoble. |
| 2. D: Avez-vous déjà fait du ski? | 2. La dame voulait savoir _____ |
| 3. G: J' ai commencé à 4 ans. J' aimerais encore m'améliorer. Chloé, elle, ne sait pas faire de ski. | 3. Guy _____ |
| 4. D: Alors vous aimeriez prendre des cours de ski? L'office pourrait organiser cela pour vous. | 4. La dame _____ |
| 5. C: Oui, je serai heureuse de monter enfin sur des skis. Guy, est-ce que tu feras du ski avec moi? | 5. Chloé _____ |
| 6. G: Bien sûr. Tu es une championne de hockey. Tu as même gagné une médaille. | 6. Guy _____ |

* Möglich wäre auch „Qu'est-ce qu'il se passe ...“

Parler

11 Le Tour de France – un défi écologique?



Dans un article, le maire de Lyon, Grégory Doucet, critique le Tour de France. Pour lui, le Tour serait «machiste et polluant». Vous (A) ne comprenez pas bien pourquoi il dit cela et vous en parlez avec votre correspondant/e français/e (B) qui est un fan de vélo. Travaillez à deux. Décidez qui prend le rôle A et le rôle B. A commence. Puis changez de rôle. L'élève C note dans le tableau si A et B ont bien utilisé les informations de l'unité.



A (toi)

- habite en Bavière, à Erlangen
- adore le vélo
- participe chaque année à une randonnée à vélo en France
- regarde tous les ans le Tour de France à la télévision
- a lu l'article du maire de Lyon et ne comprend pas bien
- veut savoir ce qui pose problème avec le Tour de France
- veut savoir ce qui est polluant
- comprend mieux la critique du maire de Lyon pour ce qui est de l'environnement
- ne comprend pas pourquoi «machiste»

B (votre correspondant/e)

- habite à Lyon
- adore le vélo
- connaît bien les pistes cyclables en France
- a fait l'expérience que le nouveau maire de Lyon a fait beaucoup pour le vélo à Lyon
- pense aussi que le Tour de France pose des problèmes à l'environnement
- parle des touristes, des journalistes, des voitures qui accompagnent le Tour de France
- parle des objets publicitaires
- ajoute que le Tour de France reste un rendez-vous sportif pour tous les fans de vélo
- ajoute qu'il y a même un Tour de France féminin

C

- A et B ont utilisé au moins 10 mots de l'unité [un site, un défi, développer qc, idéal(e), une initiative, supprimer, un panneau publicitaire, les transports en commun, un reporter/une reportrice, solaire, un accident, les respect, l'environnement, une piste cyclable, le réchauffement climatique, une mesure, un homme/une femme politique, se rendre compte que, une quantité, le dioxyde de carbone, les déchets, le sol, sale, un avantage, un inconvénient, un aspect].
- A et B ont utilisé au moins une fois la concordance des temps ou ce qui/ce que.
- A et B ont respecté la chronologie du dialogue.
- A et B ont parlé de manière spontanée.

On combine

12 On combine (nach SB S. 28, Nr. 7)

→ En plus S. 23, Nr. 4 △

Lisez bien le contexte pour compléter correctement le texte avec les mots à droite.

Utilisez **ce qui** ou **ce que/ce qu'**, **ne ... aucun/e**, **ne ... pas encore**, **ne ... ni ... ni, ni ... ni ... ne** et le temps correct au **discours indirect**.



- Moi, je _____ ville sans problème.
Et vous?
- Les résidents de Grenoble ont toujours pensé que _____ trop beau s'il n'y avait pas de problèmes!
- En mai dernier, ils ont demandé au maire _____ pour améliorer la qualité de la vie dans _____ ville.»
- Il a répondu _____ des demandes à des entreprises et _____ toutes les offres _____.
- Mais les habitants étaient inquiets car _____ l'écologie, _____ le réchauffement climatique, _____ la pollution de l'air _____ permettent d'attendre encore plus longtemps.
- Le maire était en colère. Il leur a demandé _____ et _____ que les administrations _____ . Pas si vite!
- Puis il a demandé _____ dans le passé et _____ des propositions pour l'avenir.
- Mais les habitants _____ à cela et ils _____ proposition à faire.
- Le maire leur a dit calmement: «Alors je _____ vos critiques _____ votre mauvaise humeur. Vous exagérez!»

connaître (présent) /
ne ... aucun(e)

«Ce serait trop beau!»

«Qu'est-ce que nous pouvons
faire ... dans notre ville?»

«Nous avons envoyé ...
Nous aurons toutes les
offres dans deux mois. »

ni / ne / ni / ni

«Qu'est-ce que vous vous
imaginez?»

«Comment croyez-vous que les
administrations marchent?»

«Qu'est-ce qui ne vous avait
pas plu ...? Auriez-vous ...?»

réfléchir (plus-que-parfait) /
ne ... pas encore; avoir
(imparfait) / ne ... aucun(e)

accepter (présent) / ni / ne / ni

Pratique: tâches

13 Pratique: tâche

MK

Réaliser une recherche de stage

Vous cherchez un stage en France? Vous pouvez regarder sur le site de l'OFAJ ou vous inscrire à «Pôle emploi», l'administration qui s'occupe des gens qui recherchent un emploi en France.

- A** Suivez les informations pour vous inscrire, puis imaginez une simulation pour votre job de rêve!
Vous n'avez pas de compte à Pôle emploi:

PÔLE EMPLOI

Accès à tous nos services en ligne!
527315 offres d'emploi

Métier:

Mot-clé:

Pas encore inscrit à Pôle emploi? → Créez votre compte

Cliquez à droite et suivez les explications

Commencer mon inscription

Vidéo explicative

Quand vous avez créé votre compte, entrez dans votre espace personnel. Vous avez trois possibilités:

1) Connectez-vous sur le site de Pôle emploi (www.pole-emploi.fr).

Indiquez votre identifiant / nom d'utilisateur:

2) Utilisez l'application mobile gratuite.

Tapez votre code personnel:

Allez sur

Pôle emploi / Mon espace

Vous pouvez scanner des justificatifs.

annuler valider

3) Téléphonnez au 00 33 9 72 72 39 49

Vous avez un problème?
Contactez votre conseiller par mail ou via un lien dans votre espace personnel.


pôle emploi

On est là pour vous!

- B** Travaillez à deux: **A** joue la personne qui a un problème technique et **B** joue le conseiller en ligne de Pôle emploi.

Pratique: tâches

C Vous avez déjà créé votre compte à Pôle emploi.

1. Lisez ce que vous avez à faire pour commencer votre recherche de stage.
2. Les phrases ci-dessous représentent toutes les étapes pour s'inscrire et pour candidater à Pôle emploi.

• **Vous êtes inscrit à Pôle emploi:**

→ Vous pouvez commencer votre recherche.

Indiquez votre identifiant / nom d'utilisateur:

VOTRE RECHERCHE:

Vous indiquez le métier que vous cherchez et la zone géographique, c'est tout.

Rechercher une offre d'emploi

Choisissez un domaine d'activité.

Choisissez un lieu de travail.

LES RÉSULTATS DE VOTRE RECHERCHE:

Voici les entreprises qui correspondent à votre recherche:

Pour candidater, cliquez sur le logo.



Reliez d'abord les débuts et les fins de phrases, puis mettez-les dans le bon ordre des étapes.

- | | |
|---------------------------|--|
| 1 Commencer la recherche: | a mon espace personnel |
| 2 Lire les résultats | b site de Pôle emploi. |
| 3 Entrer dans | c indiquer le métier et la zone géographique |
| 4 Se connecter au | d créer son compte |
| 5 Cliquer sur les | e de la recherche |
| 6 S'inscrire et | f offres des entreprises |

Le bon ordre est: _____; _____; _____; _____; _____; _____



3. Expliquez à votre partenaire ce que vous devez faire pour candidater.

Bilan

→ Solutions: page 121.

1 Parler



Vous voulez faire un séjour à Grenoble avec deux amis français, mais ils ne peuvent pas se mettre d'accord. Voilà ce qu'ils pensent de cette ville:

Essayez de trouver un compromis:

- Répétez les arguments de vos amis avec vos propres mots.
- Faites des propositions.
- Donnez des arguments.

Noah 😊: «Grenoble était la Capitale Verte Européenne 2022. C'est génial, parce que cette ville est responsable, elle respecte l'environnement et a réagi au bon moment! J'aimerais bien y aller avec toi!»

Maxime 😞: «A Grenoble, personne ne pense aux habitants ou aux touristes. Ce sont seulement les actions écologiques qui comptent. Je trouve cette ville vraiment ennuyeuse: on ne peut rien y faire! Alors, non, merci! Je n'aimerais pas du tout y passer quelques jours. Mais on pourrait peut-être faire du vélo ensemble dans les montagnes.»

2 En forme (G1/2)



Alice a fait un sondage parmi les élèves de son collège sur leur consommation. Voilà des questions et réponses. Complétez les phrases au discours indirect.

<p><i>Le matin, Alice fait des interviews.</i></p>	<p><i>Le soir, Alice raconte sa journée à son frère: «Aujourd'hui, j'ai fait des interviews avec des élèves.»</i></p>
<p>1. Alice demande: «Qu'est-ce qu'on pourrait faire pour consommer mieux et dépenser moins?»</p>	<p>1. D'abord, je _____ ai demandé _____ on _____ faire pour consommer mieux et dépenser moins.</p>
<p>2. Sophie dit: «Tout le monde devrait manger moins de viande. Autrefois, les gens achetaient moins de viande parce que ça coûtait cher.»</p>	<p>2. Une fille a dit _____ tout le monde _____ manger moins de viande et _____ autrefois, les gens _____ moins de viande parce que ça _____ cher.</p>
<p>3. Luc explique: «Ma famille passera à l'électricité verte. En plus, nous choisissons toujours des fruits et légumes locaux et de saison.»</p>	<p>3. Un garçon m'a _____ que sa famille _____ à l'électricité verte. Il a ajouté _____ ils _____ toujours des fruits et légumes locaux et de saison.</p>
<p>4. Alice veut savoir: «Tu as déjà changé tes habitudes pour consommer moins?»</p>	<p>4. Puis j'ai _____ savoir si les élèves _____ déjà _____ habitudes pour consommer moins.</p>
<p>5. Marc raconte: «Moi, j'essaie de consommer moins d'énergie électrique. Ce serait plus facile sans portable et sans ordinateur.»</p>	<p>5. Un garçon a _____ il _____ de consommer moins d'énergie électrique. Mais il a dit que ce _____ plus facile sans portable et sans ordinateur.»</p>

Bilan

3 Ecouter

- **Avant l'écoute:**
- Regardez la photo et expliquez en français ce qu'est le gaspillage alimentaire avec vos propres mots.
- Le **gaspillage alimentaire** c'est quand ...



Pendant l'écoute:

Lis les questions, écoutez le texte et répondez aux questions.

1. Quel est le pourcentage de nourriture gaspillée dans le monde?

2. La nourriture gaspillée représente en France _____ kg par personne et _____ kg par famille par an.

3. D'après le journaliste, réduire le gaspillage est très compliqué. vrai faux

Justification: _____

4. Quelles sont les 3 causes du gaspillage alimentaire?

5. Quelles sont les solutions au gaspillage alimentaire? (Cochez) acheter des produits bio

faire un plan pour le menu recycler les restes faire une liste de courses

respecter la date de péremption (Verfallsdatum) conserver les restes

6. le gaspillage de nourriture, c'est du gaspillage d' _____

7. Et vous? Est-ce que vous respectez la date de péremption (Verfallsdatum)? Pourquoi (pas)?

Ecrivez vos raisons dans votre cahier.



4 Chasse aux fautes

- Lucie n'a pas pu aller en cours de géographie mais son corres allemand lui a écrit ce que le prof avait dit.
- Malheureusement, il doit encore faire des efforts en français. Corrige les passages soulignés à droite.
-

Monsieur Morel nous a expliqué que la ville de Grenoble a été aujourd'hui un site touristique important. Alors nous, on veut savoir pourquoi. Il a expliqué que la ville s'était trouvée au cœur des Alpes et qu'elle attirait les visiteurs avant de devenir une ville sportive. Il nous a demandé ce que nous a fait rêver dans cette ville. Nous avons répondu que c'étaient sa qualité de vie et son respect de l'environnement. Monsieur Morel a raconté que le téléphérique ouvrait même ses portes avant la guerre! Il a expliqué qu'il aimera bien faire une via ferrata avec nous car on avait une vue magnifique de là haut. Mais il a ajouté qu'on voit peut-être vite le problème de la ville: sa situation géographique. Il nous a demandé ce qui nous en pensions. A la fin, il expliquait que, grâce au maire Eric Piolle, la situation ira s'améliorer peut-être.

En plus: différenciation

Ecrire / Parler

1

Présenter un projet écologique

MK

Votre classe veut lancer un projet écologique «zéro déchet» dans votre école. Votre objectif? Réduire au maximum toutes sortes d'emballages, surtout en plastique, et les éviter si possible, à l'école comme à la maison. Pour convaincre le/la principal/e de ce projet, vous préparez une présentation sur ordinateur.



un sac en plastique



un sac en papier



sans emballage

A Préparer la présentation

Avant de commencer, posez-vous les questions suivantes:

1. Quel est l'objectif de votre présentation?
2. Pour qui est-ce que vous créez la présentation?
3. Quels seront les arguments utiles?

Puis faites des recherches, par exemple sur le «zéro déchet».

Choisissez des images, photos, graphiques, etc. pour illustrer votre présentation.

Notez bien les sources.

B Créer la présentation sur ordinateur

- Choisissez un design simple et des couleurs simples.
- Evitez trop trop d'icônes et trop de textes (six lignes maximum) sur une page. Utilisez des mots-clés.
- Sur la première page, indiquez le titre et la structure de votre présentation.
- Evitez des longues phrases et choisissez des informations importantes et intéressantes.
- Faites attention à la bonne qualité des images, graphiques, diagrammes et tableaux et indiquez une courte légende au-dessous.
- Attention! Votre présentation orale ne devra pas être identique à votre texte écrit mais être vivante pour intéresser vos camarades.
- Indiquez la source (*Quelle*) de chaque élément que vous n'aurez pas créé vous-même.

C S'entraîner pour la présentation

Entraînez-vous à la maison avec un/e camarade de classe.

Ecouter

2 Un projet sur l'architecture verte

- 10  *En cours de français, vous préparez un projet: votre classe va participer à un concours de votre ville/région sur le thème «Architecture verte». Pour avoir des idées, vous avez écouté des interviews et sur Internet, vous avez regardé des projets intéressants sur le «Grand Paris». Votre prof a fait un podcast de vos discussions. Ecoutez l'interview de M. Alméras et le podcast de votre prof, puis complétez et cochez la/les bonne/s réponse/s.*



-  **A Avant l'écoute:** *Quels projets d'architecture connaissez-vous à Paris?*

B Pendant l'interview de M. Alméras:

- «L'urbanisme du futur est une architecture écologique qui _____».
- Quel matériel nomme-t-il? des câbles l'or le bois le verre
- Il faut réduire la consommation _____ et _____.
- On trouve de l'agriculture urbaine sur
 les façades. les murs. les terrasses. les toits.
- Sur les « _____ », on ne fait pas toujours la différence entre logement et le jardin.
- D'après M. Alméras, l'architecture écologique, c'est aussi pour les
 restaurants. bateaux. cafés. zoos. supermarchés.
 centres sportifs. cabanes de jardin. centres artistiques. entreprises.
- On utilise par exemple des anciennes _____ pour en faire des constructions modernes.
- M. Alméras: «À quoi ça sert de faire des beaux bâtiments si on n'y a pas _____ facilement avec les transports?»

C Pendant le podcast des élèves:

- Pour le projet «Mille Arbres», on construit des logements sur un toit avec 1000 arbres autour.
 vrai faux Si c'est faux, corrigez: _____
- Les élèves ont trouvé des projets d'architecture innovante pour
 des anciens ateliers. un ancien fort. une ancienne entreprise.
- Parfois, sur les toits, on peut se _____ ou construire une _____.
- Comme ça, on peut réduire la distance entre les _____ et nous.

-  **D Après l'écoute:** *Est-ce que vous aimeriez faire un projet sur l'architecture verte? Pourquoi (pas)? Discutez avec votre partenaire.*

3 Nachhaltige Ernährung – mit Genuss die Welt retten

Votre mère a décidé de changer les habitudes alimentaires de votre famille parce qu'elle veut réduire votre empreinte écologique. Votre corres Antoine voudrait proposer à sa mère de faire pareil. Grâce à un article intéressant que vous avez trouvé sur Internet, vous expliquez à Antoine les conséquences de notre alimentation en général et ce que les familles peuvent changer dans leur vie quotidienne. Ecrivez un courriel (220–250 mots).



Erdbeeren im Dezember? Spargel im Januar? Viele Obst- und Gemüsesorten sind dauerhaft verfügbar, obwohl sie im Winter gar nicht auf dem Feld wachsen können. Das verändert das Kaufverhalten und belastet die Umwelt erheblich.

Eine gesunde Umwelt ist für ein gutes Leben unverzichtbar. Dem stimmen 99 Prozent der Befragten einer Umfrage des Umweltbundesamts zu. Warum ist auch eine nachhaltige Ernährung für eine intakte Umwelt wichtig? Reicht es nicht, auf den Energieverbrauch und die Flugemissionen zu achten? Leider nicht: Die Produktion von Essen verbraucht große Mengen Energie und viele Ressourcen. Das belastet die Umwelt so sehr, dass der ökologische Fußabdruck Deutschlands zu 35 Prozent aus der Ernährung resultiert.

Bei der Herstellung, dem Transport und der Lagerung von Nahrungsmitteln entstehen viele Umweltschäden, von Wasserknappheit über Bodenzerstörung durch Erosion bis hin zur Überfischung der Meere. Eine intensive, nicht nachhaltige Bewirtschaftung der landwirtschaftlichen Flächen mindert die Bodenqualität und belastet die Umwelt zusätzlich.

Besonders einschneidend ist die Produktion von tierischen Lebensmitteln: Ihre Erzeugung braucht weltweit ungefähr 80 Prozent der landwirtschaftlichen Nutzfläche. Tierische Lebensmittel decken aber nur 17 Prozent der weltweiten Lebensmittelversorgung ab. Ein kleiner Teil für eine so große Fläche.

Nachhaltige Ernährung soll, neben dem Schutz der Umwelt, noch mehr bewirken: (...) Das Ziel ist, neben einer dauerhaft gerechten Bewirtschaftung der Erde, die gegenwärtige Lebenssituation der Menschen zu verbessern, ohne die Chancen zukünftiger Generationen negativ zu beeinflussen.

Knackig formuliert: Wer sich nachhaltig ernährt, kauft regional, bezahlt fair, isst saisonal und kocht bewusst.

Was bedeutet das für den Alltag?

Nachhaltige Ernährung beginnt im Einkaufswagen. Es gibt viele Schritte, die man nicht alle sofort ausführen muss. Auch mit kleinen Veränderungen leistet man einen aktiven Beitrag. Die Deutsche Gesellschaft für Ernährung e.V. (DGE) empfiehlt für die tägliche Ernährung Mischkost, die zu 75 Prozent aus pflanzlichen Produkten und zu 25 Prozent aus tierischen Produkten besteht. (...) Der Fleischkonsum prägt den größten Teil des ökologischen Fußabdrucks der Ernährung. (...) Sinkt der Fleischkonsum, kann auch der CO₂-Ausstoß sinken: Im Vergleich zu fleischbetonter Kost kann pflanzenbetonte Mischkost die Entstehung der Treibhausgase um 15 Prozent reduzieren.

Genuss? Geht auch regional und saisonal!

Die Dauerverfügbarkeit von pflanzlichen Lebensmitteln belastet die Umwelt: Das Obst und Gemüse legt einen langen Weg zurück. Die Treib- und Lagerhäuser verbrauchen viel Energie. Eine Ernährungsweise, die regionale und saisonale Gegebenheiten missachtet, erhöht die Treibhausgasproduktion.

Der Griff zu saisonal erhältlichem Obst und Gemüse leistet einen aktiven Beitrag zu nachhaltiger Ernährung. (...) Wer zusätzlich regional einkauft, setzt nicht nur ein Zeichen für kürzere Transportwege, sondern unterstützt auch die lokale Wirtschaft. Ein weiterer Vorteil: Regionale Früchte schmecken oft besser. Sie konnten voll ausreifen und sind frisch, weil sie keinen langen Transport ertragen mussten.

(...) Wer auf dem Weg zu einer nachhaltigeren Ernährung einen Schritt weitergehen möchte, kann zusätzlich auf die Produktionsbedingungen der Lebensmittel achten und öfter zu Produkten mit Fair-Trade- oder Biosiegel greifen. (...) Faire Preise für Ökolebensmittel sichern nicht nur Existenzen und verbessern Arbeitsbedingungen. Sie schonen auch unsere Natur und ihre begrenzten Ressourcen (...).

On combine

4 Grenoble verte (G1/G2)

Lisez bien le contexte pour compléter correctement le texte avec les mots à droite.

Utilisez **ce qui** ou **ce que/ce qu'**, **ne ... aucun/e**, **ne ... pas encore**, **ne ... ni ... ni, ni ... ni ... ne ...** et le temps correct au **discours indirect**.



1. Moi, je _____ ne connais _____ ville sans problème.

Et vous?

2. Les résidents de Grenoble ont toujours pensé que ce s_____ trop beau s'il n'y avait pas de problèmes!

3. En mai dernier, ils ont demandé au maire ce _____ ils pouva_____ faire pour améliorer la qualité de la vie dans l_____ ville.

4. Il a répondu qu'il _____ ava_____ des demandes à des entreprises et _____ au _____ toutes les offres deux mois plus _____.

5. Mais les habitants étaient inquiets car _____ l'écologie, _____ le réchauffement climatique, _____ la pollution de l'air _____ permettent d'attendre encore plus longtemps.

6. Le maire était en colère. Il leur a demandé ce _____ s'imagin_____ et c_____ croy_____ que les administrations march_____ . Pas si vite!

7. Puis il a demandé _____ ne leur av_____ dans le passé et _____ ils aur_____ des propositions pour l'avenir.

8. Mais les habitants _____ avaient _____ réfléchi à cela et ils _____ avaient _____ proposition à faire.

9. Le maire leur a dit calmement: «Alors je _____ accepte _____ vos critiques _____ votre mauvaise humeur. Vous exagérez!»

1. connaître (présent) / ne ... aucun(e)

2. ...: «Ce serait trop beau!»

3. «Qu'est-ce que nous pouvons faire ... dans notre ville?»

4. «Nous avons envoyé ... Nous aurons toutes les offres dans deux mois.»

5. ni / ne / ni / ni

6. «Qu'est-ce que vous vous imaginez? Comment croyez-vous que les administrations marchent?»

7. «Qu'est-ce qui ne vous avait pas plu ...? Auriez-vous ...?»

8. ne ... pas encore; n'... aucune

9. ni / ni / n'

Consignes: Arbeitsanweisungen

Que veut dire cette abréviation ?	<i>Was bedeutet diese Abkürzung?</i>
Les syllabes accentuées sont soulignées.	<i>Die betonten Silben sind unterstrichen.</i>
N'oublie pas d' accorder les mots.	<i>Vergiss nicht, die Wörter anzugleichen.</i>
Imagine de quel genre de roman il s'agit .	<i>Stell dir vor, um welche Art Roman es sich handelt.</i>
Les annotations peuvent t'aider.	<i>Die Worterklärungen können dir helfen.</i>
Parle de plusieurs aspects .	<i>Sprich über mehrere Aspekte / Gesichtspunkte.</i>
Ecris les mots corrects au-dessus .	<i>Schreibe die korrekten Wörter darüber.</i>
Donne ton avis .	<i>Sage deine Meinung.</i>
Caractérise le personnage principal.	<i>Charakterisiere die Hauptperson.</i>
Le mot fait partie du centre d'intérêt «lire».	<i>Das Wort gehört zum Sachfeld „lesen“.</i>
Note les chiffres .	<i>Notiere die Zahlen. / Schreibe die Zahlen auf.</i>
Mets les mots suivants dans la bonne colonne du tableau.	<i>Ordne die folgenden Wörter in die richtige Spalte der Tabelle ein.</i>
Ces mots sont importants pour la compréhension du texte .	<i>Diese Wörter sind für das Textverständnis wichtig.</i>
Teste tes connaissances .	<i>Teste deine Kenntnisse.</i>
Résume le contenu du document.	<i>Fasse den Inhalt des Dokuments zusammen.</i>
Continue l'histoire.	<i>Führe die Geschichte fort.</i>
Mets les verbes à la forme correcte de l'imparfait.	<i>Setze die Verben in die korrekte Form des Imperfait.</i>
Trouve les expressions correspondantes .	<i>Finde die entsprechenden Ausdrücke.</i>
Corrige les fautes.	<i>Korrigiere die Fehler.</i>
Fais une croix dans la bonne case.	<i>Mache ein Kreuz in das richtige Kästchen.</i>
Décris l'image.	<i>Beschreibe das Bild.</i>
Relis la description des rôles.	<i>Lies noch einmal die Rollenbeschreibungen.</i>
Discute le problème.	<i>Diskutiere / Sprich über das Problem.</i>
... avant l' écoute ...	<i>... vor dem Anhören ...</i>
Résume le texte par écrit .	<i>Fasse den Text schriftlich zusammen.</i>
Quel mot va avec quelle explication ?	<i>Welches Wort passt zu welcher Erklärung?</i>
Explique pourquoi le personnage est en colère.	<i>Erkläre, warum die Person zornig ist.</i>
Voici un extrait du livre.	<i>Hier ist ein Auszug aus dem Buch.</i>
... une façon d'écrire et de prononcer ...	<i>... eine Art zu schreiben und auszusprechen ...</i>
Corrige les parties fausses .	<i>Korrigiere die falschen Teile.</i>
Relie les deux parties par une flèche .	<i>Verbinde die beiden Teile durch einen Pfeil.</i>
Imagine une petite scène qui se termine par un geste .	<i>Erfinde eine kleine Szene, die mit einer Geste endet.</i>
lire un texte inconnu	<i>Einen unbekanntes Text lesen</i>
Les mots indiqués vont t'aider.	<i>Die angegebenen Wörter werden dir helfen.</i>
... une justification ...	<i>... ein Beleg / ein Nachweis ...</i>
Je connais ce mot aussi dans une autre langue .	<i>Ich kenne dieses Wort auch in einer anderen Sprache.</i>

... avant la lecture vor dem Lesen ...
... sur la même ligne à droite auf derselben Linie rechts ...
Utilise un dictionnaire en ligne .	Verwende ein Online-Wörterbuch.
Souligne les mots-signaux .	Unterstreiche die Signalwörter.
Ajoute une préposition, si nécessaire .	Füge, falls nötig, eine Präposition hinzu.
Résume le texte oralement .	Fasse den Text mündlich zusammen.
Attention à l' orthographe !	Achte / Achtet auf die Schreibung!
Travaille avec un partenaire .	Arbeite mit einem Partner.
Fais le portrait du personnage principal.	Stelle die Hauptperson vor. / Beschreibe die Hauptperson.
Pliez la feuille au milieu.	Knickt das Blatt in der Mitte.
Quelquefois, il y a plusieurs possibilités .	Manchmal gibt es mehrere Möglichkeiten.
Mets la bonne préposition .	Setze die richtige Präposition ein.
Quel est le problème principal ?	Was ist das Hauptproblem?
Décris tes projets .	Beschreibe deine Pläne / Vorhaben.
Note trois propositions .	Notiere drei Vorschläge. / Schreibe drei Vorschläge auf.
Lis le prospectus .	Lies den Prospekt.
Remplis le questionnaire .	Fülle den Fragebogen aus.
De quoi est-ce que le texte va parler?	Wovon wird der Text handeln?
Raconte l'histoire.	Erzähle die Geschichte.
Les chiffres se rapportent aux catégories de la liste.	Die Zahlen beziehen sich auf die Kategorien der Liste.
Avant de rédiger ton texte, fais un plan.	Mache ein Konzept, bevor du deinen Text verfasst.
... deux règles pour inventer un nouveau mot zwei Regeln, um ein neues Wort zu erfinden ...
Remplis les cases.	Fülle die Kästchen aus.
Les phrases forment le résumé du texte.	Die Sätze geben das Resümee des Textes wieder.
Résume l'action de l'histoire.	Fasse die Handlung der Geschichte zusammen.
Trouve une rime .	Finde einen Reim.
Trouve le sens de ces mots.	Finde die Bedeutung dieser Wörter.
Choisis la bonne signification .	Wähle die richtige Bedeutung aus.
Note dans un tableau le mot et sa traduction.	Notiere das Wort und seine Übersetzung in einer Tabelle.
Ajoute les terminaisons de l'imparfait.	Füge die Imparfait-Endungen hinzu.
Est-ce que le thème de la chanson t'intéresse?	Interessiert dich das Thema des Liedes?
Traduis en français.	Übersetze ins Französische.
Tu as fait une faute typique .	Du hast einen typischen Fehler gemacht.
Vérifie avec les solutions de la page 100.	Überprüfe mit den Lösungen der Seite 100.
Qu'est-ce que ce mot veut dire ?	Was bedeutet dieses Wort?
... avant le visionnage vor dem Ansehen ...
Trouve les bonnes voyelles .	Finde die richtigen Vokale.

Übersicht über die Tondokumente

Abkürzungen:

SB Schülerbuch	E Entraînement	C Atelier C	Ep En plus
CdA Cahier d'activités	A Atelier A	P Pratique	Sta Station
Dé Découvertes	B Atelier B	Bi Bilan	

Aufgabe im SB / im CdA	Titel	Track (MP3)	Track (Audio)
---------------------------	-------	----------------	------------------

Unité 1		CD 1	
SB EAT 1	Une rencontre	1	1
SB EAT 2	Si on allait boire un coup?	2	2
SB EAT 3	Qu'est-ce que tu feras après?	3	3
SB A 2	Grenoble ville verte (1)	4	4
SB B 1	Grenoble ville verte (2)	5	5
SB B 5	Le point sur un projet d'urbanisme	6	6
SB Bi 2	Ecouter	7	7
CdA B 10	Pas encore assez écologique?	8	8
CdA Bi 3	Ecouter: Que faire contre le gaspillage?	9	9
CdA Ep 2	Un projet sur l'architecture verte	10	10

Unité 2			
SB A 1	Prêts pour une visio franco-allemande?	11	11
SB A 5	Le point sur les relations franco-allemandes	12	12
SB B 9	L'entretien de Jonas	13	13
CdA B9	Un entretien empathique	14	14

Plateau 1			
SB	Plaisir de lire: Vlad	15	15
SB	Où est le magasin? (1)	16	16
SB	Où est le magasin? (2)	17	17
SB	A la gare de la Part-Dieu	18	18
CdA	Plaisir de lire: L'école du Labrador	19	19

Unité 3			
SB A 1	Des journées riches en surprises	20	20
SB A 6	Nice classée au patrimoine mondial	21	21
SB A 7	Le point sur la fête nationale en France	22	22
SB B 1	Dans la banlieue niçoise	23	23
SB P 1	Nice, ville d'art	24	24
SB Bi 2	Ecouter	25	25
CdA E 2	Une belle journée à Nice	26	26
CdA A 5	Nice solidaire	27	27
CdA Bi 1	Ecouter: Le Palais Bulles	28	28

Unité 4		CD 2	
SB A 1	Plus tard, je serai moi	29	1
SB B 1	Le point sur Astérix ...	30	2
SB B 2	La bande dessinée inspire même ...	31	3
CdA A 5	La grande Bibliothèque	32	4
CdA Bi 1	Ecouter: Thomas Rueil	33	5
CdA EP 1	Rendez-vous littéraire	34	6

Aufgabe im SB / im CdA	Titel	Track (MP3)	Track (Audio)
---------------------------	-------	----------------	------------------

Plateau 2			
SB DE 1	Tu vois ce que je veux dire?	35	7
CdA 3	La BD, c'est passionnant!	36	8

Unité 5			
SB DE 1	Les habitants du Maroc racontent (1)	37	9
	Les habitants du Maroc racontent (2)	38	10
	Les habitants du Maroc racontent (3)	39	11
	Les habitants du Maroc racontent (4)	40	12
SB DE 2	Le point sur le Maroc	41	13
SB A 2	Les conteurs de Marrakech	42	14
SB B 2	Jamel Debbouze, entre le Maroc et ...	43	15
SB B 7	Amel en France	44	16
CdA E 3	Faisons un peu d'arabe!	45	17
CdA A 4	Un conte et un film: Ali Baba	46	18
CdA B9	Au Maroc, prenez le TGV!	47	19

Bonus 2			
SB	Le jour où je suis partie.	48	20

DELFL			
CdA	Compréhension de l'oral	49	21

Stratégies			
SB Seite 135	Un coup de téléphone	50	22
SB Seite 135	La météo	51	23

Stratégies			
SB Seite 141	A la gare	63	22

Vokabular			
SB S. 156	Wortschatz Unité 1	52	24
SB S. 162	Wortschatz Unité 2	53	25
SB S. 169	Wortschatz Unité 3	54	26
SB S. 174	Wortschatz Unité 4	55	27
SB S. 181	Wortschatz Unité 5	56	28

Quellennachweis

Action Press GmbH, Hamburg (SYSPEO/SIPA), **54.01**; Action Press GmbH, Hamburg (Utrecht, Robin), **97.01**; Action Press GmbH, Hamburg (Xinhua), **91.02**; akq-images, Berlin, **04.11**; **88.01**; akq-images, Berlin (Adine Sagalyn), **73.01**; Alamy stock photo, Abingdon (Hero Images Inc.), **08.03**; Alamy stock photo, Abingdon (Stephen Mulcahey), **47.09**; Avenue Images GmbH, Hamburg (Digital Vision), **51.04**; Bongiorno, Audrey, La Louvière, **87.01**; Ernst Klett Verlag GmbH, Stuttgart, **109**; Ernst Klett Verlag, Stuttgart, **44.01**; Getty Images Plus, München (BRIAN MITCHELL), **46.01**; Getty Images Plus, München (Cellio7), **61.03**; Getty Images Plus, München (cyano66), **37.02**; Getty Images Plus, München (DGLimages), **39.01**; Getty Images Plus, München (fancy.yan), **79.02**; Getty Images Plus, München (Hill Street Studios), **79.05**; Getty Images Plus, München (Jelena990), **100.05**; Getty Images Plus, München (Jim McKinley), **79.03**; Getty Images Plus, München (JudyDillon), **61.01**; Getty Images Plus, München (julief514), **37.01**; Getty Images Plus, München (Jupiterimages), **72.01**; Getty Images Plus, München (Musat), **13.01**; Getty Images Plus, München (Nicolas Garrat), **100.03**; Getty Images Plus, München (nobtis), **100.02**; Getty Images Plus, München (stedenmi), **06.04**; Getty Images Plus, München (Thomas Barwick), **79.04**; Getty Images Plus, München (trabantos), **63.01**; Getty Images Plus, München (vladacanon), **59.04**; Getty Images Plus, München (Yellow Dog Productions), **51.06**; Getty Images, München (Alain BENAINOUS), **47.05**; Getty Images, München (Jean-Luc MANAUD/Gamma-Rapho), **118.01**; **120.01**; Graupner, Ulf. S., Berlin, **17.01**; Gunther Heintzen, Bruchsal, **09.01**; IMAGO, Berlin (Horst Galuschka), **108.01**; IMAGO, Berlin (imago/Future Image), **30.01**; IMAGO, Berlin (IP3press), **10.01**; Indigosommer von Antje Babendererde (2020), Umschlaggestaltung: Frauke Schneider, ISBN 9783401511993 mit freundlicher Genehmigung von Arena Verlag, Würzburg, **74.01**; Institut francais d'Allemagne, Berlin, **67.01**; **67.02**; Interfoto, München (UIG / PHAS), **47.02**; iStockphoto, Calgary, Alberta (RF/Bonita Hein), **90.04**; iStockphoto, Calgary, Alberta (Vladimir Mucibabic), **90.03**; KISSMAN PRODUCTIONS, Paris, **98.01**; laif, Köln (Francois HENRY/REA), **15.01**; Mauritius Images, Mittenwald (agefotostock/Alamy), **57.01**; Mauritius Images, Mittenwald (Antiqua Print Gallery/Alamy), **47.03**; **47.06**; Mauritius Images, Mittenwald (Chris Hellier/Alamy), **52.01**; Mauritius Images, Mittenwald (Fotograferen.net / Alamy), **105.01**; Mauritius Images, Mittenwald (funkyfood London - Paul Williams / Alamy), **94.01**; Mauritius Images, Mittenwald (Gaertner/Alamy), **37.04**; Mauritius Images, Mittenwald (Godong/Alamy), **22.01**; Mauritius Images, Mittenwald (niceartphoto/Alamy), **57.02**; Mauritius Images, Mittenwald (O.DIGOIT/Alamy), **66.01**; Mauritius Images, Mittenwald (Viennaslide/Alamy), **60.01**; Mauritius Images, Mittenwald (Vuk Valcic/Alamy), **47.08**; Mauritius Images, Mittenwald (Wiktor Dabkowski/ZUMA Press, Inc./Alamy), **51.01**; Media Office GmbH, Kornwestheim, **47.01**; MEV Verlag GmbH, Augsburg, **85.04**; Müller, Erhard, Leipzig, **17.03**; Originally published in French under the following title: Leçons coloniales, by Azouz Begag and Djillali Defali © Editions DELCOURT, 2012, **81.02**; Oser, Liliane, Hamburg, **08.05**; Picture-Alliance, Frankfurt/M. (Eric Gaillard), **59.01**; Picture-Alliance, Frankfurt/M. (Godong), **91.01**; Picture-Alliance, Frankfurt/M. (MANUEL BLONDEAU / DPPI), **14.01**; Picture-Alliance, Frankfurt/M. (Raphael Lafargue/ABACAPRESS.COM), **08.02**; Picture-Alliance, Frankfurt/M. (Speich Frederic/MAXPPP/dpa), **52.02**; Picture-Alliance, Frankfurt/M. (United Archives/IFTN), **96.01**; Pôle emploi Direction générale, Paris Cedex 20, **16.01**; Protandem - Deutsch-Französische Agentur für den Austausch in der beruflichen Bildung, Saarbrücken, **41.01**; Shutterstock.com RF, New York (Andrew_Popov), **11.01**; Shutterstock.com RF, New York (anitasstudio), **64.02**; Shutterstock.com RF, New York (Azri bin Abd Rahman), **61.04**; Shutterstock.com RF, New York (BTWImages), **51.02**; Shutterstock.com RF, New York (Daisy Daisy), **72.02**; Shutterstock.com RF, New York (Dami Olubusi), **55.01**; Shutterstock.com RF, New York (Dmitryi Cherkasskiy), **65.01**; Shutterstock.com RF, New York (EQRoy), **47.07**; Shutterstock.com RF, New York (fizkes), **37.05**; Shutterstock.com RF, New York (goodluz), **64.05**; Shutterstock.com RF, New York (Gregory A. Pozhvanov), **85.01**; Shutterstock.com RF, New York (katatonia82), **51.07**; Shutterstock.com RF, New York (Leonid Andronov), **51.03**; Shutterstock.com RF, New York (Marcin Krzyzak), **61.05**; Shutterstock.com RF, New York (mohamed bahssine), **119.01**; Shutterstock.com RF, New York (nbnserge), **26.02**; Shutterstock.com RF, New York (nito), **48.01**; Shutterstock.com RF, New York (Olga Kashubin), **21.01**; Shutterstock.com RF, New York (Ollyy), **08.01**; Shutterstock.com RF, New York (PKpix), **107.01**; Shutterstock.com RF, New York (RF/Mostovyi Sergii Igorevich), **06.05**; Shutterstock.com RF, New York (Richard Semik), **61.02**; Shutterstock.com RF, New York (R. de Bruijn_Photography), **43.02**; Shutterstock.com RF, New York (SakSa), **100.04**; Shutterstock.com RF, New York (stockfour), **37.03**; Shutterstock.com RF, New York (Syda Productions), **Cover.2**; Shutterstock.com RF, New York (wavebreakmedia), **08.04**; Shutterstock.com RF, New York (Yelo Jura), **99.01**; stock.adobe.com, Dublin (ABCreative), **32.01**; stock.adobe.com, Dublin (Africa Studio), **79.01**; stock.adobe.com, Dublin (Alex Tihonov), **51.05**; stock.adobe.com, Dublin (ALF photo), **100.01**; **100.06**; stock.adobe.com, Dublin (Anna), **64.04**; stock.adobe.com, Dublin (Anneke), **100.07**; stock.adobe.com, Dublin (ArTo), **26.01**; stock.adobe.com, Dublin (Artur Bogacki), **59.03**; stock.adobe.com, Dublin (BillionPhotos.com), **75.01**; stock.adobe.com, Dublin (Brad Pict), **92.03**; stock.adobe.com, Dublin (Cyril PAPOT), **102.01**; stock.adobe.com, Dublin (Daisy Daisy), **34.01**; stock.adobe.com, Dublin (dzm1try), **06.01**; stock.adobe.com, Dublin (EdNurg), **106.01**; stock.adobe.com, Dublin (Fevziie), **19.01**; stock.adobe.com, Dublin (fovip), **90.05**; stock.adobe.com, Dublin (Franz Pfluegl), **72.04**; stock.adobe.com, Dublin (Iakov Kalinin), **85.03**; stock.adobe.com, Dublin (igor1976), **85.05**; stock.adobe.com, Dublin (illustraz-vous), **20.03**; stock.adobe.com, Dublin (jaunedoe), **05.01**; stock.adobe.com, Dublin (jim), **06.02**; stock.adobe.com, Dublin (katatonia), **23.01**; stock.adobe.com, Dublin (Kertu), **43.03**; stock.adobe.com, Dublin (magicbones), **Cover.3**; stock.adobe.com, Dublin (Marlene Vicente), **11.02**; stock.adobe.com, Dublin (Maxim Grebeshkov), **92.01**; stock.adobe.com, Dublin (mayoyoma), **43.01**; stock.adobe.com, Dublin (Mikael Lever), **93.01**; stock.adobe.com, Dublin (nevodka.com), **06.03**; stock.adobe.com, Dublin (pit24), **20.01**; stock.adobe.com, Dublin (Posztós János), **104.01**; stock.adobe.com, Dublin (provenza), **64.01**; stock.adobe.com, Dublin (Pseudonym), **85.02**; stock.adobe.com, Dublin (Ralf Kabelitz), **90.02**; stock.adobe.com, Dublin (Robert Kneschke), **24.01**; stock.adobe.com, Dublin (saiko3p), **58.01**; stock.adobe.com, Dublin (sergiy2zinko), **Cover.1**; stock.adobe.com, Dublin (souk2), **95.01**; stock.adobe.com, Dublin (StockPhotoPro), **72.03**; stock.adobe.com, Dublin (Sunshine Seeds), **80.01**; stock.adobe.com, Dublin (Syda Productions), **20.02**; stock.adobe.com, Dublin (Tarik GOK), **92.02**; stock.adobe.com, Dublin (vectorfusionart), **05.02**; stock.adobe.com, Dublin (Veniamin Kraskov), **59.02**; stock.adobe.com, Dublin (virginievanos), **64.03**; stock.adobe.com, Dublin (Wayhome Studio), **36.01**; Tevau Zaiser Filmproduktion, Mannheim, **90.01**; **90.06**; Thinkstock, München (bubaone), **04.01**; **04.02**; **04.03**; **04.04**; **04.05**; **04.06**; **04.07**; **04.08**; **04.09**; **04.10**; ullstein bild, Berlin (Roger-Viollet), **47.04**; Von Railways_Morocco.png: Classical geographer derivative work: Sémhur (talk) - Diese Datei wurde von diesem Werk abgeleitet: Railways Morocco.png:Background : Morocco_relief_location_map.jpgData : Maroc-railnet.png and Schienenverkehr in Marokko, CC BY-SA 4.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=18549763> / <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.de>, Mountain View ; CC-BY-SA-4.0 Lizenzbestimmungen: <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/legalcode>, siehe *3, **101.01**; Wieland, Tobias, Celle, **17.02**; YUIO (Etienne Simon), Wépion (Etienne Simon), **49.01**; **76.01**; **82.01**; 123rf Germany, c/o Inmagine GmbH, Nidderau (Achim Prill), **85.06**; "Intouchables", un film de Eric Toledano et Olivier Nakache. © 2011 Gaumont / Studio Canal / TF1 Films Production, **42.1**; **44.1**; **44.2**

*3 Lizenzbestimmungen zu CC-BY-SA-4.0 siehe: <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/legalcode>