

11 Wie beschreibt man Bilder?

Wozu? Damit jemand, der das Bild nicht sieht, eine genaue Vorstellung davon bekommt. Die Bildbeschreibung richtet sich nach „Art“ und Gegenstand eines Bildes. Die folgenden Vorschläge beziehen sich auf die häufigsten Bildtypen, können größtenteils aber auch auf andere angewandt werden.

Fotos und andere realistische Darstellungen

1. Nennen Sie **Typ** und **Hauptgegenstand** des Bildes.
2. So weit erkennbar, entnehmen Sie dem Bild Informationen über den örtlichen und zeitlichen Rahmen:
 - **Ort**: Land oder Region, Straße, Gebäude, Zimmer usw.
 - **Zeit**: historische Epoche, Jahreszeit, Tageszeit
3. Beschreiben Sie die wichtigen **Objekte** und **Personen**.
Bei Personendarstellungen: Anzahl der Personen, äußeres Erscheinungsbild, Körperhaltung, Gestik, Mimik → Strategie 13
4. Wenn eine **Handlung** dargestellt wird: Worin besteht sie?
5. Gehen Sie auf die **Komposition** des Bildes ein: Wie sind die Gegenstände oder Figuren im Bild positioniert (Bildebenen/Bildbereiche)? In welchem Bezug stehen sie zueinander? Hat es eine besondere (z.B. symbolische) Bedeutung?
6. Äußern Sie Ihre persönlichen **Eindrücke** und bilden Sie Hypothesen über die **Intentionen** des Bildautors.

Cartoons

1. Beschreiben Sie kurz die dargestellte **Situation** und die „wichtigeren“ **Personen** und **Objekte**.
2. Welche **Gefühle** drücken die Personen aus?
3. Stellen die **Personen** oder **Objekte** **Symbole** dar? Wenn ja, wofür stehen sie?
4. Wenn vorhanden, bringen Sie den **Bildtitel** und die **Sprech-/Denkblasen** in Beziehung zur Zeichnung.
5. Äußern Sie Ihre persönlichen **Eindrücke** und bilden Sie Hypothesen über die **Intentionen** des Bildautors.

On dit...

pour désigner le type et le contenu de l'image :

- une photo, un tableau, une illustration, un collage, un dessin humoristique (*Cartoon*), une capture d'écran (*Standbild/Screenshot*)
- La photo représente... / Le dessin montre... / Le tableau met en scène...

pour parler du cadre :

La scène se passe / se déroule / a lieu en... / à... / dans... / à l'époque de... / vers 1900 / en hiver / la nuit / vers midi, etc.

pour parler de la composition :

- au premier plan, / au second plan, / à l'arrière plan,
- au centre de l'image, / au milieu, / en haut, / en bas, / à droite, / à gauche,
- devant / derrière / près de / à côté de X,
- on voit / aperçoit / remarque / distingue / reconnaît...
- Ce qui saute aux yeux, c'est...

pour donner ses impressions :

Je trouve intéressant / curieux / bizarre que...
Ce qui me plaît, / déplaît, / surprend, / frappe, / choque, c'est...
Il se dégage (*es geht ... aus*) de cette image une atmosphère / une impression de...
Tout ce qu'on voit sur cette photo / ce dessin laisse penser / supposer que...
En regardant cela, / Face à la scène représentée, j'imagine que... / je me sens... / j'ai l'impression de...

pour parler des intentions du dessinateur :

Il met en évidence / critique / se moque de...
Il veut / Son but est de / d'...
attirer l'attention sur... / montrer que... /