



Green Line 4

3 Lehrer-Audio-CDs
zum Hörverstehen



Klett

Audio-CD 1 (SB Seiten 11–49; WB Seiten 4–24)

Unit/ Unitteil	Seite	Übung	Titel	Spielzeit	Track
Across cultures 1	SB S. 11	4	Do you know how big everything is here?!	02:46	1
Unit 1 Introduction	SB S. 13	3	Listening: Orientation weekend: Welcome to America!	01:22	2
				06:09	3
Station 1	SB S. 14	–	Living here isn't bad	03:36	4
	WB S. 4	4	Listening: Thanksgiving	02:10	5
Station 2	SB S. 18	–	That's the worst thing to do!	04:04	6
	SB S. 19	10	Everyday life in American schools: The Pledge of Allegiance	00:30	7
	WB S. 7	11	Pronunciation: British and American accents	00:53	8
Story	SB S. 22	–	Nightmare at the mall!	A 01:13	9
				B 01:09	10
				C 01:15	11
				D 00:54	12
				E 00:53	13
				F 00:41	14
				G 00:46	15
				H 01:36	16
Skills	SB S. 26	1	Listening: Students on the yearbook committee	03:52	17
◀ Revision A ▶	SB S. 28	1	Listening: Moving	03:00	18

* Diese Tracks können wir Ihnen leider aus rechtlichen Gründen nicht online zur Verfügung stellen.

Unit/Unitteil	Seite	Übung	Titel	Spielzeit	Track
Unit 2 <i>Introduction</i>	<i>SB S. 40</i>	1	<i>Listening: A song: Empire State of Mind (Part II)</i>	03:55	*19
	SB S. 41	2	Listening: Big city life	04:54	20
Station 1	SB S. 42	–	Saving the best for last	04:41	21
	WB S. 24	6	Listening: Before we start ...	03:27	22
Station 2	SB S. 46	–	Life is a trip	03:44	23
	SB S. 49	18	Listening: Differences between British and American English	03:15	24

* Diese Tracks können wir Ihnen leider aus rechtlichen Gründen nicht online zur Verfügung stellen.

Audio-CD 2 (SB Seiten 62–92; WB Seiten 27–46)

Unit/Unitteil	Seite	Übung	Titel	Spielzeit	Track
Unit 2 Station 2	WB S. 27	13	Listening: Phone calls from New York	00:56	1
				00:43	2
				00:33	3
				00:52	4
Skills	SB S. 62	2	Listening: Conducting an interview: Daniel's Do-it-yourself Diner	04:01	5
<Revision B >	SB S. 64	1	Listening: I love New York City	02:46	6
Text smart2 Introduction	SB S. 70	1	Listening: Tim, Marlon and the internet	01:48	7
				01:36	8
Across cultures 3	SB S. 76	2	Listening: Pronunciation: Differences in American English and British English	01:54	9
Unit 3 Introduction	SB S. 79	2	Listening: The face of America today	05:07	10
Station 1	SB S. 82	–	This story sounds great!	03:01	11
	WB S. 43	5	Listening: Coming to America	04:04	12
	SB S. 85	8	How to: Work with statistics	01:32	13
Station 2	WB S. 86	–	Necessity is the mother of invention	03:47	14
				00:58	15
				00:55	16
				01:10	17
				01:03	18
	SB S. 89	16	Listening: A song: Firework	04:01	*19
Skills	SB S. 90	1	My grandmother's story	02:17	20
	SB S. 90	2	Write a short report	02:12	21

* Diese Tracks können wir Ihnen leider aus rechtlichen Gründen nicht online zur Verfügung stellen.

Unit/Unitteil	Seite	Übung	Titel	Spielzeit Track		
Story	SB S. 92	–	A journey into the unknown	March 11th, 1848	01:27	22
				March 12th, 1848	01:42	23
				March 27th, 1848	00:57	24
				April 3rd, 1848	00:46	25
				April 6th, 1848	00:57	26
				April 10th, 1848	00:40	27
				April 13th, 1848	00:25	28
				April 15th, 1848	00:58	29
				April 24th, 1848	00:40	30
				May 2nd, 1848	01:00	31

** Diese Tracks können wir Ihnen leider aus rechtlichen Gründen nicht online zur Verfügung stellen.*

Audio-CD 3 (SB Seiten 96–122; WB Seiten 60–67)

Unit/ Unitteil	Seite	Übung	Titel	Spielzeit	Track
◀ Revision C ▶	SB S. 96	1	Listening: Leaving your country	02:55	1
<i>Text smart 3</i>	SB S. 103	3	<i>A travel guide</i>	01:58	*2
<i>Station 1</i>					
<i>Station 2</i>	SB S. 105	8	<i>Hitchhiking in America: Ride #4</i>	01:21	*3
	SB S. 106	10	<i>Hitchhiking in America: Ride #15</i>	01:51	*4
Unit 4	SB S. 111	2	Listening: On a Seattle boat tour	02:00	5
Introduction				02:42	6
				01:13	7
	WB S. 60	2	Vocabulary: Word stress	01:48	8
Station 1	SB S. 112	–	You've got no soul!	02:35	9
	WB S. 61	3	Listening: Weekend plans	01:11	10
				01:22	11
				01:25	12
Station 2	SB S. 116	–	<i>Native Americans in the Northwest</i>	02:29	*13
	SB S. 117	–	This was our river first	02:35	14
	WB S. 64	9	Listening: The life cycle of the salmon	02:27	15
Skills	SB S. 120	1	Listening: Mount Rainier and a family discussion	04:03	16
	WB S. 67	15	Listening: Different points of view	03:27	17
Story	SB S. 122	–	<i>The Absolutely True Diary of a Part-Time Indian</i>	02:46	*18
				01:24	*19
				02:18	*20
				01:37	*21
				02:22	*22
				01:11	*23

* Diese Tracks können wir Ihnen leider aus rechtlichen Gründen nicht online zur Verfügung stellen.

Song- und Textquellen:

CD 1

Track 19 "Empire State Of Mind (Part II) Broken Down" K/T: Carter, Shawn/Hunte, Angela/Keyes, Bert/Keys, Alicia/Robinson, Sylvia/Sewell, Janet Andrea/Shuckburgh, Alexander William (P) + © 2009 RCA/JIVE Label Group, a unit of Sony Music Entertainment

CD 2

Track 19 "Firework" KT: Katy Perry, Mikkel S. Eriksen, Tor Erik Hermansen, Sandy Wilhelm, Ester Dean (P) und (C) 2012 Capitol Records

CD 3

Track 2 "USA/The Rockies: Montana" from *Rough Guides*, London, <http://www.roughguides.com>; Track 3–4 "Hitchhiking in America" © 2015 Matthew Karsten; Track 13 "The Thunderbird and the Orca" Adapted from the version of the legend by Joe Jack of the Cowichan Tribe, British Columbia; Track 18–23 "The Absolutely True Diary of a Part-Time Indian" from *The Absolutely True Diary of a Part-Time Indian*, Sherman Alexie, Andersen Press

* Diese Tracks können wir Ihnen leider aus rechtlichen Gründen nicht online zur Verfügung stellen.

Green Line 4

3 Lehrer-Audio-CDs zum Hörverstehen

Diese 3 CDs enthalten alle Tonaufnahmen zum Schülerbuch und zum Workbook von Green Line 4.

Aufnahmeleitung: Cristina Dunu,
Ernst Klett Verlag GmbH
Redaktion: Anette Mohamud, Manuela Moll
Produzent: Andrew Branch for RBA Productions,
London
Tonmeister: Joseph Degnan, London
Aufnahme: Air-Edel Recording Studios Ltd., London
Presswerk: Optimal Media GmbH, Röbel/Müritz
Gesamtspielzeit: CD 1: 61'00"; CD 2: 55'05"; CD 3:
49'15"

Sprecherinnen und Sprecher: Davis Brooks; Denica Fairman; Amy Finegan; Dexter Galang; Teresa Gallagher; Judith Georgi; James Goode; John Hasler; Harriet Kershaw; Hana Kim-Türk; Laurel Lefkow; Eric Meyers; Rachael Miller; Adam Sims; Natascha Slasten

Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt. Das Gleiche gilt für das Begleitmaterial. Jede Nutzung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlages. Hinweis zu § 52a UrhG: Weder das Werk noch seine Teile dürfen ohne eine solche Einwilligung überspielt, gespeichert und in ein Netzwerk eingestellt werden. Dies gilt auch für Intranets von Schulen und sonstigen Bildungseinrichtungen.

© und © Ernst Klett Verlag GmbH, Stuttgart, 2017.
Alle Rechte vorbehalten.
Internetadresse: <http://www.klett.de>

Ernst Klett Verlag Stuttgart Leipzig ISBN 978-3-12-834249-8