

5

Materialien für
Lehrerinnen und Lehrer

Deutsch kompetent Snack #3

Märchen untersuchen und gestalten



Nordrhein-Westfalen



© Ernst Klett Verlag GmbH,
Stuttgart 2019, www.klett.de
Alle Rechte vorbehalten.

Quellen: plainpicture GmbH & Co. KG (Lubitz + Dörner),
Hamburg; Getty Images Plus (LindaYolanda), München

Seite aus: Deutsch kompetent 5, Nordrhein-Westfalen
ISBN: 978-3-12-316301-2

In unseren **Deutsch kompetent Snacks** finden Sie Materialien aus diesen Titeln:

für Schülerinnen und Schüler



Deutsch kompetent 5
Nordrhein-Westfalen
Schülerbuch
ISBN 978-3-12-316301-2



Deutsch kompetent 5
Nordrhein-Westfalen
Arbeitsheft
ISBN 978-3-12-316311-1



Deutsch kompetent 5
Nordrhein-Westfalen
eBook und eBook pro
Bestellung und weitere
Informationen unter
www.klett.de/deutsch-kompetent



für Lehrerinnen und Lehrer



Deutsch kompetent 5
Nordrhein-Westfalen
Lehrerausgabe
ISBN 978-3-12-316321-0



Deutsch kompetent 5
Kopiervorlagen
ISBN 978-3-12-316281-7



Deutsch kompetent 5
Nordrhein-Westfalen
Digitaler Unterrichtsassistent
pro (DUA pro)
ISBN 978-3-12-316331-9

Weitere Materialien



**Rechtschreibung und Grammatik
trainieren mit den Fidibus-Übungsheften!**

Bestellung und weitere Informationen
unter: www.klett.de/fidibus



**Unser Präsentationsgeschenk
für Sie – eine Fidibus-Handpuppe.**

**Wenden Sie sich für eine Lehr-
werkspräsentation an Ihren
Außendienstmitarbeiter.**

Ihren Klett Ansprechpartner finden Sie unter:
www.klett.de/aussendienst



Ihre gratis Unterrichtskostprobe

Deutsch kompetent Snack #3

„Märchen untersuchen und gestalten“

(aus Schülerbuch 5, Kapitel 6 „Von Wünschen und Träumen • Märchen und Erzählungen entdecken“)

Übersicht über das Kapitel (insgesamt 18 Stunden)

	Seiten	Struktur des Kapitels – Themen und Kompetenzen	Stunden
	118–119	Einstieg – Märchenmerkmale sammeln und ein Märchen erschließen – die Märchensammlung der Brüder Grimm kennenlernen	1.–2./18
Arbeitsheft S.30–31	120–131	6.1 Magisch! – Märchen untersuchen und gestalten – Aufbau und Merkmale traditioneller Märchen erkennen	3.–10./18
		– moderne Märchen untersuchen	+ 2
		– Märchen gestalten	
	132–137	6.2 Unfassbar! – Den Inhalt märchenhafter Erzählungen erfassen – den Inhalt einer Erzählung erfassen: Figuren, Handlung, Ort und Zeit, Wirkung	11.–15./18
	138–139	Das könnt ihr jetzt! – ein Märchen untersuchen	16.–17./18
	online	Klassenarbeit mit Erwartungshorizont	18./18

Unser Tipp!

Hörtexte mit Arbeitsblättern zum Hörverstehen



Testen Sie es ganz einfach indem Sie den Deutsch kompetent-Code in das Suchfeld auf www.klett.de eingeben.

6.1

Magisch! • Märchen untersuchen und gestalten

Arbeitsheft S.30-31

Den Aufbau eines Märchens erkennen (um 1812)

Jacob und Wilhelm Grimm: Die drei Federn

Es war einmal ein König, der hatte drei Söhne, davon waren zwei klug und gescheit, aber der dritte sprach nicht viel, war einfältig¹ und hieß nur der Dummling. Als der König alt und schwach ward und an sein Ende dachte, wusste er nicht, welcher von seinen Söhnen nach ihm das Reich erben sollte. Da sprach er zu ihnen: „Ziehet aus, und wer mir den feinsten Teppich bringt, der soll nach meinem Tod König sein.“ Und damit es keinen Streit unter ihnen gab, führte er sie vor sein Schloss, blies drei Federn in die Luft und sprach: „Wie die fliegen, so sollt ihr ziehen.“ Die eine Feder flog nach Osten, die andere nach Westen, die dritte flog aber geradeaus und flog nicht weit, sondern fiel bald zur Erde. Nun ging der eine Bruder rechts, der andere ging links, und sie lachten den Dummling aus, der bei der dritten Feder da, wo sie niedergefallen war, bleiben musste.

Der Dummling setzte sich nieder und war traurig. Da bemerkte er auf einmal, dass neben der Feder eine Falltür lag. Er hob sie in die Höhe, fand eine Treppe und stieg hinab. Da kam er vor eine andere Tür, klopfte an und hörte, wie es inwendig² rief:

„Jungfer grün und klein,
Hutzelbein,
Hutzelbeins Hündchen,
Hutzel hin und her,
lass geschwind sehen, wer draußen wär.“

Die Tür tat sich auf, und er sah eine große, dicke Itsche³ sitzen und rings um sie eine Menge kleiner Itschen. Die dicke Itsche fragte, was sein Begehren⁴ wäre. Er antwortete: „Ich hätte gerne den schönsten und feinsten Teppich.“ Da rief sie eine junge und sprach:

„Jungfer grün und klein,
Hutzelbein,
Hutzelbeins Hündchen,
Hutzel hin und her,
bring mir die große Schachtel her.“

Die junge Itsche holte die Schachtel, und die dicke Itsche machte sie auf und gab dem Dummling einen



Hörverstehen
i383r7

Teppich daraus, so schön und so fein, wie oben auf der Erde keiner konnte gewebt werden. Da dankte er ihr und stieg wieder hinauf.

Die beiden andern hatten aber ihren jüngsten Bruder für so albern gehalten, dass sie glaubten, er würde gar nichts finden und aufbringen.

„Was sollen wir uns mit Suchen groß Mühe geben“, sprachen sie, nahmen dem ersten besten Schäfersweib, das ihnen begegnete, die groben Tücher vom Leib⁵ und trugen sie dem König heim. Zu derselben Zeit kam auch der Dummling zurück und brachte seinen schönen Teppich, und als der König den sah, erstaunte er und sprach: „Wenn es dem Recht nach gehen soll, so gehört dem Jüngsten das Königreich.“ Aber die zwei andern ließen dem Vater keine Ruhe und sprachen, unmöglich könnte der Dummling König werden, und baten ihn, er möchte eine neue Bedingung machen.

Da sagte der Vater: „Der soll das Reich erben, der mir den schönsten Ring bringt“, führte die drei Brüder hinaus und blies drei Federn in die Luft, denen sie nachgehen sollten. Die zwei ältesten zogen wieder nach Osten und Westen, und für den Dummling flog die Feder geradeaus und fiel neben der Erdtür nieder. Da stieg er wieder hinab zu der dicken Itsche und sagte ihr, dass er den schönsten Ring brauchte. Sie ließ sich gleich ihre große Schachtel holen und gab ihm daraus einen Ring.

1 einfältig: nicht klug 2 inwendig: von innen her 3 die Itsche: Kröte 4 das Begehren: hier Anliegen, Wunsch 5 der Leib: Körper

Sequenzplan (3.–10. Stunde)

Themen und Kompetenzen	Texte, Medien und Materialien	Stunden
<ul style="list-style-type: none"> – den Aufbau eines Märchens untersuchen (S.120–122) <p>Sprachtip: treffende Adjektive nutzen (S. 122)</p> <p>Kompetenzbox: den Aufbau von Märchen erkennen (S. 122)</p> <ul style="list-style-type: none"> – typische Merkmale von Märchen erkennen und beschreiben (S. 123–125) <p>Kompetenzbox: typische Merkmale von Märchen erkennen (S. 125)</p>	Jacob und Wilhelm Grimm: Die drei Federn – Papier und Farbstifte für Märchencomic (A9, S. 122) Märchen aus tausendundeiner Nacht: Aladin und die Wunderlampe	4
⌚ <ul style="list-style-type: none"> – ein modernes Märchen erschließen und mit einem traditionellen vergleichen (S.126–127) – ein modernes Märchen verfassen (S. 127) 	Franz Hohler: Die drei Gärtner – ggf. Textverarbeitungsprogramm: ein modernes Märchen verfassen (A5, S. 127)	+ 2
<ul style="list-style-type: none"> – ein Märchen nach einer Vorlage schreiben (S. 128) – ein Märchen fortsetzen (S. 129) 	J. K. Rowling: Der Zauberer und der hüpfende Topf	2
<p>Trainingsplatz: typische Merkmale und den Aufbau von Märchen erkennen, Märchen gestalten (S.130–131)</p>	Jacob und Wilhelm Grimm: Rumpelstilzchen ggf. Textverarbeitungsprogramm: ein Märchen umschreiben (A6, S. 131)	2

Lösungen und Hinweise

Jacob und Wilhelm Grimm: Die drei Federn

Der Text kann den Schülerinnen und Schülern als Hörfassung vorgespielt und das Hörverstehen mithilfe des Arbeitsblattes gesichert werden.

EINSTIEGSIDEE

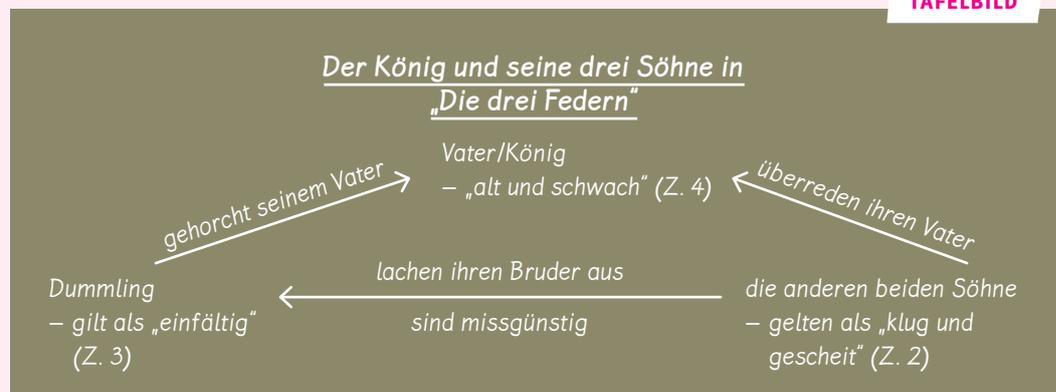
Itsche mit Krone – Illustrationen zur Texterschließung nutzen

Nachdem die Schülerinnen und Schüler das Märchen gelesen haben, können sie gebeten werden, die Illustration der kleinen Itsche in Bezug zum Inhalt zu setzen.

- **Leitfrage:** Warum hat die Itsche über dem Kopf eine Krone?
- **Antwort:** Die Illustration zeigt die Itsche vor ihrer Verwandlung zu „einem wunderschönen Fräulein“. Die Krone deutet bereits ihr Schicksal voraus: Als Frau des zukünftigen Königs trägt sie die Königskrone.

1 das Leseverständnis sichern, Figurenkonstellationen darstellen

Die Schülerinnen und Schüler sollen hier ihren ersten Leseindruck körperlich darstellen. Alternativ kann die folgende Grafik an der Tafel dazu einladen, über die vier Hauptfiguren und deren Verhältnis zueinander zu sprechen.



2 die Handlung in einem Märchen untersuchen

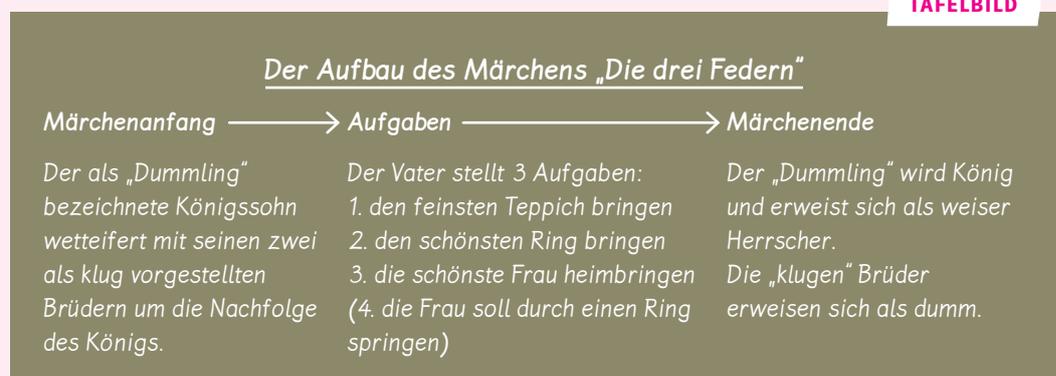
- a) Die vier Aufgaben sind im Text auf den Schulbuchseiten pink markiert.
- b) Die Kröten lösen die vier Aufgaben. Der Dummling hingegen zeichnet sich durch wachsendes Vertrauen auf die magischen Kräfte der Kröte aus (Z. 81 „ohne weiteres“ und Z. 90 „auf Geratewohl“).

3 Märchenfiguren untersuchen

- a) Dummling: still, dumm \longleftrightarrow zwei Brüder: klug, geschick (vgl. Tafelbild zu A1)
- b) Bei allen drei Aufgaben zeigen sich die älteren Brüder wenig engagiert. Sie unterschätzen ihren jüngeren Bruder und lernen nichts dazu.
- c) Der Dummling entwickelt sich zu einem weisen König.
- d) Die Bezeichnung Dummling für den dritten Sohn des Königs stellt sich am Ende des Textes als unpassend heraus: Er regiert sein Land als weiser König. Die als „klug“ und „geschick“ bezeichneten Brüder dagegen lernen nicht dazu. Sie sind am Ende die tatsächlich Dummen.

4 den Aufbau eines Märchens untersuchen

Die Sicherung der Aufgabenlösung kann an der Tafel erfolgen.



der glänzte von Edelsteinen und war so schön, dass ihn kein Goldschmied auf der Erde hätte machen können.

70 Die zwei Ältesten lachten über den Dummling, der einen goldenen Ring suchen wollte, gaben sich gar keine Mühe, sondern schlugen einem alten Wagenring die Nägel aus und brachten ihn dem König. Als aber der Dummling seinen goldenen Ring vorzeigte, so sprach der Vater abermals: „Ihm gehört das Reich.“ Die

75 zwei Ältesten ließen nicht ab, den König zu quälen, bis er noch eine dritte Bedingung machte und den Ausspruch tat, der sollte das Reich haben, der die schönste Frau heimbrächte. Die drei Federn blies er nochmals in die Luft, und sie flogen wie die vorigen Male.

Da ging der Dummling ohne weiteres hinab zu der dicken Itsche und sprach: „Ich soll die schönste Frau heimbringen.“ – „Ei“, antwortete die Itsche, „die schönste Frau! Die ist nicht gleich zur Hand, aber du

85 sollst sie doch haben.“ Sie gab ihm eine ausgehöhlte gelbe Rübe mit sechs Mäuschen bespannt. Da sprach der Dummling ganz traurig: „Was soll ich damit anfangen?“ Die Itsche antwortete: „Setze nur eine von meinen kleinen Itschen hinein.“

90 Da griff er auf Geratewohl eine aus dem Kreis und setzte sie in die gelbe Kutsche, aber kaum saß sie darin, so

ward sie zu einem wunderschönen Fräulein, die Rübe zur Kutsche und die sechs Mäuschen zu Pferden. Da küsste er sie, jagte mit den Pferden davon und brachte sie zu dem König. Seine Brüder kamen nach, die hatten

95 sich gar keine Mühe gegeben, eine schöne Frau zu suchen, sondern die ersten besten Bauernweiber mitgenommen. Als der König sie erblickte, sprach er: „Dem Jüngsten gehört das Reich nach meinem Tod.“ Aber die zwei Ältesten betäubten die Ohren des Königs auf

100 Neue mit ihrem Geschrei: „Wir können's nicht zugeben, dass der Dummling König wird“, und verlangten, der sollte den Vorzug haben, dessen Frau durch einen Ring springen könnte, der da mitten in dem Saal hing.

Sie dachten: Die Bauernweiber können das wohl, die

105 sind stark genug, aber das zarte Fräulein springt sich tot. Der alte König gab das auch noch zu. Da sprangen die zwei Bauernweiber, sprangen auch durch den Ring, waren aber so plump⁶, dass sie fielen und ihre groben Arme und Beine entzweibrachen. Darauf

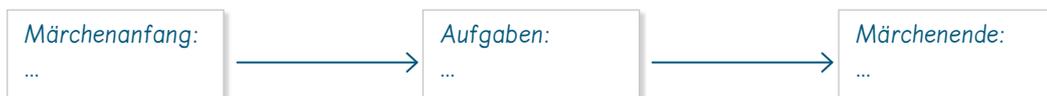
110 sprang das schöne Fräulein, das der Dummling mitgebracht hatte, und sprang so leicht hindurch wie ein Reh, und aller Widerspruch musste aufhören. Also erhielt er die Krone und hat lange in Weisheit geherrscht.

115

⁶ plump: dicklich, ungeschickt

- **1** Stellt das Verhältnis der drei Söhne und ihres Vaters ohne Worte dar. Achtet auf die Anordnung der Figuren, die Körperhaltung und den Gesichtsausdruck.
- **2** In Märchen müssen die Helden oft Aufgaben lösen.
 - a) Nennt die Aufgaben, welche der Dummling und seine Brüder lösen müssen.
 - b) Wer löst die Aufgaben – der Dummling oder die Itsche? Begründet.
- **3** Untersucht anhand der Textstellen die Eigenschaften und das Verhalten der Brüder.
 - a) Zeile 1–3: Mit welchen Adjektiven werden die drei Brüder am Anfang des Märchens beschrieben?
 - b) Zeile 47–50, 70–73, 95–98: Wie verhalten sich die beiden Brüder des Dummlings beim Lösen der Aufgaben?
 - c) Zeile 113–115: Wie wird der Dummling am Ende des Märchens dargestellt? Vergleicht mit dem Märchenanfang.
 - d) Diskutiert, ob ihr die Bezeichnung Dummling für zutreffend haltet.
- **4** Fertigt mithilfe der Kompetenzbox (Seite 122) eine kurze Übersicht zum Aufbau des Märchens an. Übernehmt dazu die folgende Grafik.

Adjektive
S. 197



 **5** Erklärt die Unterschiede folgender Adjektive aus dem Sprachtipp.

- A hinterhältig, verlogen, gemein
- B schlau, weise, außergewöhnlich

 **6** Entscheidet, welche Adjektive in den Aussagen A – C am besten passen. Begründet.

- A Die Itsche ist fürsorglich/hilfsbereit/freundlich.
- B Die Brüder des Dummlings sind eingebildet/rücksichtslos/egoistisch.
- C Der Vater wirkt schwach/sprunghaft/launisch.

S.279 ○ ← ● **7** Den Brüdern des Dummlings gelingt es immer wieder, ihren Vater dazu zu bewegen, neue Aufgaben zu stellen.

- a) Fasst ihre Aussagen zusammen.
- b) Wie bewertet ihr dieses Verhalten der Brüder? Ihr könnt den Sprachtipp nutzen.

● **8** Findet ihr, dass der Dummling es verdient hat, der König zu werden? Begründet.

 **9 EXTRA** Zeichnet zu einem bekannten Märchen mehrere Comicbilder:

- In welcher Lage befindet sich die Heldin/der Held am Anfang?
- Welche Aufgaben muss die Heldin/der Held lösen?
- Wer siegt am Ende, wer wird bestraft?

Lasst eure Klasse das Märchen erraten.



SPRACHTIPP

Treffende Adjektive

In Märchen stoßt ihr häufig auf den Gegensatz von Gut und Böse. Oft lassen sich Eigenschaften mit anderen Adjektiven genauer beschreiben.

gut

gutherzig, gutmütig, sanftmütig, einfühlsam, wohlütig, klug, schlau, gescheit, geistreich, weise, außergewöhnlich, gerecht, hilfsbereit, ehrlich, gewissenhaft, fürsorglich, freundlich, uneigennützig

böse

hinterhältig, fürchterlich, grausam, egoistisch, hässlich, gemein, verlogen, hinterlistig, boshaft, hartherzig, faul, rücksichtslos, verschlagen, eingebildet, heimtückisch, falsch, scheußlich, widerwärtig

Lerninsel E
typischer Handlungsverlauf
S.321

KOMPETENZBOX

Den Aufbau eines Märchens erkennen

Märchenanfang

Ausgangssituation:
Heldin/Held ist arm, unglücklich oder wird ungerecht behandelt

arme Kinder, böse Stiefmutter

Aufgaben

Hindernisse:
Prüfung, Rätsel, Abenteuer

im Wald ausgesetzt, von Hexe gefangen gehalten

Märchenende

Hindernis beseitigt, zum Beispiel mithilfe von Zaubersprüchen, magischen Gegenständen, Sieg des Guten, Bestrafung des Bösen

überlisten Hexe, Heimkehr



5 den Bedeutungsgehalt von Adjektiven vergleichen

Die Aufgaben 5 und 6 bieten eine Möglichkeit, sich mit den Bedeutungsunterschieden der im Sprachtipp aufgelisteten Adjektive zu beschäftigen. Die Schülerinnen und Schüler können auf diese Wortschatzarbeit beim Schreiben eigener Märchen zurückgreifen. Die aufgeführten Adjektive lassen sich so umschreiben:

A	hinterhältig	verlogen	gemein
	<i>unaufrichtig, gefährlich</i>	<i>unehrlich</i>	<i>hier: böseartig</i>
B	schlau	weise	außergewöhnlich
	<i>klug, gewitzt</i>	<i>erfahren, lebensklug</i>	<i>besonders</i>

6 treffende Adjektive finden

- A** Die Itsche ist fürsorglich/hilfsbereit/freundlich,
... da sie gleich bereit ist, den Dummling zu unterstützen.
- B** Die Brüder des Dummlings sind eingebildet/rücksichtslos/egoistisch,
... da sie sich nur mit sich beschäftigen und nicht sehen, was der Dummling leisten kann.
- C** Der Vater wirkt schwach/sprunghaft/launisch,
... da er sich überreden lässt und außerdem nicht zu seinem Wort steht.

Starthilfe S.279

Vorgabe der relevanten Textstellen zu 7a und Antwortmöglichkeiten für 7b

7 Märchenfiguren untersuchen und bewerten

- a)** Die älteren Brüder halten ihren jüngeren Bruder für „albern“ (Z.45) und bezeichnen ihn ansonsten als „Dummling“ (Z.52, 70, 106). Sie nehmen dies als Begründung gegenüber dem Vater, ihnen eine neue Aufgabe zu stellen und entwickeln keinen Ehrgeiz, die jeweilige Aufgabe mit dem nötigen Einsatz zu lösen.
- b)** mögliche Bewertung: Das Verhalten der Brüder ist egoistisch, arrogant und dumm, weil sie nichts dazulernen. Sie geben sich selbst bei der letzten Aufgabe keine Mühe, obwohl ihr Bruder sie schon vorher übertrumpft hat. Außerdem akzeptieren Sie das Urteil ihres Vaters nicht, sondern versuchen ständig, diesen zu immer neuen Aufgaben zu überreden.

8 ein Märchenende bewerten

Den Dummling qualifiziert die am Ende behauptete Entwicklung zu einem weisen König. Ansonsten wird im Märchen deutlich, dass die Brüder unbelehrbar und insofern als König nicht geeignet sind.

9 EXTRA ein Märchencomic zeichnen

Die Schülerinnen und Schüler können die Aufgabe selbstständig mit Hilfe der Kompetenzbox auf Seite 122 bearbeiten. Es ist sinnvoll, wenn sie sich vor Beginn der zeichnerischen Arbeit auf eine Anzahl von Bildern (maximal fünf) festlegen und zunächst Skizzen anfertigen. Für die Bearbeitung der Aufgabe werden Papierbögen sowie Malutensilien benötigt.

Märchen gestalten

Märchenanfang

Einst lebte ein Sultan, der hatte drei Söhne. Als er merkte, dass seine Kräfte zu schwinden begannen, beschloss er, einen seiner Söhne zum Nachfolger zu machen. Da ihm alle Drei gleich lieb waren, ...

Aufgabe

... sprach der weise Sultan zu seinen Söhnen: „Begebt euch auf eine Reise. Wer von euch den erstaunlichsten Gegenstand mitbringt, wird mein Nachfolger.“

Hindernisse, Hilfen

Sogleich machten sich die Drei auf den Weg ...

Sohn 1



„Hier bin ich wieder, Vater!“

Sohn 2



„Wenn du durch dieses Fernrohr siehst und an jemanden denkst, kannst du ihn sehen – egal, wie weit entfernt er von dir ist.“

Sohn 3



„Der Duft dieses Apfels heilt alle Krankheiten.“

Märchenende

Da sprach der Sultan: „Jeder von euch ...“
...
Fortan lebten sie ...

- 1 Schreibt nach der Vorlage ein Märchen. Ihr könnt ein Textverarbeitungsprogramm nutzen.
 - a) Sammelt Ideen
 - für die Erlebnisse der drei Brüder auf ihrer Reise, zum Beispiel: Wie kommen sie zu ihrem erstaunlichen Gegenstand? Welche Hindernisse müssen sie überwinden?
 - zum Schluss des Märchens, zum Beispiel: Wie entscheidet sich der Vater und warum? Wer wird Nachfolger und was passiert mit den anderen beiden Brüdern?
 - b) Schreibt im Präteritum, verwendet wörtliche Rede und märchenhafte Wendungen.

Strukturskizze: Die Abenteuer des Prinzen Ahmed und der Fee Pari-Banu

(Variation eines Märchens aus tausendundeiner Nacht)

Es bestehen aufgrund der Ausgangssituation Parallelen zu dem Märchen „Die drei Federn“ (S. 120): Um einen würdigen Nachfolger zu finden, trägt ein König seinen drei Söhnen auf, einen besonders erstaunlichen Gegenstand zu finden.

1 a)–c) ein Märchen nach einer Vorlage planen und schreiben

Es empfiehlt sich, die Textfragmente zunächst gemeinsam zu lesen und das Verständnis im Unterrichtsgespräch zu sichern.

Die folgende Checkliste soll die Schreibenden unterstützen.

CHECKLISTE

Ein Märchen schreiben

Figuren

- Meine Figuren haben eine hervorstechende, typische Eigenschaft.
- Es treten fantastische Figuren und magische Wesen auf.

Handlung

- Es geschehen wundersame Ereignisse.
- Magische Gegenstände spielen eine Rolle.
- Die Heldin/Der Held muss (drei) Aufgaben erfüllen oder Hindernisse beseitigen.
- Das Gute siegt am Ende und das Böse wird bestraft.

Ort/Zeit

- Ort und Zeit bleiben weitgehend unbestimmt.

Typische Formulierungen

- Mein Märchen beginnt mit „Es war einmal ...“.
- Mein Märchen enthält Zaubersprüche und/oder sich reimende Formulierungen.
- Die Zahlen 3, 7 oder 12 spielen eine Rolle.

Schreibstil

- Ich habe ausdrucksstarke Adjektive und Verben verwendet.
- Ich habe im Präteritum geschrieben.
- Ich habe wörtliche Rede verwendet.

Form

- Ich habe auf eine gut leserliche Schrift geachtet.
- Ich habe auf Rechtschreibung und Zeichensetzung geachtet.

Differenzierend oder alternativ kann hier mit einem Märchenbaukasten gearbeitet werden.

METHODENTIPP

Märchen mit einem Märchenbaukasten schreiben

Auf verschiedenfarbigen Karteikärtchen stehen mehrere Vorschläge zu folgenden Märchen-elementen (jedes Element muss dabei einer Farbe zugeordnet sein):

Ort, Märchenheld/in, Widersacher/in, Aufgabe, magischer Gegenstand, Belohnung.

Die Schülerinnen und Schüler ziehen von jeder Farbe jeweils eine Karte. So ergeben sich die Eckpunkte für ihr Märchen, das sie nun verfassen.

Trainingsplatz

Merkmale und den Aufbau erkennen, Märchen gestalten

Jacob und Wilhelm Grimm: Rumpelstilzchen (um 1812)

Es war einmal ein Müller¹, der war arm, aber er hatte eine schöne Tochter. Nun traf es sich, dass er mit dem König zu sprechen kam, und um sich ein Ansehen zu geben, sagte er zu ihm: „Ich habe eine Tochter, die kann Stroh zu Gold spinnen.“ Der König sprach zum Müller: „Das ist eine Kunst, die mir wohl gefällt, wenn deine Tochter so geschickt ist, wie du sagst, so bring sie morgen in mein Schloss, da will ich sie auf die Probe stellen.“ Als nun das Mädchen zu ihm gebracht

ward, führte er es in eine Kammer, die ganz voll Stroh lag, gab ihr Rad und Haspel² und sprach: „Jetzt mache dich an die Arbeit, und wenn du diese Nacht durch bis morgen früh dieses Stroh nicht zu Gold versponnen hast, so musst du sterben.“ Darauf schloss er die Kammer selbst zu, und sie blieb allein darin. Da saß nun die arme Müllerstochter und wusste um ihr Leben keinen Rat: Sie verstand gar nichts davon, wie man Stroh zu Gold spinnen konnte, und ihre Angst ward immer größer, dass sie endlich zu weinen anfang. Da ging auf einmal die Türe auf, und trat ein kleines Männchen herein und sprach: „Guten Abend, Jungfer³ Müllerin, warum weint sie so sehr?“ „Ach“, antwortete das Mädchen, „ich soll Stroh zu Gold spinnen, und verstehe das nicht⁴.“ Sprach das Männchen: „Was gibst du mir, wenn ich dir's spinne?“ „Mein Halsband“, sagte das Mädchen.

Das Männchen nahm das Halsband, setzte sich vor das Rädchen, und schnurr, schnurr, schnurr, dreimal gezogen, war die Spule voll. Dann steckte es eine andere auf, und schnurr, schnurr, schnurr, dreimal gezogen, war auch die zweite voll: Und so ging's fort bis zum Morgen, da war alles Stroh versponnen, und alle Spulen waren voll Gold. Bei Sonnenaufgang kam schon der König, und als er das Gold erblickte, erstaunte er und freute sich, aber sein Herz ward nur noch goldgieriger.

Er ließ die Müllerstochter in eine andere Kammer voll Stroh bringen, die noch viel größer war, und befahl ihr, das auch in einer Nacht zu spinnen, wenn ihr das Leben lieb wäre. Das Mädchen wusste sich nicht zu helfen und weinte, da ging abermals die Türe auf, und das kleine Männchen erschien und sprach: „Was gibst du mir, wenn ich dir das Stroh zu Gold spinne?“ „Meinen Ring von dem Finger“, antwortete das Mädchen. Das

Männchen nahm den Ring, fing wieder an zu schnurren mit dem Rade und hatte bis zum Morgen alles Stroh zu glänzendem Gold gesponnen. Der König freute sich über die Maßen bei dem Anblick, war aber noch immer nicht Goldes satt, sondern ließ die Müllerstochter in eine noch größere Kammer voll Stroh bringen und sprach: „Die musst du noch in dieser Nacht verspinnen: Gelingt dir's aber, so sollst du meine Gemahlin⁵ werden.“

„Wenn's auch eine Müllerstochter ist“, dachte er, „eine reichere Frau finde ich in der ganzen Welt nicht.“ Als das Mädchen allein war, kam das Männlein zum dritten Mal und sprach: „Was gibst du mir, wenn ich dir noch diesmal das Stroh spinne?“ „Ich habe nichts mehr, das ich geben könnte“, antwortete das Mädchen.

„So versprich mir, wenn du Königin wirst, dein erstes Kind.“ „Wer weiß, wie das noch geht“, dachte die Müllerstochter und wusste sich auch in der Not nicht anders zu helfen, sie versprach also dem Männchen, was es verlangte, und das Männchen spann dafür noch einmal das Stroh zu Gold. Und als am Morgen der König kam und alles fand, wie er gewünscht hatte, so hielt er Hochzeit mit ihr, und die schöne Müllerstochter ward eine Königin.

Über ein Jahr später brachte sie ein schönes Kind zur Welt und dachte gar nicht mehr an das Männchen: Da trat es plötzlich in ihre Kammer und sprach: „Nun gib mir, was du versprochen hast.“



1 der Müller: Handwerker, der in einer Mühle Getreide mahlt 2 die Haspel: dient beim Spinnen dazu, das Garn in die Form eines Stranges zu bringen 3 die Jungfer: junge Frau 4 verstehe das nicht: kann das nicht 5 die Gemahlin: Ehefrau

1 (von S.131) den zentralen Konflikt erfassen

Durch die Gedankenwiedergabe werden die Schülerinnen und Schüler an den zentralen Konflikt des Märchens herangeführt.

Lösungsvorschlag:

Rumpelstilzchen: „Das hat Spaß gemacht! Wie verzweifelt sie am Ende war! ‚Schnürbein‘ – so blöd kann doch keiner heißen. Morgen lasse ich sie noch ein bisschen zappeln und dann schnappe ich mir ihr Kind!“

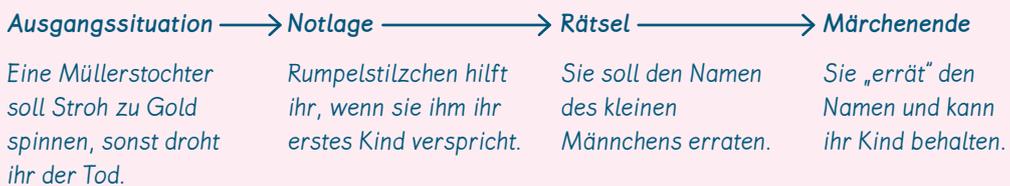
Königin: „Ich weiß nicht weiter! Morgen kann mir nur noch ein Wunder helfen, ansonsten verliere ich mein Kind an diesen böartigen Zwerg.“

2 (von S.131) typische Märchenmerkmale erkennen

Typische Märchenmerkmale in Rumpelstilzchen sind:

Typisches Märchenmerkmal	Beispiel aus „Rumpelstilzchen“
Figuren haben eine hervorstechende Eigenschaft.	goldgieriger König
Fantastische Figur(en) treten auf.	kleines Männchen, das Stroh zu Gold spinnen kann
Magische Gegenstände spielen eine Rolle.	
Es finden sich wundersame Ereignisse.	die Verwandlung von Stroh zu Gold
Die Heldin/der Held muss (drei) Aufgaben erfüllen.	drei Aufgaben des Königs; dreimaliges Erraten des Namens
Am Ende siegt das Gute.	Die Prinzessin kann ihr Kind behalten.
Ort und Zeit bleiben unbestimmt.	„Es war einmal ...“ (Z.1)
Es gibt die typische Eingangsformel.	„Es war einmal ...“ (Z.1)
Es finden sich reimende Formulierungen.	„Ach, wie gut, dass niemand weiß, / dass ich Rumpelstilzchen heiß!“ (Z.105–106)

3 (von S.131) Aufbau eines Märchens untersuchen



4 Wortschatzarbeit: treffende Adjektive finden

Rumpelstilzchen ist . . .	Begründung
hinterlistig.	Es stellt der verzweifelten Müllerstochter Bedingungen, von denen es überzeugt ist, dass sie sie gar nicht erfüllen kann.
gierig.	Es lässt sich seine „Hilfe“ gegen immer höheren Lohn bezahlen.
hartherzig.	Die Not der Müllerstochter bedrückt es nicht. Es bleibt bei seinen Forderungen.

Starthilfe S.280

Vorgabe von Satzanfängen und -bausteinen

5 eine Märchenfigur beurteilen

- Für die Aussage spricht: Rumpelstilzchen ist nur ein „gar zu lächerliches Männchen“ (Z.101–102), das nicht auf normalem Weg zu einem Kind kommt und auf grausame Weise stirbt.
- Gegen die Aussage spricht: Hässlichkeit oder ein Kinderwunsch kann keine Entschuldigung dafür sein, Notlagen anderer erpresserisch auszunutzen.

6 ein modernes Märchen schreiben

Eine moderne Fassung des Märchens könnte zum Beispiel so beginnen:

Datenstehlchen

Es war einmal ein Vater, der konnte nicht den Mund halten und musste an seinem Arbeitsplatz ständig von der angeblichen Schönheit und Klugheit seiner Tochter erzählen. Eines Tages hatte sein Chef genug von dieser Angeberei und sagte: „Da deine Tochter so schön und vor allem klug ist, soll sie ab jetzt deine Arbeit machen!“ Gesagt getan. Am nächsten Tag erschien die Tochter am Arbeitsplatz ihres Vaters, wo sie der Chef schon erwartete: „Jetzt mache dich an die Arbeit und bearbeite die E-Mails, die dein Vater noch nicht beantwortet hat. Wenn du damit nicht bis heute Abend fertig bist, wird dein Vater entlassen.“ Da saß nun die arme Tochter und kannte nicht einmal das Passwort für den E-Mail Account. Da ging auf einmal die Tür auf und es trat ein kleines Männlein herein, der Computerfachmann der Firma: „Wo ist dein Problem?“ „Ach“, antwortete das Mädchen, „ich ...“

METHODENTIPP

Schreibanfänge vorgeben

Aller Anfang ist bekanntlich schwer. Insofern kann den Schülerinnen und Schülern durch das Vorlesen eines Lösungsfragments auf die Sprünge geholfen werden.

Durchführung

- Die Lehrkraft liest den Textanfang von „Datenstehlchen“ einer Schülerin/einem Schüler oder einer kleineren Gruppe leise vor und lässt sie/ihn in einer Art Brainstorming darüber nachdenken, wie die Geschichte weitergehen könnte.
- Die Schülerinnen und Schüler schreiben die Geschichte unter der Überschrift „Datenstehlchen – Fortsetzung“ weiter (ohne vorher den Anfang abzuschreiben!).

Die Königin erschrak und bot dem Männchen alle Reichtümer des Königreichs an, wenn es ihr das Kind lassen wollte; aber das Männchen sprach: „Nein, etwas Lebendes ist mir lieber als alle Schätze der Welt.“ Da fing die Königin so an zu jammern und zu weinen, dass das Männchen Mitleiden mit ihr hatte. „Drei Tage will ich dir Zeit lassen“, sprach es, „wenn du bis dahin meinen Namen weißt, so sollst du dein Kind behalten.“ Nun besann sich die Königin die ganze Nacht über auf alle Namen, die sie jemals gehört hatte, und schickte einen Boten über Land, der sollte sich erkundigen weit und breit, was es sonst noch für Namen gäbe. Als am andern Tag das Männchen kam, fing sie an mit Caspar, Melchior, Balzer, und sagte alle Namen, die sie wusste, nach der Reihe her, aber bei jedem sprach das Männlein: „So heiß’ ich nicht.“

Den zweiten Tag ließ sie in der Nachbarschaft herumfragen, wie die Leute da genannt würden, und sagte dem Männlein die ungewöhnlichsten und seltsamsten Namen vor: „Heißt du vielleicht Rippenbiest oder Hammelwade oder Schnürbein?“, aber es antwortete immer: „So heiß’ ich nicht.“

Den dritten Tag kam der Bote zurück und erzählte: „Neue Namen habe ich keinen einzigen finden können, aber wie ich an einen hohen Berg um die Waldecke kam, wo Fuchs und Has sich gute Nacht sagen, so sah ich ein kleines Haus, und vor dem Haus brannte ein Feuer, und um das Feuer sprang ein gar zu lächerliches Männchen, hüpfte auf einem Bein und schrie: „Heute back’ ich, morgen brau’ ich. Übermorgen hol’ ich der Königin ihr Kind; Ach, wie gut ist, dass niemand weiß, dass ich Rumpelstilzchen heiß’!“

Da könnt ihr denken, wie die Königin froh war, als sie den Namen hörte, und als bald hernach das Männlein herein trat und fragte: „Nun, Frau Königin, wie heiß’ ich?“, fragte sie erst: „Heißest du Kunz?“ „Nein.“ „Heißest du Heinz?“ „Nein.“ „Heißt du etwa Rumpelstilzchen?“ „Das hat dir der Teufel gesagt, das hat dir der Teufel gesagt“, schrie das Männlein und stieß mit dem rechten Fuß vor Zorn so tief in die Erde, dass es bis an den Leib hineinfuhr, dann packte es in seiner Wut den linken Fuß mit beiden Händen und riss sich selbst mitten entzwei.

1 Welche Gedanken könnten Rumpelstilzchen oder der Königin am Ende des zweiten Tages (Zeile 95) durch den Kopf gehen?

2 Untersucht, welche typischen Merkmale das Märchen aufweist? Notiert jeweils das allgemeine Märchenmerkmal und ein Beispiel aus „Rumpelstilzchen“.

allgemeines Merkmal: Figuren haben typische Eigenschaften
Beispiel: arme, schöne Müllerstochter

3 Fertigt mithilfe der Kompetenzbox (Seite 122) eine kurze Übersicht zum Aufbau des Märchens an. Verwendet die folgenden Begriffe: Ausgangssituation, Notlage, Rätsel, Märchenende.



4 Wählt drei Adjektive aus, die Rumpelstilzchen beschreiben. Begründet.

hinterlistig hilfsbereit gierig freundlich boshaft nett unberechenbar hartherzig

s.280 5 Die Schriftstellerin Irmela Brender meint: „Rumpelstilzchen hat mir immer leid getan.“ Geht es euch ähnlich? Notiert Stichpunkte für oder gegen diese Aussage.

Textverarbeitungsprogramm i383r7

6 Schreibt eine moderne Fassung von „Rumpelstilzchen“. Ihr könnt ein Textverarbeitungsprogramm nutzen.

- Entscheidet, welche inhaltlichen Änderungen ihr vornehmen wollt, zum Beispiel andere Eigenschaften der Figuren, moderne Gegenstände, veränderter Schluss.
- Verwendet ähnlich wie bei dem Märchen „Die drei Gärtner“ (Seite 126–127) eine moderne Märchensprache. Ihr könnt zum Beispiel Übertreibungen oder lustige Wendungen einbauen oder zwischen moderner und märchenhafter Sprache wechseln.

Das könnt ihr jetzt!

Lösungen S. 293

Ein Märchen untersuchen

 Beispiellösung
i383r7

Beispiel für eine Klassenarbeit: analysierendes Schreiben (Typ 4)

- 1 Erläutert den Aufbau des Märchens.
 - a) In welcher Situation befinden sich die Figuren am Anfang?
 - b) Welche Hindernisse müssen Jorinde und Joringel überwinden?
 - c) Wie löst Joringel seine Aufgabe?
 - d) Wie endet das Märchen?

- 2 In Märchen spielen wundersame Ereignisse und magische Gegenstände eine wichtige Rolle. Erklärt an zwei Beispielen, welche Rolle Magie in „Jorinde und Joringel“ spielt.

Jacob und Wilhelm Grimm: Jorinde und Joringel

Es war einmal ein altes Schloss mitten in einem großen, dicken Wald, darinnen wohnte eine alte Frau ganz allein, das war eine Erzzauberin¹. Am Tage machte sie sich zur Katze oder zur Nachteule, des Abends aber wurde sie wieder ordentlich wie ein Mensch gestaltet. Sie konnte das Wild und die Vögel herbeilocken, und dann schlachtete sie's, kochte und briet² es. Wenn jemand auf hundert Schritte dem Schloss nahekam, so musste er stillestehen und konnte sich nicht von der Stelle bewegen, bis sie ihn lossprach; wenn aber eine keusche³ Jungfrau in diesen Kreis kam, so verwandelte sie dieselbe in einen Vogel und sperrte sie dann in einen Korb ein. Sie hatte wohl siebentausend solcher Körbe mit so raren Vögeln im Schlosse.

15 Nun war einmal eine Jungfrau⁴, die hieß Jorinde, sie war schöner als alle anderen Mädchen. Die und dann ein gar schöner Jüngling⁵, namens Joringel, hatten sich zusammen versprochen. Sie waren in den Brauttagen⁶, und sie hatten ihr größtes Vergnügen eins am andern. Damit sie nun einmal vertraut zusammen reden könnten, gingen sie in den Wald spazieren. „Hüte dich“, sagte Joringel, „dass du nicht so nahe ans Schloss kommst.“ Es war ein schöner Abend, die Sonne schien zwischen den Stämmen der Bäume hell ins dunkle Grün des Waldes, und die Turteltaube⁷ sang kläglich auf den alten Maibuchen.

Jorinde weinte zuweilen, setzte sich hin im Sonnenschein und klagte; Joringel klagte auch. Sie waren so bestürzt, als wenn sie hätten sterben sollen, sie sahen sich um, waren irre⁸ und wussten nicht, wohin sie

nach Hause gehen sollten. Noch halb stand die Sonne über dem Berg, und halb war sie unter. Joringel sah durchs Gebüsch und sah die alte Mauer des Schlosses nah bei sich; er erschrak und wurde tod bang⁹. Jorinde sang:

35 „Mein Vöglein mit dem Ringlein rot
singt Leide, Leide, Leide:
es singt dem Täubelein seinen Tod,
singt Leide, Lei ...
zicküth, zicküth, zicküth.“

40 Joringel sah nach Jorinde. Jorinde war in eine Nachtigall verwandelt, die sang zicküth, zicküth. Eine Nachteule mit glühenden Augen flog dreimal um sie herum und schrie dreimal: „schu, hu, hu, hu.“ Joringel stand da wie ein Stein, konnte nicht weinen, nicht reden, nicht Hand noch Fuß regen. Nun war die Sonne unter; die Eule flog in einen Strauch, und gleich darauf kam eine alte, krumme Frau aus diesem hervor, gelb und mager; große, rote Augen, krumme Nase, die mit der Spitze ans Kinn reichte. Sie murmelte, fing die Nachtigall und trug sie auf der Hand fort. Joringel konnte nicht von der Stelle kommen; die Nachtigall war fort. Endlich kam das Weib wieder und sagte mit dumpfer Stimme: „Grüß dich, Zachiel¹⁰, wenn's Mön del¹¹ ins Körbel¹² scheint, bind los, Zachiel, zu guter

55 Stund.“ Da wurde Joringel los. Er fiel vor dem Weib auf die Knie und bat, sie möchte ihm seine Jorinde wiedergeben, aber sie sagte, er sollte sie nie wiederhaben, und ging fort. Er rief, er weinte, er jammerte, aber alles umsonst. „Uu, was soll mir geschehen?“ Joringel

60

1 die Erzzauberin: erfahrene, mächtige Zauberin 2 briet: Präteritum von braten 3 keusch: anständig, brav 4 die Jungfrau: junge Frau
5 der Jüngling: junger Mann 6 die Brauttag: Verlobungszeit 7 die Turteltaube: Taubenart; bildliche Bedeutung: Verliebte 8 waren irre: hatten sich verirrt 9 tod bang: Todesangst empfinden 10 Zachiel: auch Zadkiel, Name eines Erzengels, Anführer einer Engelschar
11 der Mön del: Mond 12 Körbel: Korb



ging fort und kam endlich in ein fremdes Dorf. Da hütete er die Schafe lange Zeit. Oft ging er rund um das Schloss herum. Endlich träumte er einmal des Nachts, er fände eine blutrote Blume, in deren Mitte eine schöne große Perle war. Die Blume brach er ab, ging damit zum Schlosse. Alles, was er mit der Blume berührte, ward von der Zauberei frei; auch träumte er, er hätte seine Jorinde dadurch wiederbekommen. Des Morgens, als er erwachte, fing er an, durch Berg und Tal zu suchen, ob er eine solche Blume fände. Er suchte bis an den neunten Tag, da fand er die blutrote Blume am Morgen früh. In der Mitte war ein großer Tautropfen, so groß wie die schönste Perle. Diese Blume trug er Tag und Nacht bis zum Schlosse. Wie er auf hundert Schritt nahe bis zum Schlosse kam, da ward er nicht fest, sondern ging fort bis ans Tor. Joringel freute sich hoch, berührte die Pforte mit der Blume, und sie sprang auf. Er ging hinein, durch den Hof, horchte, wo er die vielen Vögel vernähme. Endlich hörte er's.

Er ging und fand den Saal, darin war die Zauberin und fütterte die Vögel in den siebentausend Körben. Wie sie den Joringel sah, ward sie böse, sehr böse, schalt¹³, spie Gift und Galle¹⁴ gegen ihn aus, aber sie konnte auf zwei Schritte nicht an ihn kommen. Er kehrte sich nicht an sie¹⁵ und ging, besah die Körbe mit den Vögeln; da waren aber viele hundert Nachtigallen, wie sollte er nun seine Jorinde wiederfinden? Indem er so zusah, merkte er, dass die Alte heimlich ein Körbchen mit einem Vogel wegnahm und damit nach der Tür ging. Flugs sprang er hinzu, berührte das Körbchen mit der Blume und auch das alte Weib. Nun konnte sie nichts mehr zaubern, und Jorinde stand da, so schön, wie sie ehemals war, und hatte ihn um den Hals gefasst. Da machte er auch alle die andern Vögel wieder zu Jungfrauen, und dann ging er mit seiner Jorinde nach Hause, und sie lebten lange vergnügt zusammen.

13 schalt: Präteritum von schelten; schimpfen 14 spie Gift und Galle: war sehr wütend 15 er kehrte sich nicht an sie: er beachtete sie nicht

Schritt für Schritt zur Lösung

1. Sucht im Märchen nach Informationen und notiert Stichpunkte

- zum Handlungsort,
- zu den Figuren: alte Frau, Jorinde, Joringel,
- zu den Eigenschaften der Figuren und ihren Beziehungen.

Notiert die wichtigsten Handlungsschritte von den Zeilen 15–62.

Erklärt, was die Begriffe „Traum“ und „Blume“ mit der Lösung der Aufgabe 1c zu tun haben.

Vervollständigt für die Antwort auf die Frage 1d den Satz:

Das Märchen hat ein glückliches Ende, denn ...

2. Sucht im Märchen folgende Stellen und lest sie in Bezug auf die Rolle der Magie:

- Zauber, der das Schloss vor Besuchern abschirmt
- magische Kraft der roten Blume

Name:

Klasse:

Datum:

Märchen untersuchen Jacob und Wilhelm Grimm: Jorinde und Joringel

1 Erläutert den Aufbau des Märchens.

a) In welcher Situation befinden sich die Figuren am Anfang?

In einem alten Schloss, mitten im Wald, lebt eine alte Frau, die eine mächtige Zauberin ist. Sie verwandelt sich tagsüber in eine Katze oder in eine Nachteule und verzaubert jeden, der ihrem Schloss zu nahe kommt. Wer sich dem Schloss auf einhundert Meter nähert, kann sich nicht mehr bewegen, bis die Zauberin ihm die Freiheit zurückgibt. Jungfrauen verwandelt sie in Vögel und sperrt sie in Käfige ein.

Eines Tages geht die schöne Jorinde mit Joringel, ihrem Verlobten, spazieren und sie verirren sich im Wald. Sie geraten zu nahe an das Schloss und Jorinde wird von der alten Frau in eine Nachtigall verwandelt und in einen Käfig gesperrt.

Joringel hingegen kann sich nicht mehr bewegen und steht wie versteinert im Wald. Als er vom Zauber befreit wird, bittet er die böse Zauberin, ihm Jorinde zurückzugeben. Doch sie sagt ihm, dass er seine Verlobte nie mehr wiedersehen wird.

b) Welche Hindernisse müssen Jorinde und Joringel überwinden?

Jorinde ist in eine Nachtigall verwandelt worden. Deswegen ist Joringel traurig und verzweifelt. Er will nicht zu weit weg von seiner Jorinde sein und so hütet er die Schafe in einem fremden Dorf. Oft schleicht er in der Nähe des Schlosses umher.

c) Wie löst Joringel seine Aufgabe?

Eines Nachts träumt Joringel von einer besonderen Blume. Alles, was er mit dieser Blume berührt, wird von dem Zauber der bösen Hexe befreit. Und so träumt er, dass er auch Jorinde mit dieser Blume befreien könnte.

Am nächsten Morgen macht sich Joringel auf die Suche nach dieser Blume. Nach neun Tagen findet er sie und geht damit sofort zum Schloss der Zauberin. Durch die Blume ist er vor dem Zauber geschützt, er kann mit ihr die Zauberin besiegen und Jorinde und alle anderen Jungfrauen zurückverwandeln.

d) Wie endet das Märchen?

Das Märchen hat ein glückliches Ende, denn die böse Zauberin wird besiegt und alle Jungfrauen werden befreit. Jorinde und Joringel leben ein glückliches Leben miteinander.

2 In Märchen spielen oft wundersame Ereignisse und magische Gegenstände eine wichtige Rolle. Erklärt an zwei Beispielen, welche Rolle Magie in „Jorinde und Joringel“ spielt.

Die böse Zauberin kann mithilfe der Magie Jorinde verwandeln und Joringel versteinern. Dadurch kann er seiner Verlobten nicht helfen. Joringel kann nur durch einen magischen Gegenstand, die rote Blume, den Zauberkraften der alten Frau ein Ende bereiten. Deswegen spielt Magie eine große Rolle in dem Märchen.

Lösungen zu den Seiten „Das könnt ihr jetzt!“ (im Anhang des im Schülerbuchs)

Lösungen S. 293

6 Von Wünschen und Träumen · Schritt für Schritt zur Lösung

S.139/1a

Handlungsort: mitten im Wald, nahe einem alten Schloss; **alte Frau:** mächtige Zauberin, verwandelt Jungfrauen in Vögel, sperrt sie ein, hässlich, böse; **Jorinde:** jung, schön, verlobt mit Joringel, wird von der alten Frau in Nachtigall verwandelt, gefangen gehalten; **Joringel:** jung, schön, verlobt mit Jorinde, einfallsreich, zielstrebig, befreit Joringel, besiegt alte Frau

S.139/1b

Jorinde und Joringel verirren sich im Wald – geraten zu nah ans Schloss – Verwandlung von Jorinde in Nachtigall, Einsperren durch Zauberin – Joringel macht Zauber zeitweise bewegungsunfähig – Trauer, Hilflosigkeit – Joringel wird Hirte, streift in der Nähe des Schlosses umher

S.139/1c

Joringel erfährt im Traum von einer besonderen Blume. Was mit ihr in Berührung kommt, wird von Zauberei befreit. Er träumt, dass er Jorinde befreit. Nach langem Suchen findet er die Blume und besiegt damit die Zauberin.

S.139/1d

Das Märchen hat ein glückliches Ende, denn die böse Zauberin wird besiegt und alle Jungfrauen werden befreit. Jorinde und Joringel führen ein glückliches Leben miteinander.

S.139/2

Nur mithilfe der Magie kann die Zauberin Jorinde verwandeln und Joringel versteinern. Dadurch kann Joringel seiner Liebsten nicht helfen. Den Zauberkraften der alten Frau kann Joringel nur durch einen magischen Gegenstand ein Ende bereiten.



Starthilfen

6 Von Wünschen und Träumen

S.122 ○ 7

- a) In den Zeilen 56–57, 75–76, 102–102 findet ihr die Aussagen der beiden Brüder.
 b) Mögliche Bewertungen: Das Verhalten der Brüder ist egoistisch/arrogant/ungerecht/unfair, weil ...

S.124 ○ 4

Erste Prüfung:

sich aus der Höhle befreien
 mithilfe der Wunderlampe
 und des Geistes
 → Aladin kann sofort nach
 Hause zurückkehren



Zweite Prüfung:

einen Palast für die
 Prinzessin bauen
 mithilfe ...
 → ...



Dritte Prüfung:

...
 mithilfe eines Rings, der
 Lampe und des Geistes
 → ...

S.131 ○ 5

Ihr könnt die folgenden Sätze ergänzen.

- *Mir tut Rumpelstilzchen leid/nicht leid, weil ...*
- *Die Müllerstochter ist in einer Notlage. Rumpelstilzchen hilft der Müllerstochter.*
- *Rumpelstilzchen verlangt das erste Kind der Müllerstochter. Diese Forderung ist ... Die Müllerstochter ...*
- *Rumpelstilzchen gibt der ehemaligen Müllerstochter wieder eine neue Chance. Die Müllerstochter ... Am Ende ...*

S.134 ○ 4

Ihr könnt den folgenden Satz ergänzen.

Durch die Verwandlung holt Stuart Weaver seine verlorene Kindheit nach, weil ...

S.135 ○ 5

Ihr könnt die folgenden Sätze ergänzen.

- *Der Begriff „Wunder“ in der Überschrift meint ein Ereignis, das in Wirklichkeit nicht eintreten kann. Dieses unwirkliche und fantastische Ereignis ist ...*
- *Im Zeitungsbericht meint „Wunder“, dass etwas sehr Unwahrscheinliches eingetreten ist. Das unwahrscheinliche Ereignis ist ...*

S.137 ○ 4

- Untersucht folgende Formulierungen und achtet dabei besonders auf die unterstrichenen Wörter:
 „Abgefallen war er beim Schneidern eines Ballkleides, hatte wohl von großen Ballnächten geträumt ...“ (Zeile 3–4)
 „Wurde in die Waschmaschine gestopft [...]. Hui, wie es da toste und donnerte. Wie das Wasser ihnen um die Säume sauste. Und dann die Hitze. Angst und bang wurde dem Stoff fetzen, denn die zarten violetten Blumen auf seinem Grund vertrugen die Hitze nicht. Hui! Und hui machte es.“ (Zeile 10–16)
 „Landete auf der Wäscheleine, blinzelte in die Sonne [...].“ (Zeile 21)
- Sucht nach weiteren Formulierungen und erklärt, wie sie die Gefühle des Stofffetzens verbildlichen.

Jacob und Wilhelm Grimm: Sterntaler

1 Es war einmal ein kleines Mädchen, dem war Vater und Mutter gestorben, und es war so arm, dass es kein Kämmerchen mehr hatte darin zu wohnen und kein Bettchen mehr darin zu schlafen und endlich gar nichts mehr als die Kleider auf dem Leib und ein Stückchen Brot in der Hand, das ihm ein mitleidiges Herz geschenkt hatte. Es war aber gut und fromm. 2 Und weil es so von aller Welt verlassen war, ging es im Vertrauen auf den lieben Gott hinaus ins Feld. 3 Da begegnete ihm ein armer Mann, der sprach: „Ach, gib mir etwas zu essen, ich bin so hungrig.“ Es reichte ihm das ganze Stückchen Brot und sagte: „Gott segne dir's“, und ging weiter. 4 Da kam ein Kind, das jammerte und sprach: „Es friert mich so an meinem Kopfe, schenk mir etwas, womit ich ihn bedecken kann.“ Da tat es seine Mütze ab und gab sie ihm. Und als es noch eine Weile gegangen war, kam wieder ein Kind und hatte kein Leibchen¹ und fror: Da gab es ihm seins; und noch weiter, da bat eins um ein Röcklein, das gab es auch von sich hin. Endlich gelangte es in einen Wald, und es war schon dunkel geworden, da kam noch eins und bat um ein Hemdlein, und das fromme Mädchen dachte: „Es ist dunkle Nacht, da sieht dich niemand, du kannst wohl dein Hemd weggeben“, und zog das Hemd ab und gab es auch noch hin. 5 Und wie es so stand und gar nichts mehr hatte, fielen auf einmal die Sterne vom Himmel, und waren lauter harte blanke Taler: Und ob es gleich sein Hemdlein weggegeben, so hatte es ein neues an, und das war vom allerfeinsten Linnen². Da sammelte es sich die Taler hinein und war reich für sein Lebtag.

1 das Leibchen: Kleidungsstück für Kinder 2 das Linnen: Leinen (Stoff)

Inhalt untersuchen

Wer? kleines, armes Mädchen
Was? Kind verschenkt Brot und Kleider, wird für Güte mit Talern belohnt
Wann? abends
Wo? im Feld, im Wald
Warum? hat Mitleid und Vertrauen auf Gott

Textsorte untersuchen

- Wirkliches und Wunderbares: arme Waise, die alles verschenkt, Sterntaler als Belohnung aus Himmel
- typischer Handlungsverlauf:
 Ausgangssituation: Mädchen arm und verlassen → Aufgaben: Probe, Hergeben an andere → Lösung: glückliches Ende, Reichtum
- keine genauen Orts- und Zeitangaben
- typische Formulierungen

1. Ersten Eindruck formulieren

- erst traurig: Mädchen so arm und allein, gibt alles her
- Ende: schön, wird für seine Güte belohnt

2. Inhalt wiedergeben

- W-Fragen beantworten: **Wer?** **Was?** **Wann?** **Wo?** **Warum?**
- Handlungsschritte 1 bis 5

3. Text untersuchen

- Höhepunkt: Mädchen wird reich beschenkt
- Figur: Mädchen arm, fromm, einsam, ohne Eltern, hilfsbereit
- Ort und Zeit: Feld, Wald, am Abend, zeigen die Einsamkeit
- Textsorte: Märchen

4. Deutung formulieren

Das Märchen zeigt, dass man für gutes Handeln belohnt werden kann und dass Herzensgüte und Mitleid positive Eigenschaften sind.



Name: _____

Klasse: _____

Datum: _____

Jacob und Wilhelm Grimm: Die drei Federn

- 1 Prüft, ob die Aussagen zum Märchen „Die drei Federn“ zutreffen. Kreuzt dazu das entsprechende Kästchen an.

	richtig	falsch
A Zwei Söhne waren dumm und einfältig.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B Das Königreich sollte derjenige bekommen, der den schönsten Teppich bringt.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C Der König verlangte, dass die Söhne ihm Hutzelbeins Hündchen bringen sollten.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
D Die Itsche wohnte mit vielen kleinen Itschen zusammen.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- 2 Bildet inhaltlich sinnvolle Sätze, indem ihr einen Teilsatz von der linken Seite mit einem Teilsatz von der rechten Seite verbindet.

Der alte König wusste nicht,		dass ihn kein Goldschmied hätte machen können.
Also stellte er seinen Söhnen Aufgaben,		sie forderten eine neue Aufgabe.
Zwei Söhne ließen dem Vater keine Ruhe,		wem er sein Reich übergeben sollte.
Der Goldring glänzte so schön,		die sie bestmöglich erfüllen sollten.

- 3 Bringt die Sätze in die richtige Reihenfolge, indem ihr die passenden Zahlen vor den Sätzen einträgt.

- ___ Die Frauen sollten durch einen Ring springen, der mitten im Saal hing.
- ___ Beim letzten Mal sollte der Sohn, der dem König die schönste Frau bringen würde, das Königreich bekommen.
- ___ Eine ausgehöhlte Rübe verwandelte sich in eine Kutsche und die kleine Itsche in ein wunderschönes Fräulein.
- ___ Der Dummling erhielt die Krone und hat lange in seinem Reich geherrscht.

Wir wünschen Ihnen einen
erfolgreichen Unterricht mit
Deutsch kompetent!

Weitere Informationen zu **Deutsch kompetent** unter
www.klett.de/deutsch-kompetent

