

# Ideen zum Distanzlernen mit Découvertes am Beispiel der Série jaune, Band 1, Unité 5

Alle folgenden Unterrichtsvorschläge können im Distanzunterricht mit *Découvertes Série jaune* umgesetzt werden. Diese *Unité* soll zudem als Modell für die Arbeit mit weiteren *Unités* im Distanz- bzw. Hybridunterricht gelten.

## Unité 5

S. 76–91

## Un samedi dans le quartier

Zum  
didaktischen  
Prinzip

Die Hinweise zu dieser *Unité* sind gleichermaßen auf die Bedingungen des **Distanzlernens** wie auch auf eine mögliche Mischung aus **Distanz- und Präsenzphasen** ausgelegt. Sie dienen als Ergänzung zu den Handreichungen im LHB und haben nicht das Ziel, schulisch vereinbarte Kommunikations- und Organisationskonventionen zu verändern. Auch enthalten sie keine fertigen Arbeitspläne und es sollen keine Patentrezepte suggeriert werden. Vielmehr sollen Strukturierungshilfen und Tipps für die **Umorganisation** des Lernens sowie für eine möglichst selbstständige **Weiterarbeit der S mit dem Lehrwerk** unter veränderten Bedingungen gegeben werden.

Umsetzung im  
Distanzlernen

Die hier vorgeschlagenen Sequenzen sind in der Regel als längerfristige Einheiten zu betrachten, die in einer **Rhythmisierung** von 1–2 Wochen Freiräume bei der Bearbeitung, Wochenplanarbeit berücksichtigen sowie ein mögliches Alternieren geteilter Lerngruppen.

Die vorgeschlagenen Erarbeitungsschritte zielen vornehmlich auf **Einzelarbeit** ab, bei der die **Lehrkraft nicht anwesend** ist und physische Nähe zu Mitschülern vermieden wird. Dafür müssen Funktionen, die die Lehrkraft üblicherweise ausübt (Motivation, sprachliches Vorbild, Hilfestellungen, Rückmeldung zu Prozess und Ergebnis, Korrektur), abgedeckt oder substituiert werden. Die Impulse in den entsprechenden neuen Rubriken unter „Aspekte der Erarbeitung“ versuchen dies – unter Rückgriff auf Angebote aus dem SB, dem CdA sowie aus Lehrwerk-Online.

Aus organisatorischen Gründen ist es ratsam, für die Zeit des Distanz- und Hybridlernens in der Lerngruppe **feste Arbeitspaare** (Tandems) zu etablieren, die **Partnerarbeiten auf Distanz** per Telefon, Messenger oder Videochat durchführen können.

Nutzung  
digitaler Medien

In der Rubrik „Digitale Alternative“ werden optionale Vorschläge zur **Nutzung einfacher digitaler Tools** (insbesondere mit dem Ziel der Kollaboration) unterbreitet. Diese sind vorab durch die Lehrkraft auf die geltenden Bestimmungen und die schulinternen Vereinbarungen hin zu prüfen.

## S. 76–77

# Découvertes: Un samedi dans le quartier

- Préparation**
- **Mitteilen!** Arbeitsauftrag, Online-Code, Fragen zum Selbstmonitoring, ggf. Link auf Padlet (→ Digitale Alternative)
  - **SB:** S. 76–77
  - **CdA:** S. 63
  - **Découvertes-Code:** h5p3q5
  - **Download:** Audiodateien
  - **Rückmelden!** Interkulturelle Aspekte (Quantität und Richtigkeit der Ergebnisse)

### Neue Wörter

un quartier, Batignolles, le, la dix-septième, un arrondissement, une photo, un parc, le roller, une avenue, Interclub 17, une activité, tout le monde, un stand, une crêpe

### Aspekte der Erarbeitung

#### Idee für ein Lernprodukt

S entdecken interkulturell relevante Unterschiede zwischen einem Stadtviertel in Paris und ihrem eigenen Viertel (oder Ort) und erstellen eine Tabelle, die sie ggf. bebildern.

#### Motivation (Code h5p3q5)

S schauen sich vorab das Video im Lehrwerk-Online an.

#### Vorentlastung (SB, Lehrwerk-Online)

Lehrwerk-Online > Wortschatz > Unité 5: S hören sich das neue Vokabular an (*un quartier* bis *une crêpe*) und sprechen es nach.

S. 168: S hören das Vokabular noch einmal bei geöffnetem Buch an.

#### Erarbeitung (SB)

S. 76–77: S lesen die Texte auf der Doppelseite.

S. 77: S beantworten die Frage unten auf der Seite in Form einer Tabelle.

S fotografieren etwas Typisches in ihrem Stadtteil / Ort.

#### Hilfen (CdA)

CdA, S. 63, Nr. 1: S markieren auf dem Bild typisch deutsche und typisch französische Elemente in zwei Farben.

#### Selbstmonitoring

S reflektieren den **Prozess**:

„Habe ich die neuen Wörter richtig gehört, gelesen und verstanden?“

„Habe ich im CdA Dinge gefunden, die in Deutschland anders aussehen?“

S reflektieren das **Ergebnis**:

„Habe ich mind. 5 Dinge aufgeschrieben, die es im *quartier* in Paris gibt?“

#### Ergebnissicherung und Feedback

S versenden Tabelle und Foto an L (→ Digitale Alternative).

L gibt Rückmeldung zu Umfang und Richtigkeit der Ergebnisse.

## Tipps und Tricks

### Digitale Alternative

Die Ergebnisse können alternativ durch ein **Padlet** mit 3 Rubriken (*dans le quartier à Paris*, *dans le quartier chez vous*, *vos photos*) eingeholt, gesammelt und kommentiert werden. Mit den Fotos der S kann im Padlet Wortschatz der *Unité* vorentlastet werden, z.B. zu den *activités*, die die S vor Ort machen können.

- Interkulturelles Sehen** Zur Förderung des interkulturellen Sehens können im **Padlet** auch **Verlinkungen** auf im Internet frei zugängliche Bilder von typisch französischen Straßen- und Stadtsituationen gepostet werden (Verlinkungen in Padlet sind urheberrechtskonform).
- Differenzierung** Als Zusatzangebot steht in **Lehrwerk-Online** eine vertiefende **KV** zur quantitativen Differenzierung zur Verfügung (Schwerpunkt: *activités dans le quartier*).

## S. 78–80 **Atelier A:** **Une nuit chez Marie**

- Préparation**
- **Mitteilen!** Arbeitsauftrag als Wochenplan, ggf. Sprachbotschaft, Online-Code, Fragen zum Selbstmonitoring, Musterlösungen
  - **SB:** S. 78–80
  - **CdA:** S. 64–66
  - **Grammatik:** G17, G18
  - **Découvertes-Code:** h5p3q5
  - **Download:** Audiodateien
  - **Rückmelden!** Verwendung des *futur composé* und des kontrahierten Artikels bei den *activités* (Sprachnachricht oder E-Mail)
- Neue Wörter**
- un taxi, aller faire qc, passer qc, la nuit, une entrée, le soir, ce soir, un jour, A plus, ma puce!, une voiture, en voiture, loin, à pied, un appartement, une pièce, une salle de bains, un salon, une table, Chabane, un repas, minuit (*m.*), le matin, un tour, le samedi, l'après-midi (*m./f.*), faire du judo, l'athlétisme (*m.*), je voudrais ..., le bruit, déjà, tard, une cuisine, quitter qc, des spaghettis (*m., pl.*), la natation, la danse, le théâtre, une guitare, comme
- Aspekte der Erarbeitung**
- Ideen für ein Lernprodukt**  
S berichten (mündlich oder schriftlich) von ihren Aktivitäten am kommenden Wochenende (→ Digitale Alternative 1).  
Alternativ erstellen die S eine beschriftete Übersichtsskizze ihrer Wohnung (CdA, S. 65, Nr. 4 B) oder schreiben eine E-Mail zu Wochenendaktivitäten (CdA, S. 66, Nr. 6 A).
- Motivation** (Sprachbotschaft)  
L schickt eine Sprachbotschaft an S: *Bonjour! Ça va? Qu'est-ce que tu vas faire comme activités samedi? Raconte! A bientôt.*
- Vorentlastung** (SB, Lehrwerk-Online)  
Lehrwerk-Online > Wortschatz > Unité 5: S hören sich das neue Vokabular an (*un taxi* bis *comme*) und sprechen es nach.  
S. 168–171: S hören das Vokabular noch einmal bei geöffnetem Buch an und erschließen die bebilderten Wortfelder.  
G17, G18: S erschließen vorab die Grammatik. Diese sollte ggf. auch durch L in Präsenzoder über eine Videobotschaft oder ein Erklärvideo vorentlastet werden.  
S. 78–79: S nutzen die Illustrationen für ein Globalverstehen: *qui, quand, où?*
- Erarbeitung** (SB, CdA, Audios)  
S. 78, Nr. 1: S hören und lesen den Text. Die Antworten auf die drei Frageimpulse können ggf. per Sprachnachricht an andere S oder L verschickt werden (→ Zur Methodik 1).

S. 78, Nr. 2: S erschließen oder wiederholen zunächst G17 und bilden danach Sätze mündlich oder schriftlich (→ Hilfen).  
 S. 79, Nr. 3: S hören und erschließen den Text etappenweise (→ Zur Methodik 2, Hilfen).  
 S. 80, Nr. 4: S ordnen die Bilder an und finden Zitate (→ Hilfen).  
 CdA, S. 65, Nr. 4 A: S beschriften die Skizze (→ Hilfen).  
 S. 80, Nr. 5: S hören Text und notieren Aktivitäten. Anschließend erstellen sie ein Wortnetz zu *les activités* (→ Zur Methodik 3, Digitale Alternative 2).  
 CdA, S. 66, Nr. 5: S erschließen oder wiederholen zunächst G18: *de + le = du* etc. Danach erfolgt die geschlossene Übung zu G18 im CdA.  
 S. 80, Nr. 6: Anschließend bilden sie Sätze (A). Falls L als Motivation eine Sprachbotschaft geschickt hat, können S nun (B) darauf eine Antwort aufnehmen und an L verschicken.  
 CdA, S. 66, Nr. 6: Alternativ zur mündlichen Lernaufgabe schreiben die S eine E-Mail. Auch diese können sie als Ergebnis an L verschicken.

### Hilfen (SB, CdA)

CdA, S. 64, Nr. 2–3: Die beiden Aufgaben können auch bereits vor SB, S. 78, Nr. 2 bearbeitet werden. Die S wenden hier die Erkenntnisse aus G17 zunächst geführter an.  
 S. 79, Nr. 3: Beim selbstständigen Erschließen längerer Lesetexte ist vorab mit den S zu klären, welche Lesestrategien es gibt und auf den Text angewandt werden können. Dies kann ggf. per Videokonferenz besprochen werden.  
 CdA, S. 65, Nr. 4: Die Bearbeitung der Übung setzt erneutes, vertiefendes Lesen des Textes voraus. L sollte diesen Hinweis im Arbeitsplan besonders hervorheben.  
 S. 80, Nr. 4: L kann vorab Musterlösung ausgeben, die S bei der Bearbeitung einsehen dürfen (→ CD-ROM des Lehrerbuchs).

### Selbstmonitoring

S reflektieren den **Prozess**:

„Wie leicht/schwer fiel es mir, die Texte zu verstehen?“

„Wie hilfreich war es, die Texte abschnittsweise zu bearbeiten?“

S reflektieren das **Ergebnis**:

„Konnte ich die Zwischenfragen zum Text beantworten?“

„Kann ich nun über meine Aktivitäten am kommenden Wochenende berichten?“

„Kann ich nun meine Wohnung auf Französisch beschreiben?“

S reflektieren die eigene **Erfahrung**:

„Habe ich Lust, das Wochenende mit Marie und Alex in Paris zu verbringen?“

### Ergebnissicherung und Feedback

S versenden eine Sprachnachricht, eine E-Mail oder eine Wohnungsskizze als Ergebnis an L.

L gibt Rückmeldung zur Verwendung des *futur composé*, des kontrahierten Artikels bei den *activités*, ggf. der Benennung der Räume in der Wohnungsskizze.

### Bonbon

S erkunden bei Facebook die Seite vom Interclub 17 in Paris (Suchbegriff: „Actis ce Centre Paris Anim' Interclub17“).

## Tipps und Tricks

### Digitale Alternative

1. Mithilfe der Aufnahmefunktion des Smartphones oder Tablets kann ein Monolog aufgezeichnet werden. Auch können S in PA auf Distanz Sprachnachrichten austauschen, wodurch das Lernprodukt jedoch „flüchtig“ wird, da Sprachnachrichten in der Regel nach kurzer Zeit gelöscht werden.

2. Das Wortnetz kann digital mit Hilfe einer beliebigen Mindmap App (häufig kostenfrei erhältlich) oder auf einer Website, z.B. [www.mind-map-online.de](http://www.mind-map-online.de), erstellt und anschließend als Screenshot oder Datei an L verschickt werden.

## Zur Methodik

**1. S. 78, Nr. 1:** Nach der Erschließung des Textes kann ggf. in Präsenz oder per Videokonferenz die neue Grammatik des Textes besprochen werden.

**2. S. 79, Nr. 3:** Ein etappenweises Vorgehen nach Textabschnitten kann durch Zwischenfragen (ggf. mit Musterlösung) gesteuert werden: 1. *Clara passe la nuit où? (Dans le salon.)* 2. *Clara va avoir faim à minuit. Pourquoi? (Elle ne mange pas.)* 3. *Où vont les filles samedi? (A Interclub 17)*. 4. *Que font les filles dans la cuisine? (Des spaghettis pour Clara.)*

**3. S. 80, Nr. 5:** S können sich dabei auch des Vokabulars im SB, S. 171 bedienen und bereits für sie selbst wichtige Aktivitäten auswählen.

## S. 81–83

## Atelier B: Le champion numéro 1

### Préparation

- **Mitteilen!** Arbeitsauftrag als Wochenplan, ggf. Sprachbotschaft, Online-Code, Fragen zum Selbstmonitoring, Musterlösungen
- **SB:** S. 81–83
- **CdA:** S. 67–68
- **Grammatik:** G19, G20
- **Découvertes-Code:** h5p3q5
- **Download:** Audiodateien
- **Rückmelden!** Leseverstehen (E-Mail), Fragepartikel *est-ce que* in Interviewfragen, ggf. Wegbeschreibung (digital)

### Neue Wörter

à droite, tourner, à gauche, une boulangerie, tout droit, un café, traverser qc, un carrefour, pour faire qc, Vous pouvez répéter, s'il vous plaît?, Merci beaucoup!, la poste, une piscine, un champion / une championne, un numéro, un combat, vraiment, même, une interview, est-ce que, gagner (qc), poser qc, une question, Comment est-ce que ...?, tomber, faire mal, pourquoi?, parce que, Aïe!, trop, nul, C'est trop nul! (*fam.*), avoir mal

### Aspekte der Erarbeitung

#### Idee für ein Lernprodukt

S bereiten ein schriftliches Interview vor. L teilt Interviewpartner (auf Distanz) zu, S antworten auf die Interviewfragen ihrer Mitschüler (schriftlich oder mündlich). Alternativ erstellen S eine Wegbeschreibung zwischen zwei Orten in Paris (→ Digitale Alternative).

#### Motivation (YouTube)

L ermuntert S, bei YouTube die Begriffe „jupon“ und „judo“ zu suchen und deren Bedeutung herauszufinden.

#### Vorentlastung (SB, Lehrwerk-Online)

Lehrwerk-Online > Wortschatz > Unité 5: S hören sich das neue Vokabular an (à droite bis avoir mal) und sprechen es nach.

S. 171–173: S hören das Vokabular noch einmal bei geöffnetem Buch an.

G19, G20: S erschließen vorab die Grammatik. Diese sollte ggf. auch durch L in Präsenz oder über eine Videobotschaft oder ein Erklärvideo vorentlastet werden.

#### Erarbeitung (SB, CdA, Audios)

S. 81, Nr. 1: S hören und erschließen den Text. Impuls zur Sicherung: *Dessine le chemin d'Alex dans ton cahier.*

CdA, S. 67, Nr. 7: S erschließen oder wiederholen G19 und bearbeiten

anschließend die geschlossene Aufgabe (→ Hilfen).

S. 81, Nr. 2: Im Distanz- und Hybridunterricht ist nur die Bearbeitung von Teil (A) möglich. Ein Dialog (B) kann schriftlich in EA angeregt werden, die Wegbeschreibung wird jedoch im CdA ebenfalls noch geübt.

CdA, S. 67, Nr. 8: Übung zu Wegbeschreibungen (Hören, Schreiben, Mediation) (→ Hilfen).

S. 82, Nr. 3: S hören und erschließen den Text etappenweise.

S. 83, Nr. 4: S beantworten Fragen zum Leseverstehen. Zur Sicherung kann L ggf. die Antworten per E-Mail von den S einfordern (→ Hilfen).

S. 83, Nr. 5: S können aufgefordert werden, diese dialogische Übung in PA am Telefon zu bearbeiten. Alternativ wird der Dialog in EA geschrieben.

CdA, S. 68, Nr. 10: S fragen nach den markierten Informationen. Die Sicherung über eine Musterlösung wird empfohlen (→ CD-ROM des Lehrerbuchs).

S. 83, Nr. 6: S bearbeiten mit Hilfe des Audios die Übung (A) und stellen die Interviewfragen (B) schriftlich (→ Zur Methodik).

### Hilfen (CdA)

CdA, S. 67, Nr. 7+8: Zu diesen geschlossenen Übungen sollten Musterlösungen als Hilfe und Selbstkontrollinstrument aus gegeben werden (→ CD-ROM des Lehrerbuchs).

CdA, S. 68, Nr. 9: Hilfsübung zur Schreibweise der Fragen mit *est-ce que*.

### Selbstmonitoring

S reflektieren den **Prozess**:

„Wie gut bin ich mit dem etappenweisen Lesen klargekommen?“

S reflektieren das **Ergebnis**:

„Kann ich *est-ce que* richtig in Fragen einbauen?“

„Kann ich einer fremden Person eine Wegbeschreibung geben?“

S reflektieren die eigene **Erfahrung**:

„Wie leicht oder schwer fällt es mir, *est-ce que* korrekt zu schreiben?“

„Wo nützt es mir in Zukunft, Fragen stellen zu können?“

### Ergebnissicherung und Feedback

S versenden Interviewfragen und Antworten (ggf. unter Nutzung von Padlet).

L fokussiert die Rückmeldung auf die Stellung von Fragewort und *est-ce que*.

## Tipps und Tricks

### Digitale Alternative

Hier ist die Nutzung von digitalen Karten, wie z.B. Google Maps mit Google Street View, eine gute Möglichkeit, neben der sprachlichen auch eine landeskundliche Lernsituation zu erzeugen. Einfache Wegbeschreibungen, v. a. unter Berücksichtigung der wichtigen Orten im Zentrum von Paris (z. B. von Notre-Dame nach Les Halles) bieten zusätzliche Motivation und lassen die S Paris weiter erkunden. Die Aufgabe ist durch Vergabe von Start- und Zielort an die S überdies sehr leicht zu stellen. Screenshots von den Wegen, ggf. sogar mit eingezeichneter Fußgängeroute, können beschriftet und als Lernprodukt an L zurückgeschickt werden.

### Zur Methodik

**S. 83, Nr. 6:** Eine Besprechung per Videokonferenz ist hier sinnvoll, da hier sowohl das Textverständnis als auch die Bildung der Fragen mit Fragewort und *est-ce que* verlangt werden.

## Atelier C: Au stand de crêpes

- Préparation**
- **Mitteilen!** Arbeitsauftrag, Online-Code, Fragen zum Selbstmonitoring, Checkliste, Musterlösungen
  - **SB:** S. 84–85
  - **CdA:** S. 69
  - **Grammatik:** G21
  - **Découvertes-Code:** h5p3q5
  - **Download:** Audiodateien
  - **Rückmelden!** Leseverstehen (E-Mail), Rollenspiele (Videokonferenz), ggf. Verkaufsgespräch (digital)

**Neue Wörter** le parc des Batignolles, un portable, un SMS, un film, avoir soif, prendre qc, une gaufre, Ça coûte combien?, un euro / des euros, un centime, un vendeur / une vendeuse, un coca, une eau minérale, un jus de pomme, une orange, un diablo menthe, Ça fait ..., un client / une cliente, Bonne journée!

**Aspekte der Erarbeitung** **Idee für ein Lernprodukt**  
S führen am Telefon oder per Videokonferenz ein kurzes Einkaufsgespräch.

### Motivation (Google Street View)

L fordert S auf, bei Google Street View durch den *parc des Batignolles*, auch bekannt als *parc Martin Luther King*, zu wandern und dort nach der Skaterrampe zu suchen (zur Orientierung: Abbildung SB, S. 76).

### Vorentlastung (SB, Lehrwerk-Online)

Lehrwerk-Online > Wortschatz > Unité 5: S hören sich das neue Vokabular an (*le parc des Batignolles* bis *Bonne journée!*) und sprechen es nach.

S. 173: S hören das Vokabular noch einmal bei geöffnetem Buch an.

G21: S erschließen vorab die Grammatik. Das Paradigma von *prendre* kann eigenständig erschlossen werden. Ggf. Hinweis auf das -s in der 1. Pers. Sg.

### Erarbeitung (SB, CdA, Audios)

S. 84, Nr. 1: S hören und erschließen den Text (→ Hilfen).

Impuls zur Sicherung: *Le vendeur est sympa! Pourquoi?* (Antwort: *Il fait un cadeau: une crêpe.*) S schicken die Antwort per Kurznachrichte oder E-Mail an L.

S. 85, Nr. 2: Sicherung des Leseverstehens. Die Überprüfung über eine Musterlösung wird empfohlen (→ CD-ROM des Lehrerbuchs).

S. 85, Nr. 3: Übung zum interkulturellen Sehen.

S. 85, Nr. 4: S hören den Rap an und sprechen ihn nach. Konjugation von *prendre* kann mit dem GBH gesichert und dem CdA geübt werden (→ Hilfen).

S. 85, Nr. 5: S erarbeiten in den Arbeitstandems (per Telefon oder digital) ein Verkaufsgespräch und spielen es (→ Digitale Alternative).

### Hilfen (CdA)

CdA, S. 69, Nr. 11a: Übung zur r-Lauten nach Abschnitt 1 des Textes.

CdA, S. 69, Nr. 12: Vokabelübung zu *soif* und *faim* und Konjugation von *prendre*.

### Selbstmonitoring

S reflektieren den **Prozess**:

„Habe ich mit dem Arbeitspartner gut zusammen gearbeitet?“

S reflektieren das **Ergebnis**:

„Ist das Rollenspiel gelungen? Müssen wir weiter üben?“

S reflektieren die eigene **Erfahrung**:

„Wie gefällt mir die Zusammenarbeit per Videochat oder Telefon?“

„Was kann ich zu Hause besser bearbeiten, was fällt mir in der Schule leichter?“

### Ergebnissicherung und Feedback

S zeigen Rollenspiele per Videokonferenz, ggf. im „virtuellen Plenum“.  
L konzentriert sich beim Feedback auf die Nutzung der Floskeln aus dem *On dit*-Kasten und initiiert ggf. Peer-Feedback.

#### **Bonbon**

L verschickt ein Crêpe-Rezept an S und ermuntert, es auszuprobieren, ggf. Fotos davon zu machen und ein virtuelles Crêpe-Essen in der Lerngruppe zu organisieren.

## Tipps und Tricks

### Digitale Alternative

In vielen Videokonferenzsystemen kann das Gespräch aufgezeichnet werden. Dies sollte jedoch nur nach entsprechender Absicherung und Genehmigung von den S eingefordert und zudem im Vorfeld genau besprochen werden. Wenn die Bedingungen jedoch gegeben sind, können die S die Rollenspiele aufzeichnen und an L verschicken.

## S. 86–90

## Activités au choix / Bilan

### Umsetzung im Distanzlernen

Die *Activités au choix* und der *Bilan*-Teil können gemäß den Hinweisen im Lehrerbuch selbstständig von den S durchgeführt werden. Ein Laufzettel mit Möglichkeit zur Selbstevaluation und zum Selbstmonitoring finden die S im *CdA*, S. 70–71. Zu allen Aufgaben sind die Lösungen im SB, S. 202 abgedruckt.

SB, S. 88, Nr. 6 ist eine Aufgabe in PA. Diese kann im festen Lerntandem auf Distanz per Telefon oder Videochat durchgeführt werden.

Als Reflexion dienen die Fragen im SB, S. 89. Diese sollten im Gespräch mit dem L, ggf. im Plenum, besprochen werden.